

Liviana M. H.

FLUTE.

(multi)

1

NOCTURNE

Largo.

Nº. 1.

First system: Treble clef, key of D major, common time. Measures 1-4. Dynamics: *f*, *mf*, *f*. Measure 4 has a first ending bracket. Second system: Treble clef, key of D major, common time. Measures 5-8. Dynamics: *f*. Third system: Treble clef, key of D major, common time. Measures 9-12. Dynamics: *ff*. The section ends with a double bar line.

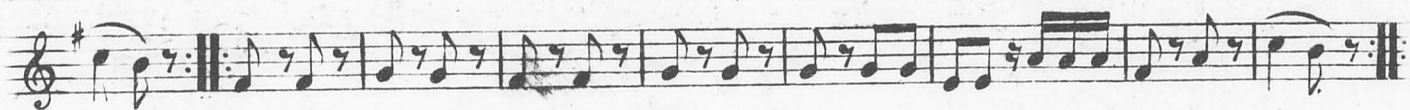
Andante.

Fourth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Measures 13-16. Dynamics: *dolce*. Fifth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Measures 17-20. Dynamics: *mf*. Sixth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Measures 21-24. The section ends with a double bar line.

I^{re}

VARIATION.

Seventh system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Measures 25-32. The variation ends with a double bar line.



4^c. VAR: *mf*

5^c. VAR: *dolce*

6^c. VAR: *mf*

FLUTE.

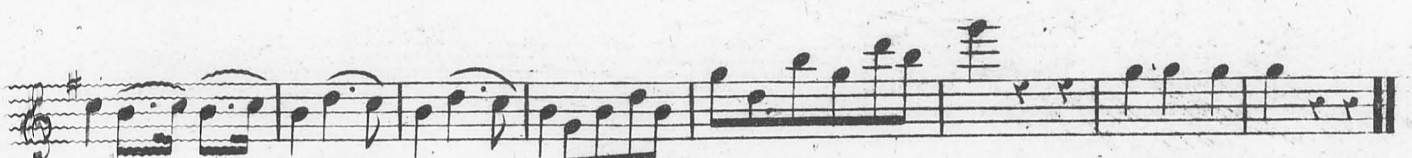
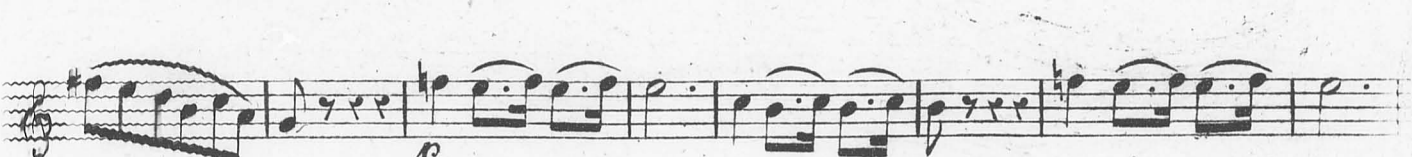
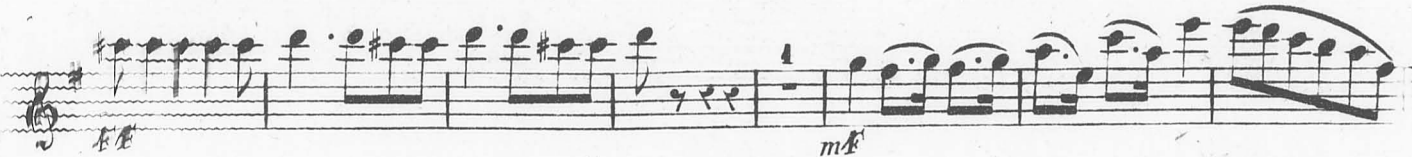
7^e VAR: *Dolce*

dernière VAR: *Plus vite.*

Allegro.

25
FLUTE

5



(758. A.)

Luccini 129 *op. 12* *Carulli*
VIOLON.

NOCTURNE *Largo.*

Nº 1.

First system of musical notation for the Nocturne, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes dynamic markings *mf* and *dolce*, and a *ff* marking at the end of the system.

Andante.

Second system of musical notation for the Nocturne, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a *f* dynamic marking and repeat signs.

I^{re}

VARIATION.

First system of musical notation for the Variation section, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a *f* dynamic marking and repeat signs.

2^e VAR: 

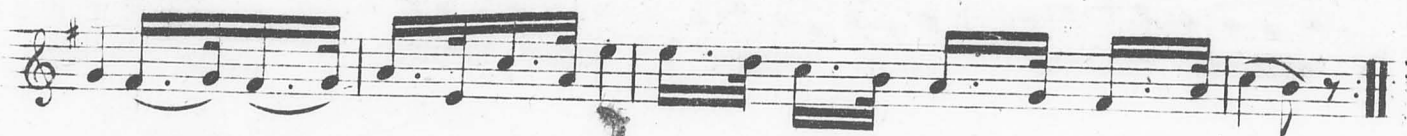
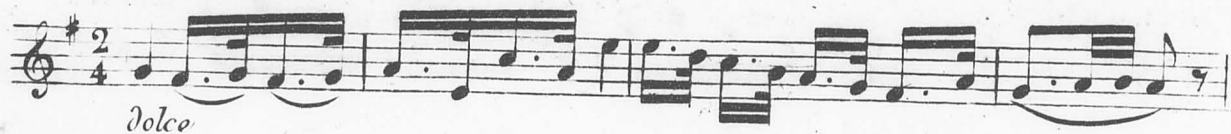
3^e VAR: 

4^e VAR: 

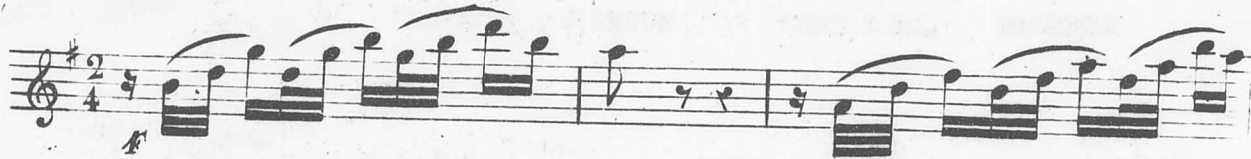
VIOLON.

3

5^e. VAR:



6^e. VAR:



(758. A.)

7^e. VAR:  *dolce*



dernière VAR:  *Plus vite.*



Allegro.



65 27

VIOLON

5

This page contains a musical score for Violon, consisting of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page.

Dynamic markings include *f* (forte), *crescendo*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score also includes a first ending bracket marked with a '1' at the end of the fifth staff.

The score concludes with a double bar line and the text (758. A.) below the final staff.

32 35

4/6

Trois

NOCTURNES

Pour Flûte, Violon et Guitare,

Composés et Dédiés

A Son Elève

M^r Le Comte

Constantin de Benoit

PAR

Ferdinando Carulli.

Op. 119. — 1 Livraison. Prix 4^f 50^c.

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

A PARIS

chez CARLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, 1^{re} qualité, Boulevard Montmartre, N^o 14
Et à son dépôt, Place et Péristyle des Italiens.

758



Op. 202	Trois Duos faciles	4 50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	
Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 4 ^e	4 50
	Les 4 livres ensemble	15
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS	
	Savoir:	
N ^o 1	Orazj e Curiazj..de..CIMAROSA..	3
N ^o 2	Matrimonio Segreto	3
N ^o 3	Le Prisonnier..DELLA-MARIA..	3
N ^o 4	La Caravanne.....GRÉTRY.....	3
N ^o 5	Lodoviska....KREUTZER	3
N ^o 6	La Clémence de Titus..MOZART..	3
N ^o 7	Panurge....GRÉTRY.....	3
N ^o 8	Opéra Comique..DELLA-MARIA..	3
N ^o 9	Henry IV. ou la Bat ^{lle} d'Ivry..MARTINI	3
N ^o 10	Dom Juan....MOZART.....	3
N ^o 11	Iphigénie en Aulide..GLUCK.....	3
N ^o 12	Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA..	3
	Nota. La collection entière	50
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI	
	Savoir:	
N ^o 1	l'Armida.....	3 50
N ^o 2	Il Barbiere di Siviglia.....	3 50
N ^o 3	La Cenerentola.....	3 50
N ^o 4	Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5	La Gazza ladra.....	3 50
N ^o 6	l'Inganno felice.....	3 50
N ^o 7	l'Italiana in Algieri.....	3 50
N ^o 8	l'Otello.....	3 50
N ^o 9	Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10	Torvaldo e Dorliska.....	3 50
	Nota la Collection entière	50
	DUOS POUR GUITARE ET FLUTE	
Op. 17	Duo.....	3
Op. 19	Duo.....	3
Op. 26	Duo.....	3
Op. 47	Trois Sonates	7 50
Op. 59	Sonatines	5
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais	3 50
Op. 115	Nocturnes	3 50
Op. 129	Trois petits Duos	4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4 50
Op. 153	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 154	Duo facile	4 50
Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50
Op. 158	Duo.....	4 50
Op. 163	Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op. 165	Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4 50

Op. 202	Trois Duos faciles	4 50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	
Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute. Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 4 ^e	4 50
	Les 4 livres ensemble	15
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS	
	Les mêmes que pour Guitare et Violon	
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI	
	Les mêmes que pour Guitare et Violon	
	DUO POUR GUITARE ET ALTO	
Op. 157	Duo	4 50
	DUOS POUR GUITARE ET PIANO	
Op. 52	Trois Valses	4 50
Op. 65	Grand Duo concertant	6
	Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans.	
Op. 70	Grand Duo	6
Op. 86	d ^{to}	6
Op. 92	Trois petits Duos	7 50
Op. 151	Deux Nocturnes	6
Op. 154	Duo	4 50
Op. 135	d ^{to}	6
Op. 150	d ^{to}	4 50
Op. 151	d ^{to}	4 50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4 50
Op. 168	Marche de Ries	4 50
Op. 162	Variations de Beethoven	4 50
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul.	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
	 Liv ^{on} 2 ^e	6
Op. 208	2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
	 Liv ^{on} 2 ^e	6
	SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES	
	CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIÉS.	
Op. 2	L'orage Sonate sentimentale... ..	3
Op. 5	Recueil de différens morceaux faciles	4 50
Op. 6	Trois Ouvertures	4 50
Op. 7	Trois Sonatines	4 50
Op. 18	Divertissemens	4 50
Op. 20	Solo	3 50
Op. 25	Grande Sonate avec accomp ^t d'une seconde Guitare	6
Op. 42	Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50
Op. 47	3 Sonates soigneus ^t doigtées avec accomp ^t de Violon ad libitum ..	7 50

Op. 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménue ^t s Contre-danses Valses Rondeaux et Variations	6
Op. 52	Div ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris ..	6
Op. 63	Trois Ouvertures	5
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2 50
Op. 59	3 Sonatines pour Guitare seule avec accomp ^t de Violon ad libitum ..	5
Op. 72	Troisième Div ^{ent} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris	6
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4 50
Op. 76	Trois Solos	6
Op. 91	Trois Thèmes variés	4 50
Op. 95	Trois Fantaisies avec variations	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	3
	 Liv ^{on} 2 ^e	3
	 Liv ^{on} 3 ^e	3
Op. 98	Fantaisies sur le bon Roi Dagobert	3
Op. 105	Six Valses	4 50
Op. 107	Variations sur la Molinara	4 50
Op. 113	Solo	3 50
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella	3 75
Op. 120	Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ...	7 50
Op. 121	24 Morceaux très faciles	4 50
Op. 122	24 Valses très faciles	4 50
Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	3 50
Op. 141	Polonaise	3 50
Op. 142	SUR MARGINE Arriette Italienne variée	3 50
Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés ..	4 50
Op. 159	Trois petites Sonates	4 50
Op. 162	Un Thème avec Variations et un Rondeau	4 50
Op. 164	Larghetto et Var ^{ons} de Mozart ..	4 50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4 50
Op. 201	Fantaisie	3
	Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	
Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée. N ^o Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques	5
	Savoir:	
	L'Amour et la Jalousie	
	La Prière et la Menace	
	Le Calme et l'Agitation	
	La Douleur et la Consolation	
	La Tristesse et la Gaité	
	La Pluie et le Beau Temps	

GUITARE.

1

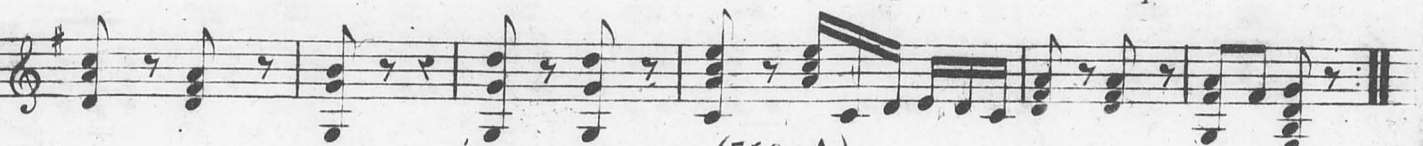
Largo.

NOCTURNE

Nº 1.



Andante.



(758: A.)

40
GUITARE.

2^e. VAR:

3^e. VAR:

4^e. VAR:



GUITARE.

3

5^e. VAR:

6^e. VAR:

7^e. VAR:

(758.A.)

GUITARE

Plus vite.

dernière
VAR:

Musical score for guitar, 'Plus vite.' section, measures 1-10. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The notation is in treble clef. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The section concludes with a double bar line.

Allegro.

Musical score for guitar, 'Allegro.' section, measures 11-14. The key signature changes to A major (one sharp). The time signature is 3/4. The notation is in treble clef. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The section concludes with a double bar line.

99 GUITARE.

5

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f', 'cres.', 'crescendo', and 'pouce'. The music is written in a style typical of 19th-century guitar sheet music.

Staff 1: Treble clef, G major. Dynamics: *f*, *cres.*, *f*.

Staff 2: Treble clef, G major. Dynamics: *f*, *crescendo*, *f*.

Staff 3: Treble clef, G major. Dynamics: *ff*, *f*, *f*.

Staff 4: Treble clef, G major. Dynamics: *f*.

Staff 5: Treble clef, G major. Dynamics: *f*.

Staff 6: Treble clef, G major. Dynamics: *f*.

Staff 7: Treble clef, G major. Dynamics: *f*.

Staff 8: Treble clef, G major. Dynamics: *f*.

Staff 9: Treble clef, G major. Dynamics: *f*.

Staff 10: Treble clef, G major. Dynamics: *ff*.

(758. A.)