AUS DEN BERGEN

FANTASIEEN FÜR KLAVIER

VON

JULIUS WEISMANN

op. 57

VERLAG TISCHER & JAGENBERG G.M.B.H. CÖLN/RH.

Heft II M.5.-no.

AUS DEN BERGEN

Fantasien für Klavier

von

Julius Weismann

op. 57

Heft I

		Mark
Nr. 1.	Tannenzapfenberg	2.— no.
„ 2.	Im kühlen Grund	2.— no.
„ 3.	Waldmeister	1.50 no.
„ 4.	Heimweh	1.50 no.
„ 5.	Die Wolkenfrau	2.— no.
„ 6.	Der Stuibenfall	1.50 no.

Heft II

		Mark
Nr. 7.	Bergesstimmen	2.— no.
„ 8.	Die Felsenwächter	1.50 no.
„ 9.	Der dunkle Wald	1.50 no.
„ 10.	Wirrnis	2.— no.
„ 11.	Der lebende Baum	1.50 no.
„ 12.	Das Heidelbeerengeistlein	1.50 no.

Jedes Heft M. 5.— no.

Aufführungsrecht vorbehalten — Eigentum der Verleger für alle Länder

Verlag Tischer & Jagenberg G.m.b.H. Cöln a. Rh.

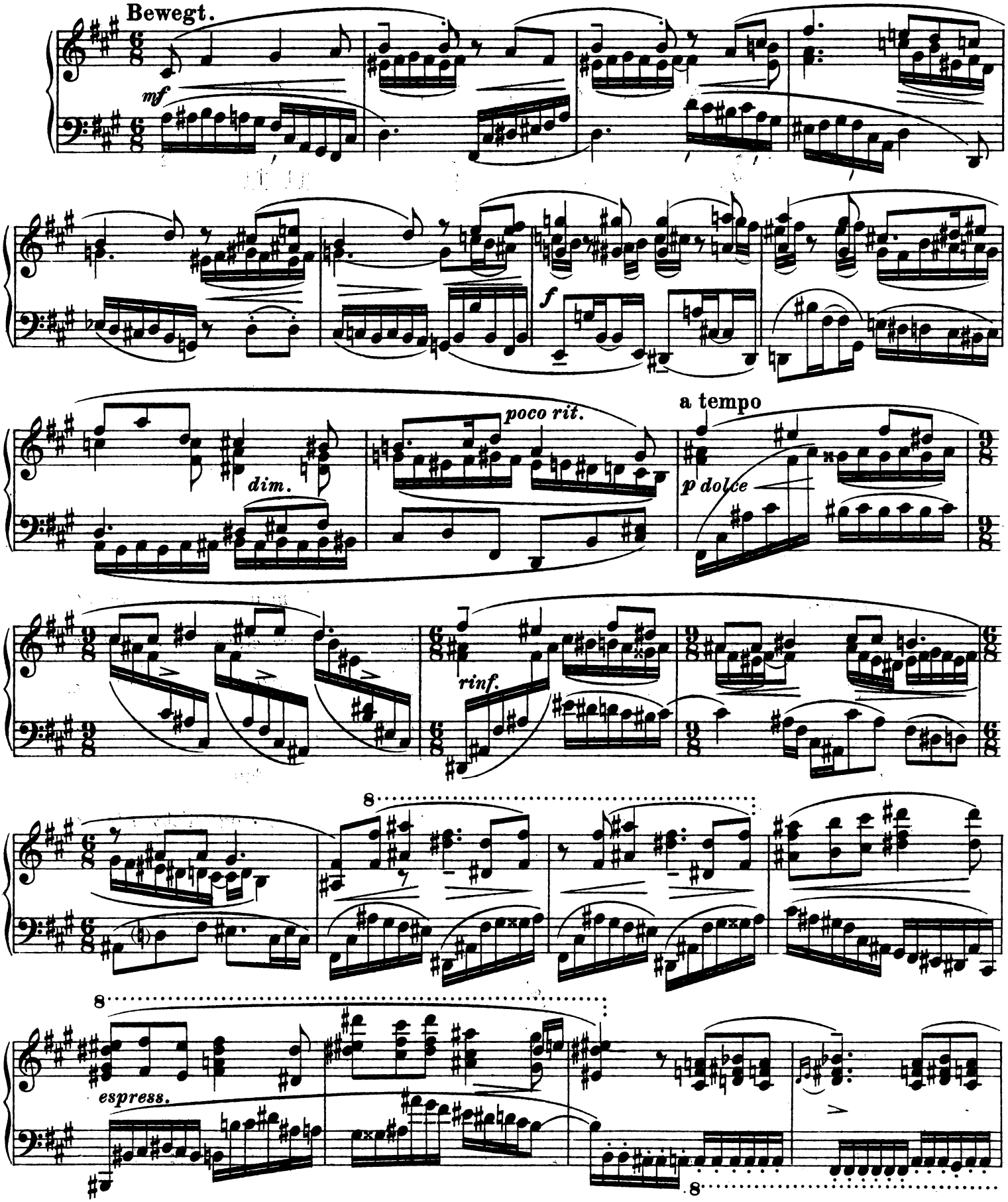
Copyright 1918 by Tischer & Jagenberg, Ld.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Bergstimmen.

Julius Weismann

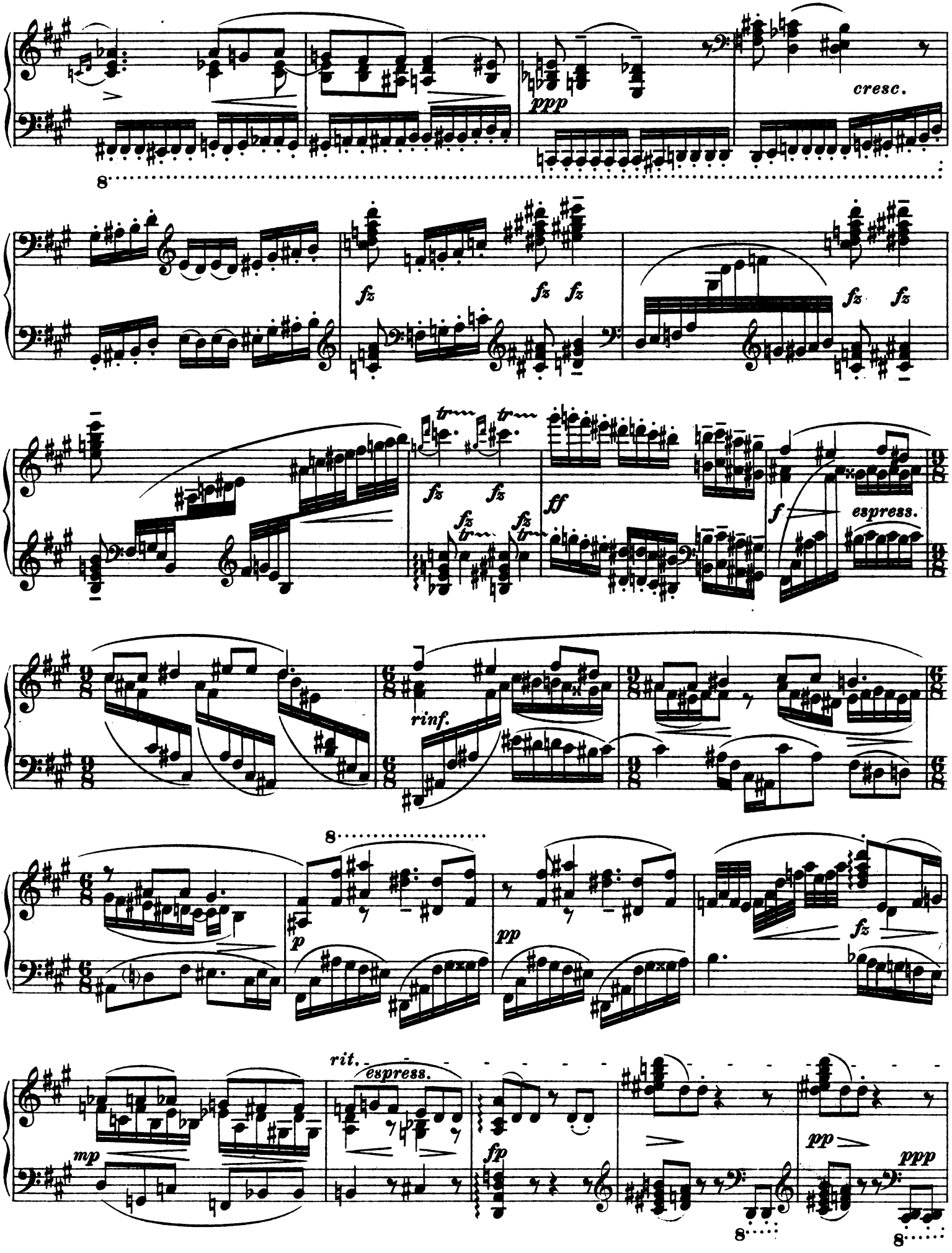
„Aus den Bergen“ Op. 57 Nr. 7.



Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln. T. & J. 425

Copyright 1918 by Tischer & Jagenberg, Ltd.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


ppp
cresc.
fz
ff
f
espress.
rinf.
p
pp
rit.
espress.
mp
fp
ppp

a tempo

accel.

cresc.

fz

fz fz

fz fz fz fz

ff

molto espress.

f

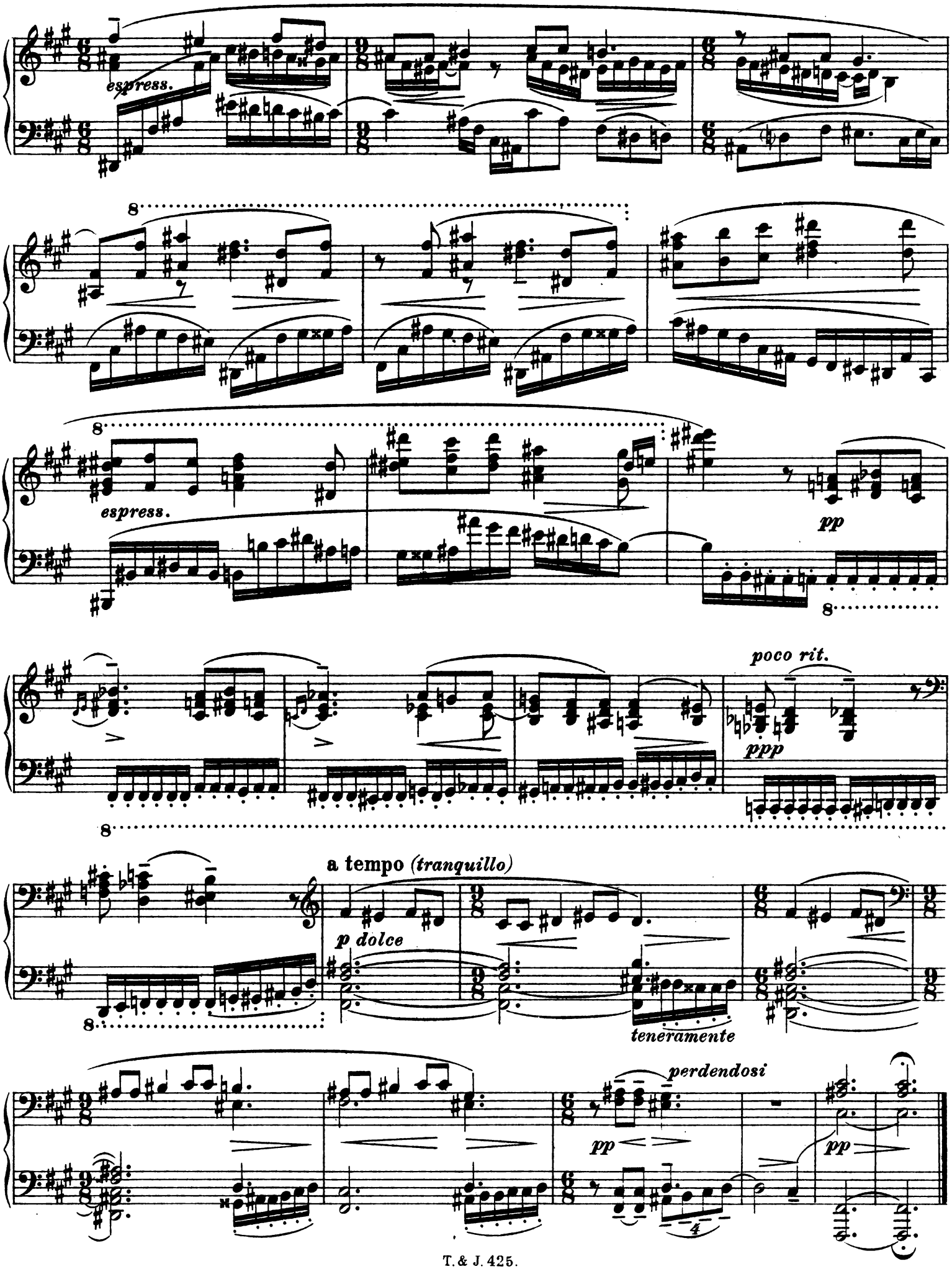
molto f

dim.

a tempo

poco rit.

p


espress.
8
espress.
pp
8
poco rit.
ppp
8
a tempo (tranquillo)
p dolce
8
teneramente
perdendosi
pp
pp

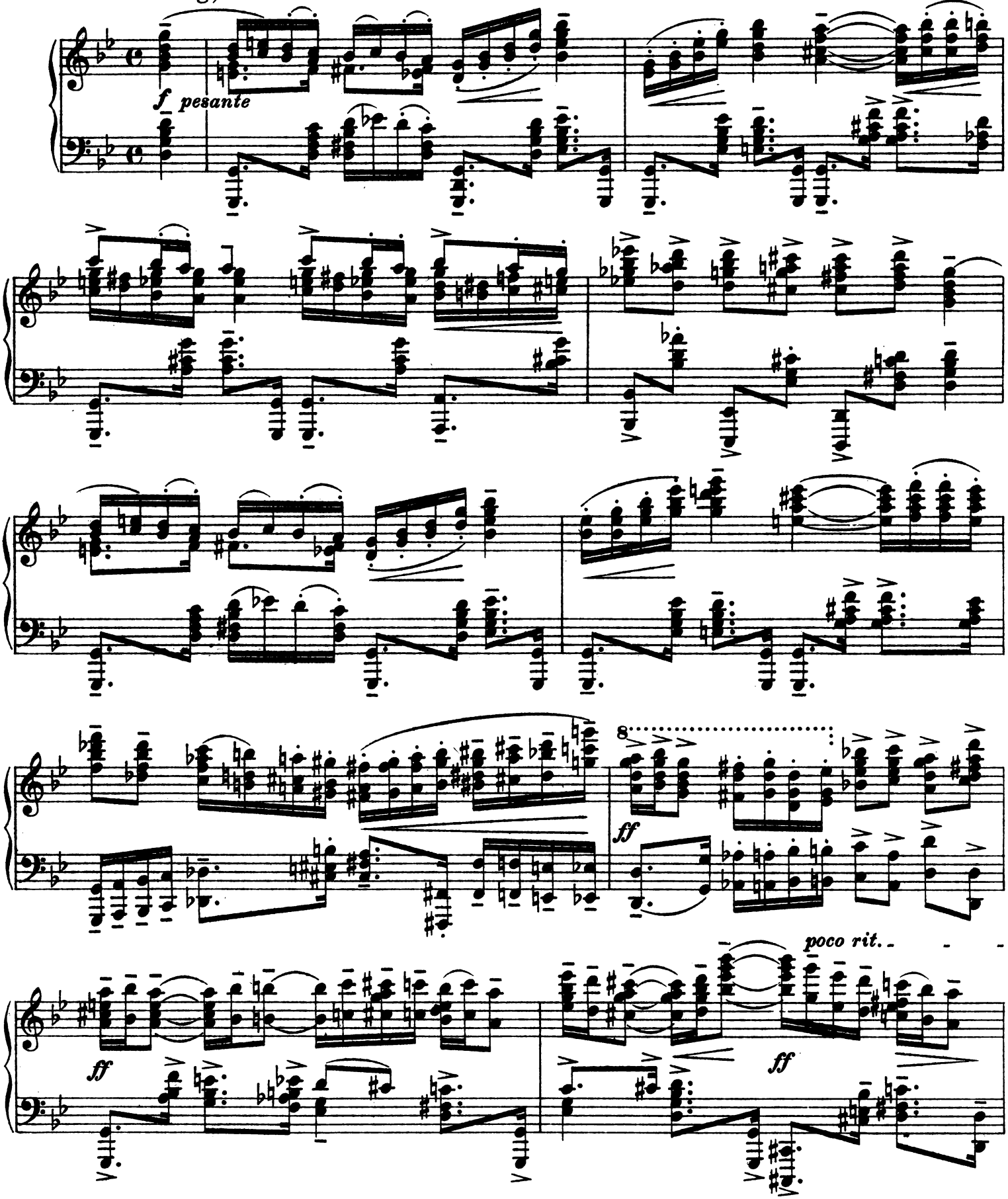
Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Felsenwächter.

Julius Weismann

„Aus den Bergen“ Op. 57 Nr. 8.

Wuchtig, schwer.

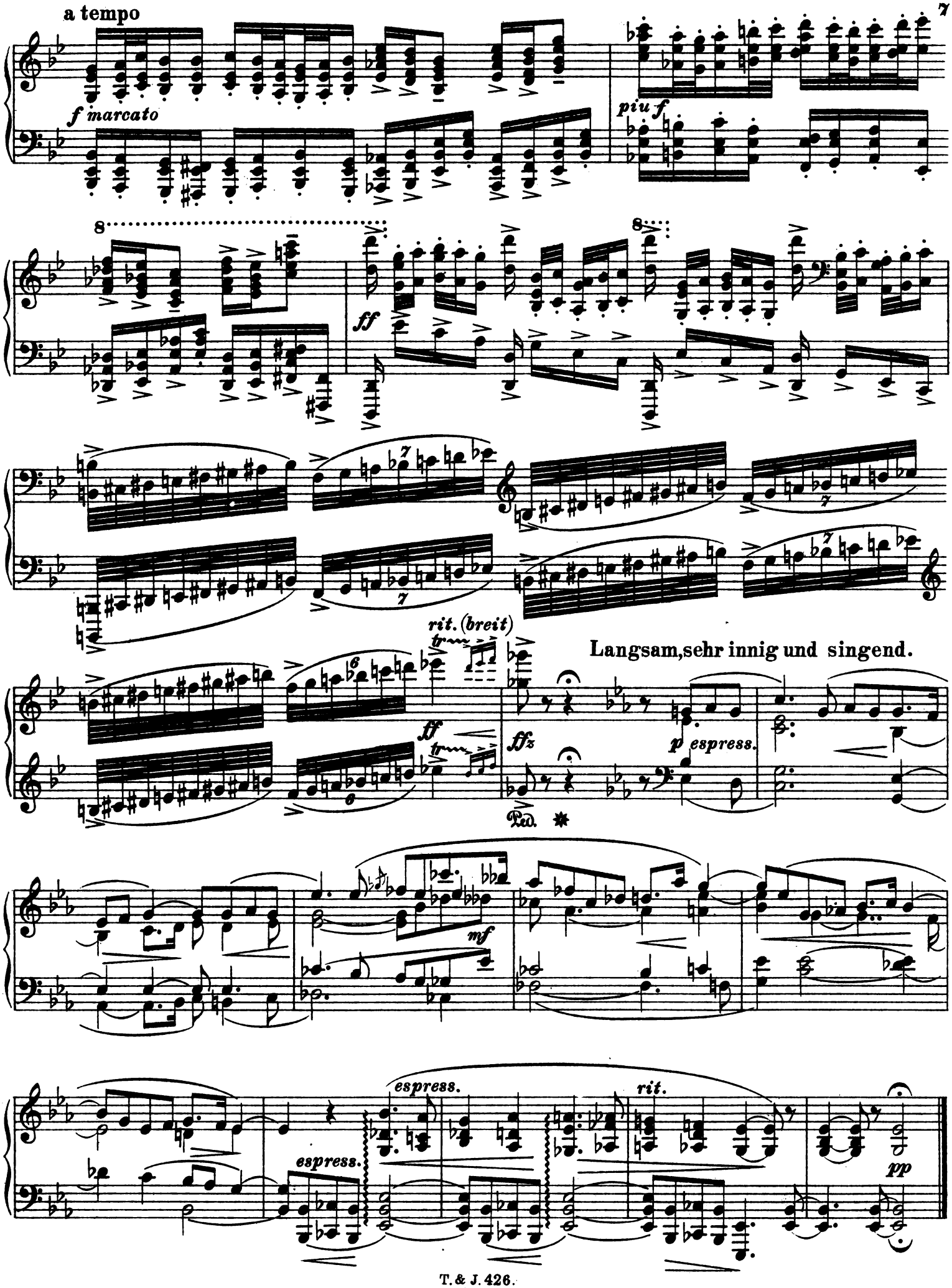


Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln.

T. & J. 426.

Copyright 1918 by Tischer & Jagenberg, Ltd.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


a tempo
f marcato
piu f
ff
rit. (breit)
Langsam, sehr innig und singend.
ff
ffz
p espress.
Ped.
mf
espress.
espress.
rit.
pp

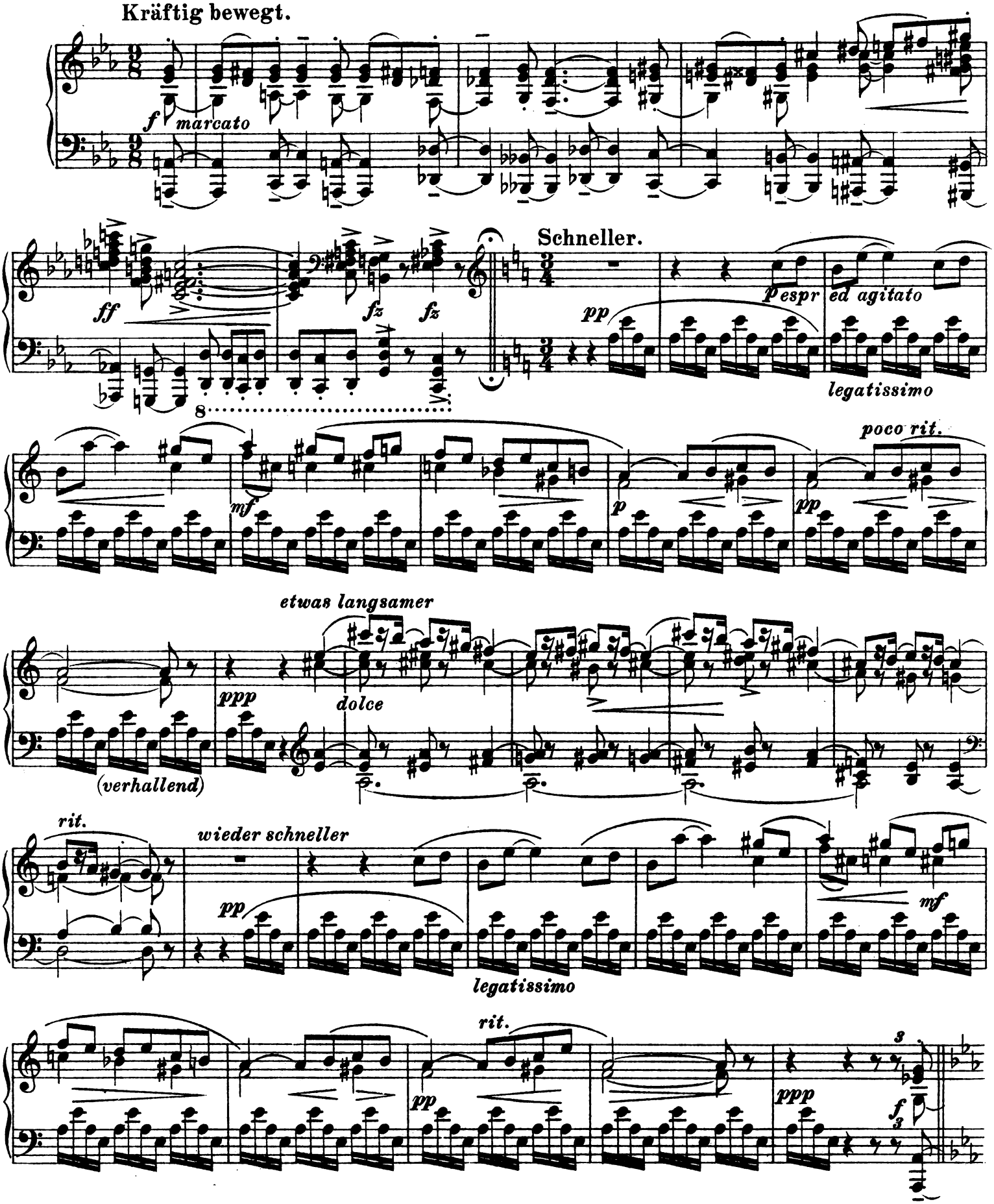
Aufführungsrecht vorbehalten.

Der dunkle Wald.

Julius Weismann

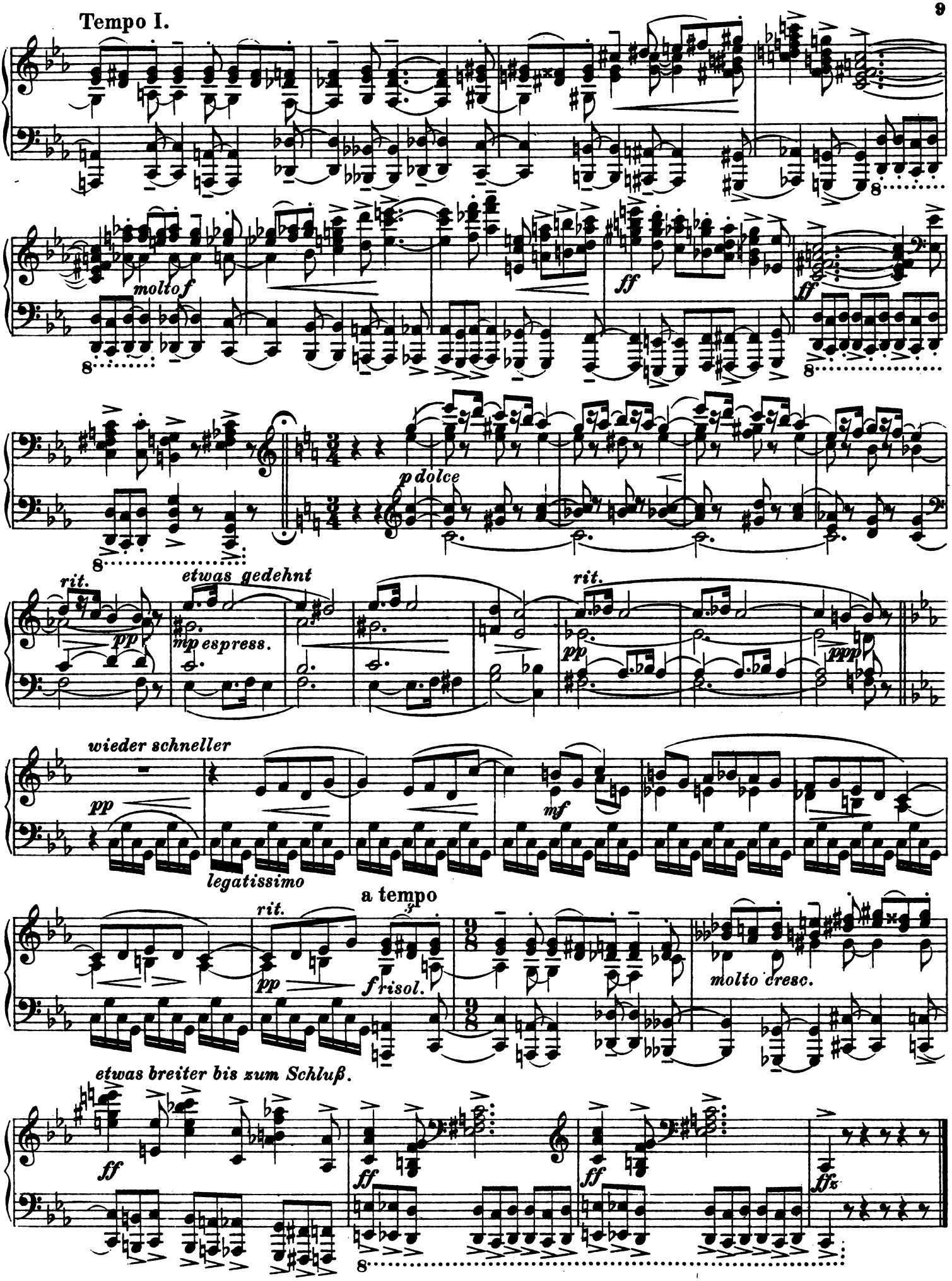
„Aus den Bergen" Op. 57 Nr. 9

Kräftig bewegt.



Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln. T. & J. 427.

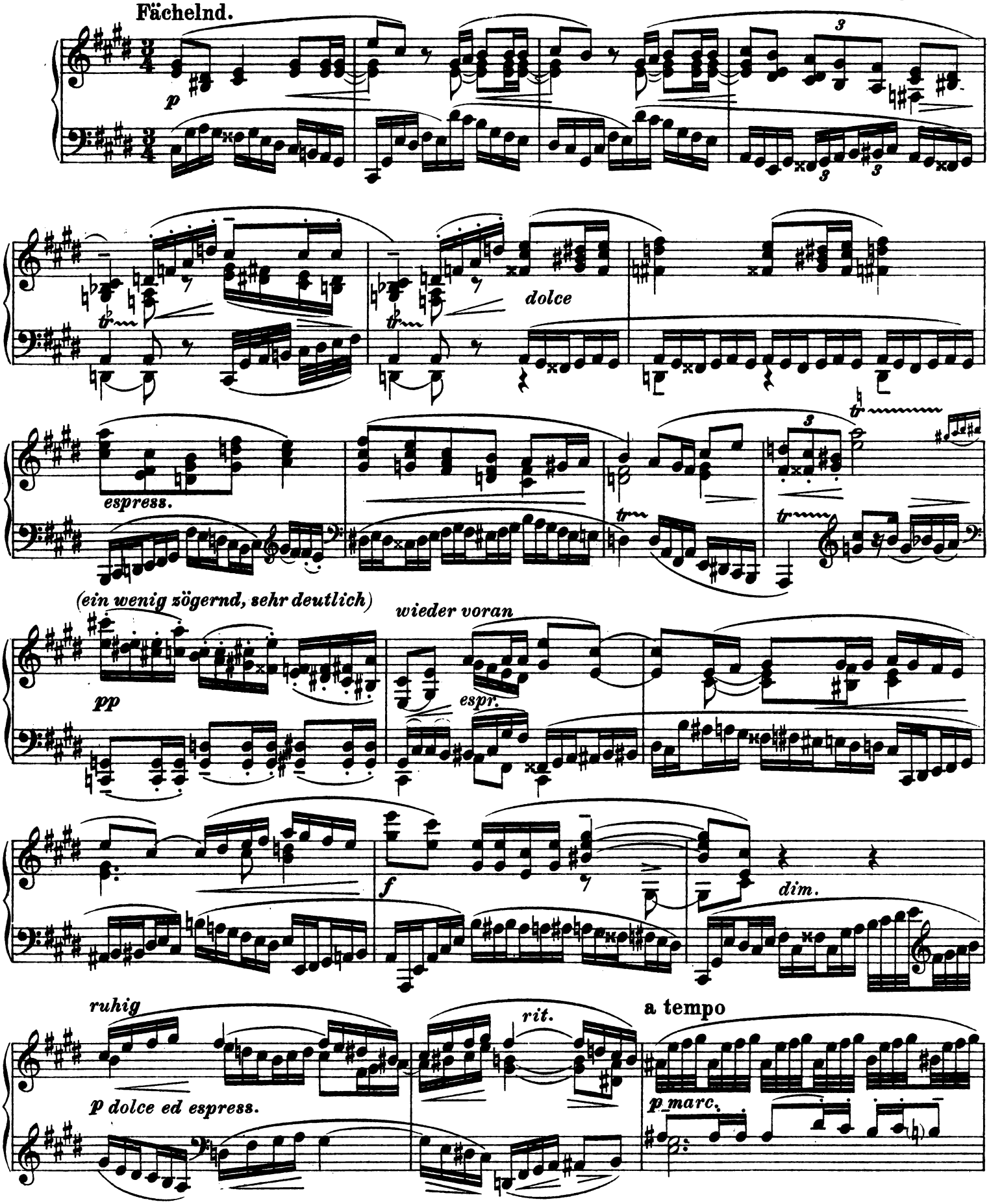
Copyright 1918 by Tischer & Jagenberg, Ltd
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


Tempo I.
molto f
ff
ff
p dolce
rit.
etwas gedehnt
mp espress.
rit.
pp
ppp
wieder schneller
pp
mf
legatissimo
a tempo
rit.
pp
f risol.
molto cresc.
etwas breiter bis zum Schluß.
ff
ff
ff
ffz

Aufführungsrecht vorbehalten.

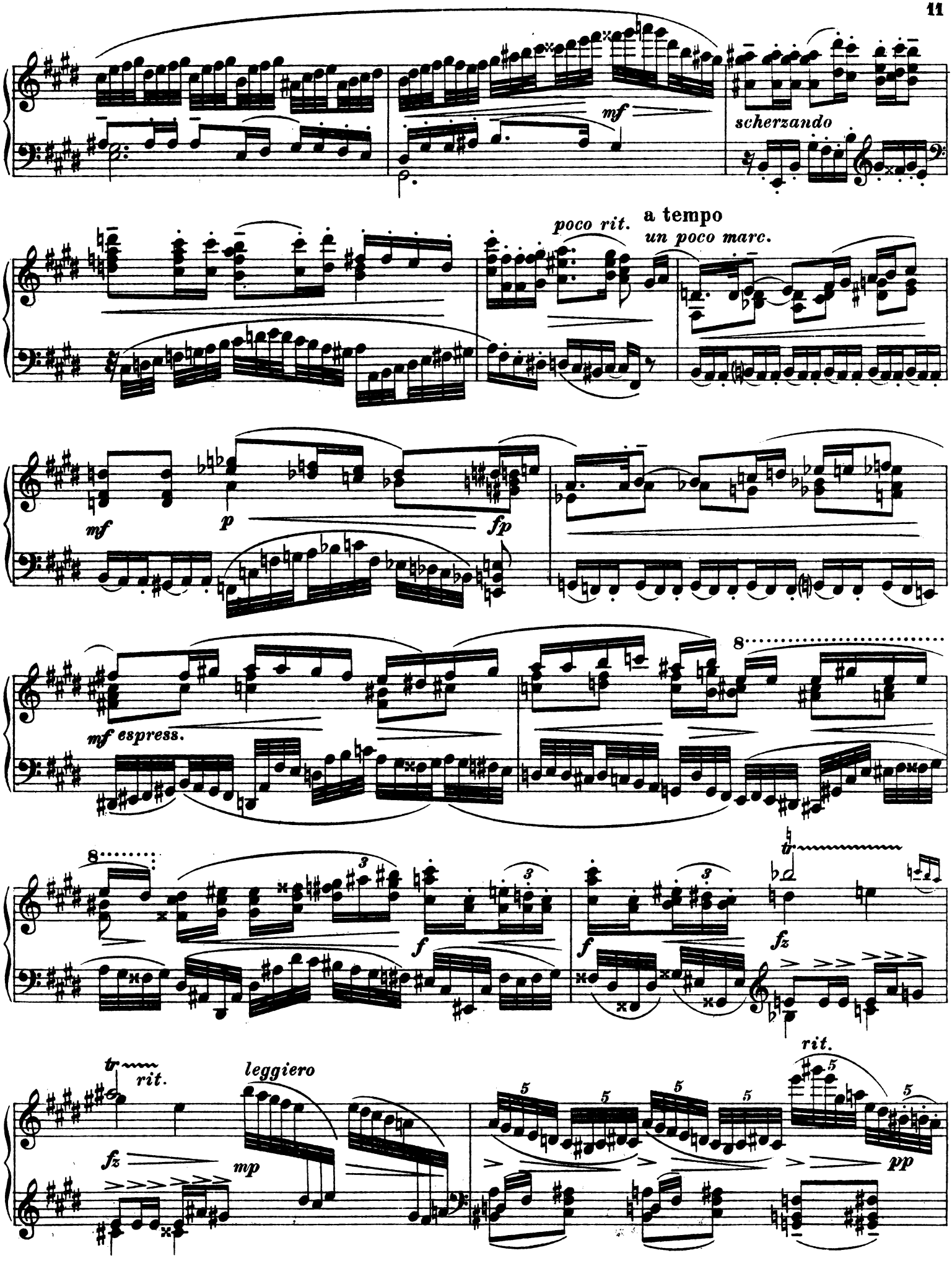
Wirrnis.

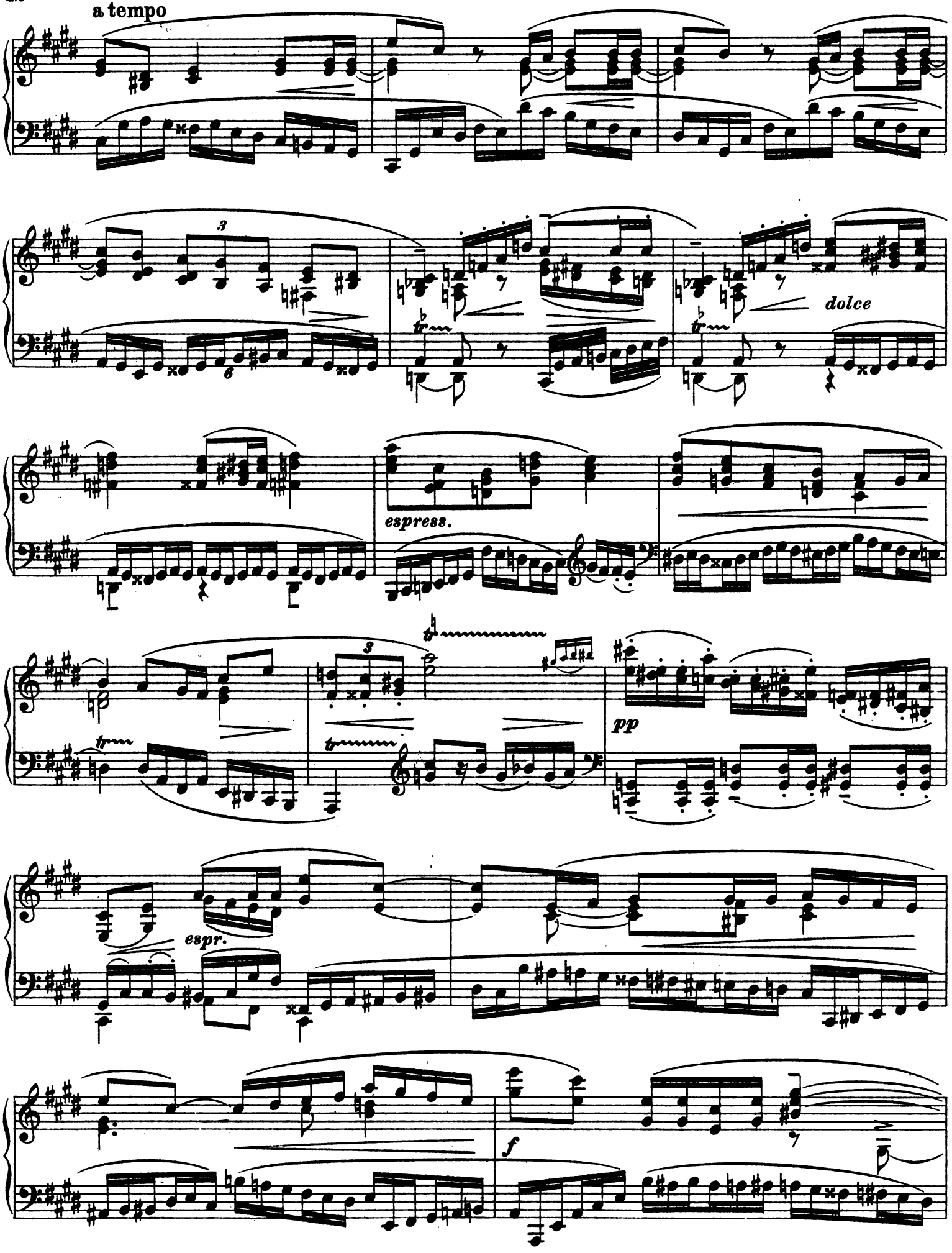
Julius Weismann
„Aus den Bergen“ Op. 57 Nr. 10.

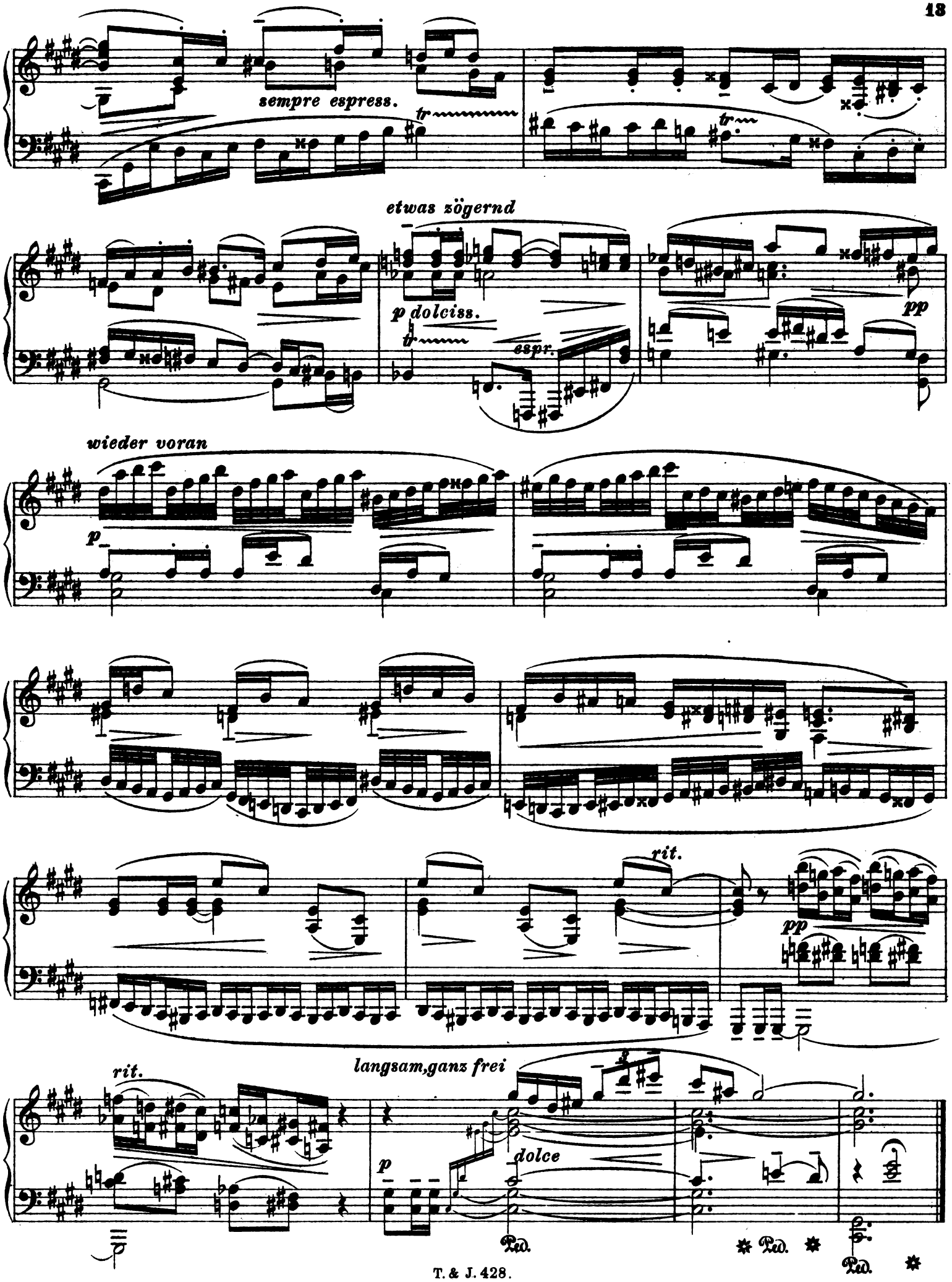


Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln. T. & J. 428.

Copyright 1918 by Tischer & Jagenberg, Ltd.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


mf
scherzando
poco rit.
a tempo
un poco marc.
mf
p
fp
mf espress.
8
8
f
f
fz
tr
tr
rit.
leggiero
fz
mp
5
5
5
5
rit.
5
pp


a tempo
dolce
espress.
pp
espr.
f


sempre espress.
tr
tr
etwas zögernd
p dolciss.
tr
espr.
pp
wieder voran
p
rit.
pp
rit.
langsam,ganz frei
p
dolce
Ped.
Ped.
Ped.

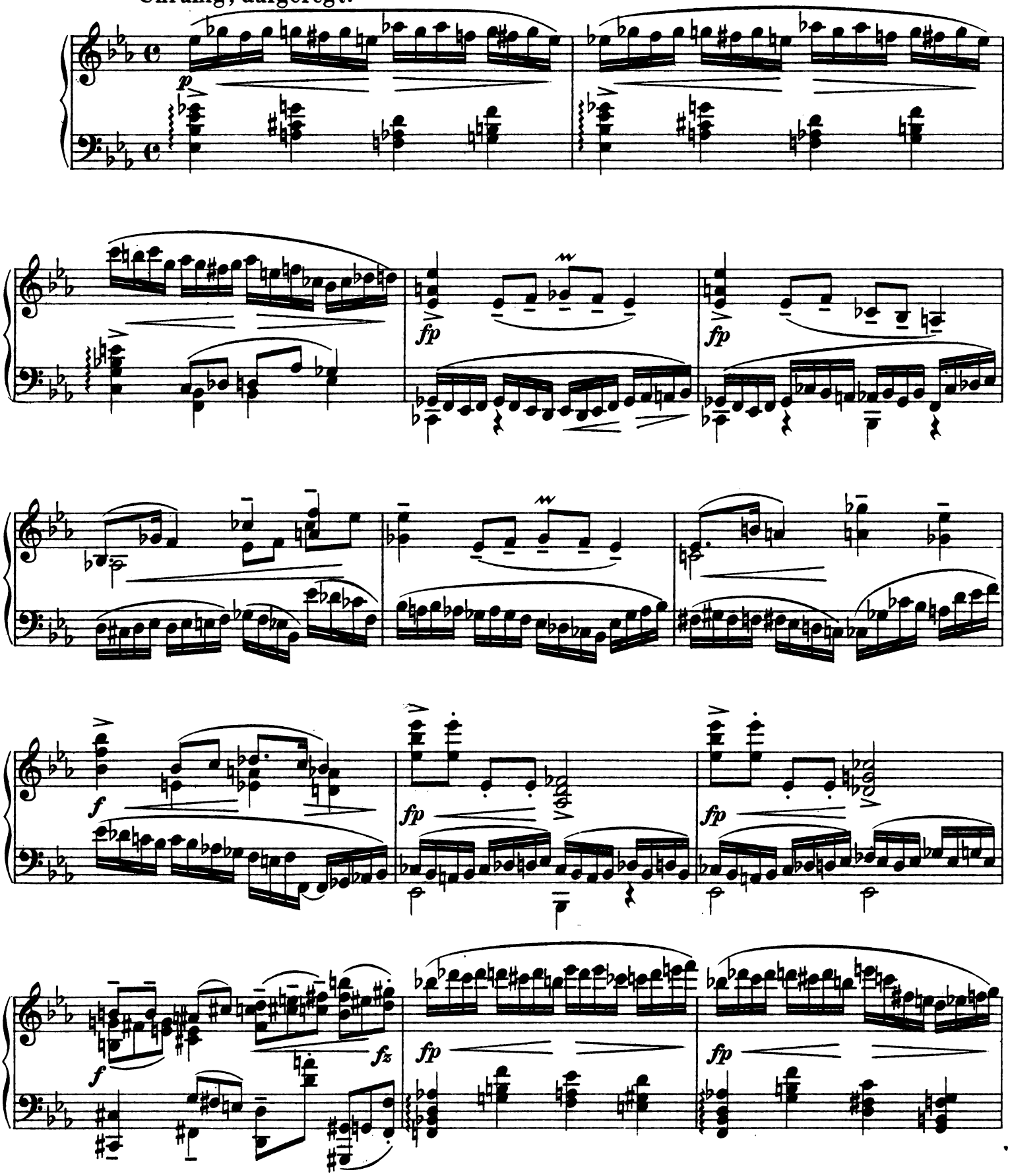
Aufführungsrecht vorbehalten.

Der lebende Baum.

Julius Weismann

„Aus den Bergen“ Op. 57 Nr. 11.

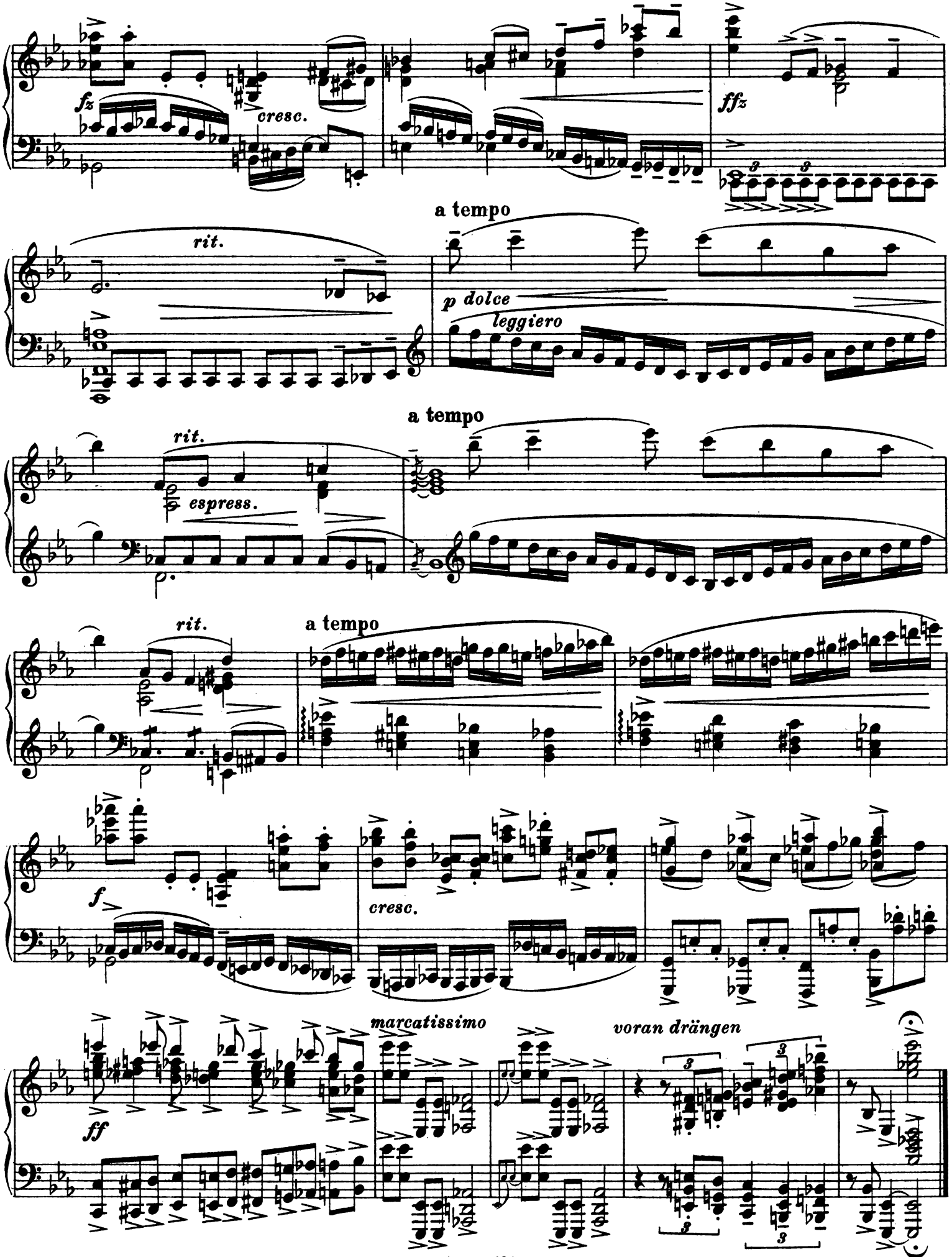
Unruhig, aufgeregt.



Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln. T. & J. 429.

Copyright 1918 by Tischer & Jagenberg, Ltd.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

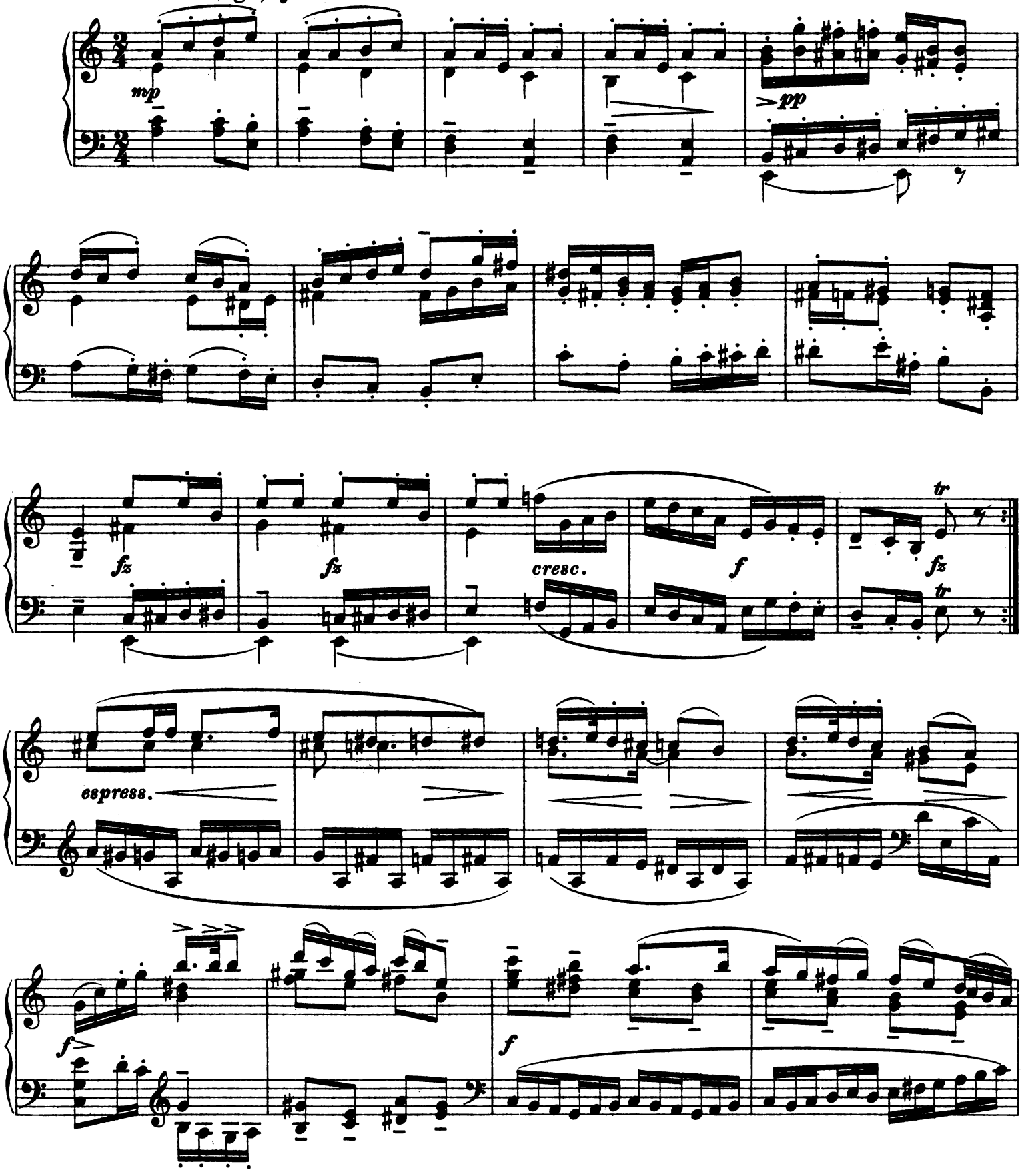

fz
cresc.
ffz
a tempo
rit.
p dolce
leggiero
a tempo
rit.
espress.
rit.
a tempo
f
cresc.
ff
marcatissimo
voran drängen

Aufführungsrecht vorbehalten.

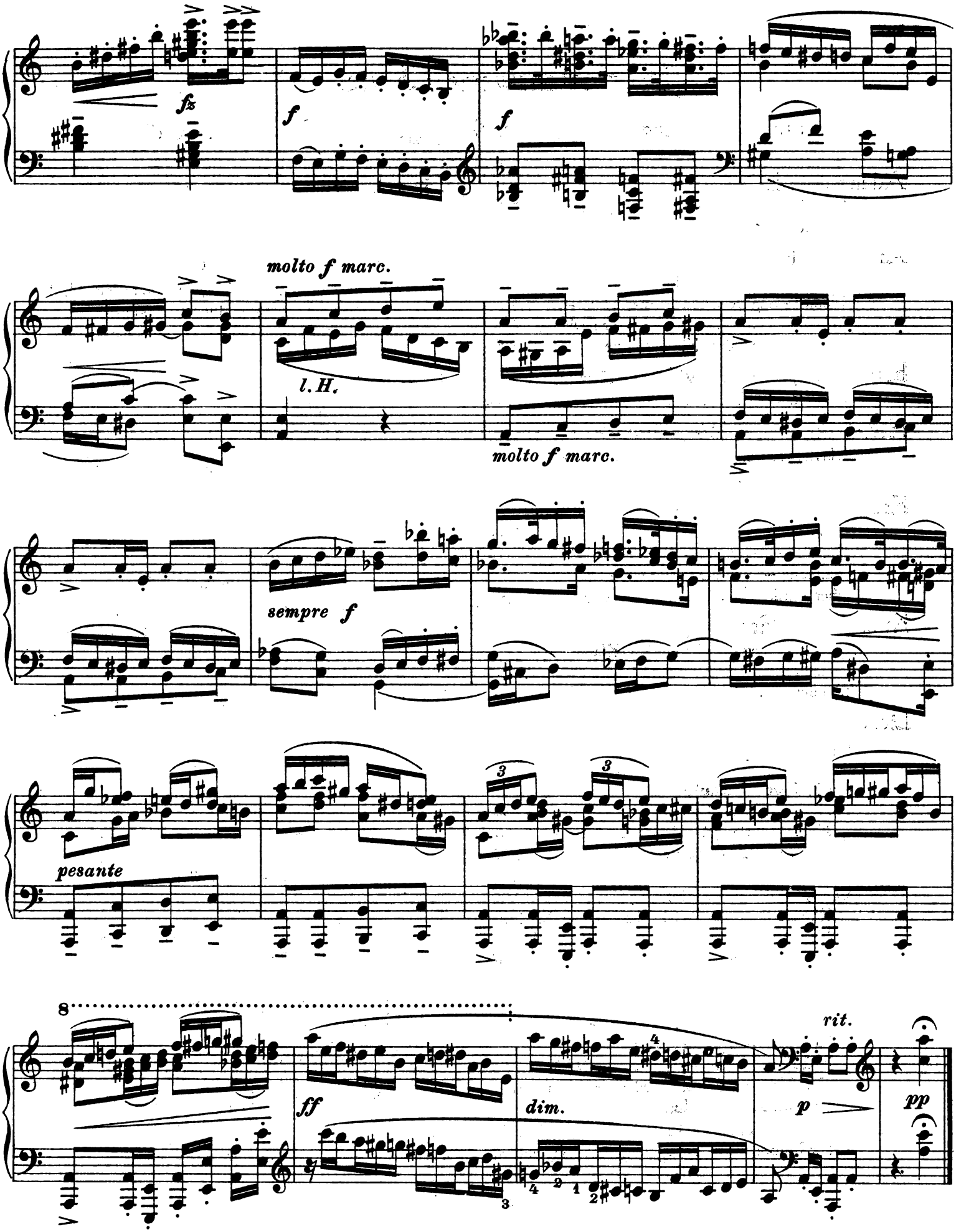
Das Heidelbeerengeistlein.

Julius Weismann
„Aus den Bergen" Op. 57 Nr. 12.

Etwas bewegt, rythmisch.



Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln.
T.& J. 430.
Copyright 1918 by Tischer & Jagenberg, Ltd.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


fz
f
f
molto f marc.
l. H.
molto f marc.
sempre f
pesante
8
ff
dim.
rit.
p
pp

Empfehlenswerte Klavierwerke

aus dem Verlage von Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln.

Adaiëwsky, E.,
Schönheitszauber, Serenade für Klavier M. 2.50
Air Rokoko avec Doubles . . . . . „ 2.—

Anton, F. M., Op. 4, Drei Fresken . . . „ 4.—
Op. 6, Vier Klavierstücke . . . . . „ 2.50
Nänie — Improvisation — Intermezzo — Reigen . . . . . einzeln „ 1.—
Op. 12, »Pan« drei Klavierstücke . . „ 1.50

Bergh, Rud., Neun kleine Walzer für Klavier zu 4 Händen . . . . . „ 2.—

Herrmann, E. A., Der gestiefelte Kater. Klavier-Auszug (Ouvertüre und Suite daraus) . . . . . „ 3.—

Krug, Siegfried, Op. 5, Sechs kleine Klavierstücke . . . . . „ 2.—
Am Bach — Reigen — Im Walde — Abendstimmung — Übermütiges Spiel — Fröhlicher Ausklang . . . . . einzeln „ —.80

Kunsemüller, Ernst, Op. 6, Variationen über ein eigenes Thema für Klavier, 2 händig . . . . . „ 3.—
Menuett . . . . . „ 2.—

Liebeck, Adolf,
Op. 2, Neue deutsche Weisen
Zwei Hefte je „ 1.50
Op. 3, Zwei Phantasien
№ 1. Raphael-Phantasie . . . . . „ 2.—
№ 2. Michelangelo-Phantasie . . . „ 2.—
Op. 4, Zwei Nachtstücke . . . . je „ 1.50
In der Dämmerung — Gebet am Feierabend
Op. 6, Ein Goethelieder-Zyklus für Klavier . . . . . Sechs Hefte je M. 1.50
Heft I: Wanderers Nachtlied — Gleich und gleich — Ich ging im Walde — Auf dem See.
Heft II: Harfenspieler — Erster Verlust — Wanderers Nachtlied — Der Schäfer.
Heft III: Neue Liebe, neues Leben.
Heft IV: Mignon — Wonne der Wehmut.
Heft V: Frech u. froh, Freibeuter, Blumengruß.
Heft VI: An den Mond.
Op. 9, Zwei Nachtstücke . . . . je M. 1.50
Die Mondnacht — Vom Traum des Kämpfenden.

Liebeck, Adolf,
Op. 10, Traum der Liebe . . . . . M. 2.—
Op. 15, Ein deutsches Scherzspiel . . „ 1.50

van der Pals, Leopold, Op. 15, Stimmungen für Klavier, 2 händig komplett M. 2.50
Vor dem Frühling — Nebel — Am See — Stimmen der Nacht . . . . einzeln „ 1.—
Op. 16, In Memoriam . . . . . „ 1.50

Potthof, Ernst,
Op. 12, Walzer . . . . . „ 1.50
Op. 13, Nachtstück . . . . . „ 1.50

Ramrath, Konrad, Gavotte aus Idomeneo von Mozart, zum Konzertvortrag eingerichtet. Klavierbearbeitung . . . . . „ 1.—

van de Sandt, Max,
Op. 16, Konzertetude: Les Zéphyrs . . „ 2.—
Op. 17, Kadenzen zu Beethovens G-dur Konzert . . . . . „ 2.—
Op. 18, Kadenzen zu Beethovens C-moll Konzert . . . . . „ 1.50

Schüngeler, Heinz,
Op. 5, Serenade für 2 Klaviere . . . „ 2.50

Straesser, Ewald, Op. 18a, Drei Stücklein für Klavier . . . . . „ 1.—
Op. 21, Rhapsodie E-moll . . . . . „ 1.50
Op. 23, Suite D-dur . . . . . „ 5.—
Präludium — Capriccio — Fantasie — Menuett — Intermezzo — Gigue, einzeln: № 1, 5, 6 à M. 2.—, № 2, 3, 4 à M. 1.50

Unger, Hermann,
Op. 8, Kammervariationen über ein eigenes Thema (für 2 Klaviere) . . . . . „ 3.—
Op. 16, Zwei deutsche Tänze . . . . „ 2.—
Op. 18, Bilder aus dem Orient
Zwei kleine Suiten . . . . . je „ 1.50

Weismann, Julius, Op. 35, Tanzfantasie . „ 2.50
Op. 51, Kleine Sonate . . . . . „ 3.—
Op. 57, Aus den Bergen, 12 Fantasien „ 10.—
Op. 59, Zehn kleine Walzer . . . . „ 2.—

Zimmermann, Adolf, Tonleiterschule . . „ 2.—

Sämtliche Preise sind netto.

Unverbindliche Ansichtssendungen jederzeit.