

LES ÉTOILES D'OR

COLLECTION CHOISIE POUR PIANO

ŒUVRES CÉLÈBRÉS

DES

MEILLEURS COMPOSITEURS

CATALOGO

Você não pôde, polka	P. Mallo	1800	La Mascote, pot-pourri sobre os		
Yoyó-Carlitos, habanera	A. de Castro	1800	melhores motivos desta opera		
Ainda me lembro, polka	Viriato P. Silva	1800	comica	E. Andran	2500
Esplendida noite, mazurka	Mathilde Zachl.	1800	Polka 15, quadrilha 15, valsa		1500
O Diabo da metonimia, polka	J. S. Barbosa	1800	Polmyra, polka	J. S. Brazosa	1800
Não posso ficar mal com ella, polka	Daylão	1800	Electrisante! (quadrilha)	Sergio de Oliveira	1800
Belizos de amor, valsa	F. Mallo	1870	Perdido se le amei, recitativo	Virgilio da Silveira	1800
Através d'Africa, marcha	A. Amaral	1800	Não posso! (polka)	Virgilio da Silveira	1800
Ilusão da pureza, recitativo, imitação do recitativo Dullin		1800	Zulmira, polka	A. G. Martins	1800
Aida, pot-pourri	Vendi	1800	Cosí, vai il mondo fanciulle mia!		
Facinadora, polka		1800	Romance sem palavras, Lembranças da insignie artista a		
Lábios mimosos, polka		1800	apresenta <i>Ritmo-Guerra</i> Cuni-berli		
Capricho, polka (100 edição, grande successo)	P. Daylão	1800	Polka dos apitos	A. Aliverti	1800
O Sr. padre Vigário, idem, idem. Consta do arco da velha, quadrilha burlesca	J. Soares Barbosa	1800	Não creio! (polka)	B. Bairdino	1800
As Mil e uma noites, quadrilha	M. Vasconcellos	1800	Caudex, polka	A. Oliveira	1800
Socorro, meu coração, polka	H. A. de Mesquita	1800	Mysteria da camp, recitativo, imitação do recitativo Noivado no sepulchro	Tristão P. dos Santos	1800
Laundia, polka	A. Oliveira	1800	Canna-verde, quadrilha sobre os melhores motivos populares portugueses		1800
Carmen, habanera	G. Bizet	1800	Euclydes, tango	Miguel R. Gravato	1800
Le Jour et la nuit, quadrilha, polka, valsa	C. Crocia	1800	Apresento-lhes minha sogra e	Miguel R. Gravato	1800
Marche aux enfers, quadrilha fantástica	Schubert	1800	Um ministerio de rebolada	G. M.	1800
Huganotes, valsa	E. Pizarroue	1800	Sant'Anna, polka	S. D. G.	1800
Ainda uma lagrima, nocturno	E. Marzoni	1800	Você lein sabe, polka	A. de Castro	1800
H. me souvient, andante expressivo	J. Nascimbene	1800	Não caio n'outra, polka	E. Nazareth	1800
Harmonias da natureza (A Torrente), estúdio	L. Lacombe	1800	Médrosa, polka	E. Nazareth	1800
O Desengano, melodia	G. Dallendo	1800	Saudades de Lisboa, valsa	F. Mallo	1800
Cometa, polka mil! (melodia)	Fumagalli	1800	Voluptuosa, tango	Klein	1800
Morphistopoles, fantasia	Fumagalli	2500	O Lirio tando, recitativo	Henrique Braga	1800
Les Femmes du feu, valsa	O. Metra	1800	A Rainha das roas, valsa	Callida	1800
Cruz, perigo! (polka)	E. Nazareth	1800	A Filha da taboerna, quadrilha	Goffroy	1800
Mosquitos por cordas, grande quadrilha sobre motivos populares brasileiros	Frederico Mallo	1800	A Filha de satana, polka infernal	O. Metra	1800
Bêve d'or, habanera	Adolpho C. A. Silva	1800	Eu souho (Je vee), nocturno	J. Dallesio	1800
Se eu podesse! (polka)	Adolpho C. A. Silva	1800	Julio Perfunense, valsa da rra, Noivado e núbias, quadrilha	F. Mallo	1800
			A Rainha das estrelas, valsa	G. Goffroy	1800
			Bailões de ouro, valsa	G. Goffroy	1800
			Múria dos lambros	S. Smith	1800



IMPERIAL IMPRENSA DE MUSICA

DA

VIUVA FILIPPONE

93 RUA DO OUVIDOR 93

RIO DE JANEIRO

B

F-I-38

Propriedade
de Philippine & Filha

A SEU AMIGO VIRIATO DA SILVA

PRANTO! E DOR!...

ob. aus do guarda-22
preço 14.000

POLKA SENTIMENTAL

Por VIRGILIO DA SILVEIRA.

Moderato.
con molta delicatezza.

PIANO

con molta delicateza.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a *p* (piano) marking. The fourth system is marked *suplicando.* above the treble staff. The sixth system includes first and second endings, labeled *1ª* and *2ª* respectively. The paper is heavily stained and torn at the edges.

(V. 2704 F.)

D. C. ao %



33 669/55