

Nachtrag von Melodien
für das ^{~~Dob.~~}₂
Hamburgische Gesangbuch,
als
Anhang zum Choralbuch.

Herausgegeben

von

Diederich Christian Numann,

Organist der heiligen Dreymaligkeits-Kirche in St. Georg.

Hamburg, 1803.

Gedruckt bey Gottlieb Friedrich Schniebes, E. Hochedl. und Hochw. Rath's Buchdrucker.



Schwerlich würde ich mich entschlossen haben, den von dem hiesigen Hohehrwürdigen Ministerio veranstalteten Nachtrag von Choral-Melodien für das Hamburgische Gesangbuch herauszugeben, wenn ich nicht durch eine, für mich sehr ehrenvolle, Aufforderung, die desfalls an mich ergieng, dazu ermuntert worden wäre. Und vielleicht würde ich mich selbst durch diese Aufforderung noch nicht dazu haben bewegen lassen, wenn nicht gerade jetzt, da diese Melodien, dem vorgeschriebenen Verzeichniß zufolge, erlernt und eingeführt werden sollen, die öffentliche Bekanntmachung derselben durch den Druck mir nothwendig geschienen hätte.

Ich bin mir bewußt, dabey allen den Fleiß und alle die Sorgfalt angewandt zu haben, die ich dem Zwecke des Unternehmens, und dem Publicum, dem es bestimmt ist, schuldig zu seyn glaubte. Nach Anweisung der mir mitgetheilten Quellen, habe ich es meine erste Sorge seyn lassen, einen treuen und richtigen Abdruck der neueinzuführenden Melodien zu veranstalten, und demnächst habe ich mich bemüht, sie überall mit einem angemessnen und leichten Vapß zu versehen.

Neu ist eigentlich keine der hier abgedruckten Melodien. Wer das alte hiesige Choralbuch kennt, wird finden, daß der größte Theil derselben daraus entlehnt ist; und in der That hätte es eines wiederholten Abdrucks derselben kaum bedurft, wenn nicht eines theils sich mit Grund vermuthen ließe, daß sie bey Vielen schon in Vergessenheit gekommen sind, und andern theils auch die Absicht gewesen wäre, die ursprüngliche ächte Melodie, die man bey Vergleichung der zuverlässigsten Hülfsmittel hie und da verändert fand, so viel als möglich wiederherzustellen. Die übrigen Melodien, nemlich die 6te, 11te, 17te, 18te, 21ste und 22ste, sind, den mir darüber gütigst mitgetheilten Nachrichten zufolge, aus fremden Choralbüchern, besonders aus dem Neuen Württembergischen, entlehnt worden. Was die am Ende hinzugefügte Melodie: Christ, der du bist der helle Tag &c., betrifft, so gehdrt sie zwar nicht unter die neueinzuführenden; es schien aber gleichwohl rathsam, sie bey dieser Gelegenheit mit abdrucken zu lassen, da sie, der Verordnung gemäß, von nun an ohne die, aus einer bloßen Dehnung entstandene, Wiederholung der letzten Verszeile, gesungen werden soll.

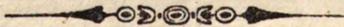
IV

Die Nummern der Lieder, für welche diese Melodien bestimmt sind, habe ich, nach dem von dem Hochhehrwürdigen Ministerio für das Gesangbuch ausgefertigten Verzeichniß, zur Bequemlichkeit der Herren Organisten, an den gehörigen Orten bemerkt. Das Zeichen *, welches bey einigen Nummern steht, deutet an, daß hier nach Befinden der Umstände auch die bisher übliche Melodie gesungen werden darf.

Um denen, welche sich meines Choralbuches bedienen, gefällig zu seyn, habe ich am Schlusse auch noch ein Verzeichniß der anderweitigen Veränderungen beygefügt, welche das Hochhehrwürdige Ministerium, in Absicht auf die bereits bekannten Melodien, getroffen hat, wonach ein jeder die Angabe der Lieder-Nummern leicht wird berichtigen und vollständig machen können.

St. Georg, den 30^{ten} November 1803.

D. C. Humann.



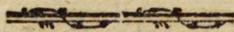
1. Ach Gott vom Himmel sieh darein x. Nr. 166. 177.* 298. 415.

2. Allein auf Gott setz' dein Vertrauen x. Nr. 332.*



7. Dieß sind die heil'gen zehn Gebot' u. Nr. 122.*

8. Gott, der du selber bist das Licht u. Nr. 216.*



11. Ich weiß, daß Gott ist, Gott hat mich erschaffen u. Nr. 1. 10. 85.* 161. 197. 267. 301. 313.

Musical score for piece 11, consisting of two systems of treble and bass staves. The first system includes fingerings such as 6, 4, 3, 6, 4, 6. The second system includes fingerings such as 6, 4, 6, 6, 6, 6.

12. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod u. Nr. 435.*

Musical score for piece 12, consisting of two systems of treble and bass staves. The first system includes fingerings such as 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6. The second system includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 6, 6.

13. Jesus, Jesus, nichts als Jesus u. Nr. 314.

Musical score for 'Jesus, Jesus, nichts als Jesus u. Nr. 314.' The score is written in C major and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the vocal line and a bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). The second system continues the piece, with the vocal line marked 'ten.' (tenor) and the bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6). The piece concludes with a double bar line.

14. In allen meinen Thaten u. Nr. 244. 230. 248. 292. 315. 336. 360.

Musical score for 'In allen meinen Thaten u. Nr. 244. 230. 248. 292. 315. 336. 360.' The score is written in C major and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the vocal line and a bass line with figured bass notation (6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). The second system continues the piece, with the vocal line and the bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). The piece concludes with a double bar line.

15. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist u. Nr. 128.

Musical score for the hymn "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist u. Nr. 128." The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some markings like 'x' and '6' above notes in the lower staff of the second system.

16. Kommt, ihr schönsten Adams-Kinder u. Nr. 345. *

Musical score for the hymn "Kommt, ihr schönsten Adams-Kinder u. Nr. 345. *". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above or below notes. There are also some markings like 'x' and '6' above notes in the lower staff of the second system.

17. Mein Jesus lebt, was soll ich sterben u. Nr. 138. 150. 186. 205. 212. 227. 304. 324. 417. 418. 425.

The musical score for piece 17 consists of two systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a common time signature (C). The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The bass staff includes figured bass notation with numbers 6, 7, and 87, and various accidentals (sharps and flats). There are also some 'x' marks above notes in the bass staff.

18. Mir nach, spricht Christus, unser Held u. Nr. 308.* 326. 437.*

The musical score for piece 18 consists of two systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a common time signature (C). The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The bass staff includes figured bass notation with numbers 6, 7, and 87, and various accidentals (sharps and flats). There are also some 'x' marks above notes in the bass staff.

21. Schwing' dich auf zu deinem Gott etc. Nr. 101.* 136. 171. 257. 335. 402.

Musical score for piece 21, 'Schwing' dich auf zu deinem Gott etc.' The score is written in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with various rests and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-7. The piece concludes with a double bar line.

22. Vom Himmel kam der Engel Schaar etc. Nr. 71.

Musical score for piece 22, 'Vom Himmel kam der Engel Schaar etc.' The score is written in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with various rests and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-7. The piece concludes with a double bar line.

23. War' Gott nicht mit uns diese Zeit x. Nr. 160.* 348.

Musical score for piece 23, 'War' Gott nicht mit uns diese Zeit x. Nr. 160.* 348.' The score is written in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and features various rhythmic values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (e.g., '6', 'f', 'p'). The piece concludes with a double bar line.

24. Wo Gott zum Haus nicht giebt sein' Gunst x. Nr. 254.* 273.

Musical score for piece 24, 'Wo Gott zum Haus nicht giebt sein' Gunst x. Nr. 254.* 273.' The score is written in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and features various rhythmic values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (e.g., '6', '7', 'f', 'p'). The piece concludes with a double bar line.

Bei der Melodie	ist auszustreichen	ist hinzuzufügen
Allein Gott in der Höh' sey Ehr'	Nr. 51. 155. 249. 274. 372.	Nr. 35.*
Alle Menschen müssen sterben	Nr. 174. 233.	Nr. 207.
Aus meines Herzens Grunde		Nr. 373.
Aus tiefer Noth schrey' ich zu dir	Nr. 132. 166.	Nr. 155.
Befiehl du deine Wege	Nr. 340. 374.	
Christ, der du bist der helle Tag		Nr. 26. 44. 263.
Christus, der uns selig macht	Nr. 136. 171. 257. 335. 402.	
Es ist das Heil uns kommen her	Nr. 48. 53. 81. 141. 146. 156. 184. 217. 295. 298. 309.	Nr. 51. 123. 209. 351.*
Es ist gewißlich an der Zeit	Nr. 307. 348. 362.	Nr. 309.
Es spricht der Unweisen Mund wohl	Nr. 209.	Nr. 132. 141. 156. 307.
Es woll' uns Gott genädig seyn	Nr. 27. 219. 283.	
Freu' dich sehr, o meine Seele		Nr. 190. 294.
Gott des Himmels und der Erden	Nr. 58. 314. 345.	
Herr, ich habe misgehandelt		Nr. 58. 345.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	Nr. 26. 115. 118. 128. 254. 263. 273. 275. 346. 389.	
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	Nr. 429.	Nr. 146.
Herr Jesu Christ, mein's lebens licht	Nr. 153. 168. 332. 412. 428.	Nr. 254.
Herzlichster Jesu, was hast du verbrochen	Nr. 1. 10. 161. 197. 267. 301. 313.	
Ich dank' dir, lieber Herre		Nr. 340. 374.
Ich singe dir mit Herz und Mund	Nr. 40. 201. 226. 381.	
Jesu, der du meine Seele	Nr. 2. 207. 220.	Nr. 174. 233.
Jesu, meines lebens leben		Nr. 2. 106. 220.
Jesus, meine Zuversicht	Nr. 320. 325.	
In dich hab' ich gehoffet, Herr	Nr. 253. 398.	
Meinen Jesum lass' ich nicht		Nr. 320. 325.
Nun danket alle Gott		Nr. 135.
Nun freut euch, liebe Christeng'mein	Nr. 54. 123. 297. 370. 403.	Nr. 48. 61. 112.* 217. 354.*
Nun laßt uns den Leib begraben		Nr. 332. 424.*
Nun ruhen alle Wälder	Nr. 230. 244. 248. 292. 315. 336. 360.	
Nun sich der Tag geendet hat		Nr. 40. 108.* 201. 222.* 226. 381.
O Gott, du frommer Gott	Nr. 135.	
Vom Himmel hoch, da komm' ich her	Nr. 71.	Nr. 115. 118.
Von Gott will ich nicht lassen	Nr. 373.	
Was mein Gott will, das g'scheh' all'zeit	Nr. 204.	Nr. 194.*
Wenn mein Stündlein vorhanden ist	Nr. 415.	Nr. 53. 429.
Wenn wir in höchsten Nöthen seyn	Nr. 44.	Nr. 168. 346. 412.
Werde munter, mein Gemüthe	Nr. 190. 294.	
Wer nur den lieben Gott läßt walten	Nr. 18. 22. 49. 50. 90. 134. 138. 143. 150. 157. 170. 173. 186. 205. 212. 223. 227. 268. 271. 289. 300. 304. 324. 337. 349. 365. 390. 404. 417. 418. 425.	Nr. 319.
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	Nr. 319.	Nr. 90. 157. 170. 173. 238.* 300. 349. 404.
Wo Gott der Herr nicht bey uns hält		Nr. 184. 249. 289. 295. 297. 370. 403.

