

BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^{as}

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez. huma para piano e outra para piano e canto. Subscreve-se por seis meses a 85000 R\$ para piano so' a 45000 R\$, e para canto a 55000 R\$. Subscreve-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Dutreiros N. 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 105000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

BM-26
EX.1

N 49



326.284/65

O BRASIL

MUSICAL

N.º 42.

Stolto è ben quel che non sà

RONDÓ NELL' OPERA

IL RITORNO DI COLUMELLA

Imprensa de Musica
de

FILIPPONE & C.^a

Rua dos Latoceros

N.º 59.

Rio de Janeiro

ANDANTE
MOSSO

The piano introduction is written for a grand piano in 6/8 time. It begins with a forte (sf) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures in both the treble and bass staves. The tempo is marked 'ANDANTE MOSSO'. The key signature has one sharp (F#).

ELISA

The vocal entry for Elisa is in a single melodic line. It begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'Stol-toè ben quel che non sà quan-to mai l'a-mor non'.

The piano accompaniment for the vocal entry consists of a single melodic line in the treble clef. It begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'pùò; il mio core re-spi-re-rà il mio cor-re-spi-re'.



—rà e il pas-sa—to io scorde—rò, Ah...

si il mio cor re—spi—re—rà ed il pas-sa—to io scor-de—

un poco più mosso
—rò For—tu—nati affet—ti miei se per es—si mio tu

scherzoso

se — i for-tu-na-ta se per essi se per es—si mio tu

se—i sempre a-mor sempre a-mor tri-on-fe—rà e fe—li-ce e-gnor sa—

gialta *loco*

—rò .Stol—to è

p *accel.* *sf* *rall.* *a piacere*

ben quel che non sa quan—to mai l'a-mor non può

sem-pre a—mo-re sempre a-mor tri-on-fe—rà sempre a-mor tri-on-fe—

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rà e fe-li-ce o-gnor sa-rò ah..... fe". The piano part includes a treble and bass staff. The vocal line has a forte (*F*) dynamic marking and a slur over the final notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "li-ce e fe-li-ce o-gnor sa-rò ah..... o-gnor sa-rò." The piano part continues with a treble and bass staff. The system concludes with a double bar line and the tempo marking *TEMPO DI WALZER* with a 3/4 time signature.

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The system begins with a *galta* marking and a forte (*F*) dynamic marking. The piano part consists of chords and single notes.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part consists of chords and single notes.

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The system concludes with a *loco* marking. The piano part consists of chords and single notes.

Non più, non più fra i pal-pi-ti

va-cil-le-rà quest' al-ma, sen-to nel sen-di-

un poco meno mosso

—scen—de—re la so-spi-ra-ta cal-ma

colla parte

rallº a piacere

la.....so-spi-ra-ta cal-

lunga

col canto

rinf.

7
11 *portando la Voce*

ma; vor — rei ne pos — so e — spri — me — re



la mia fe — li — ci — tà *gialta* *loco* vor — rei ne



pos — so e — spri — me — re la mia fe — li — ci —



— tà. Ah! *gialta* *loco* Non più, non



più fra i pal-pi-ti vac-cil-le-rà quest' al-ma,

leggere
vor-rei ne pos-soe-spri-me-re ah.....

F
si la..... mi-a fe-li-ci-ta-de

galta
sf

leggere
ah..... si fe-li-ci-

loco
p

galta
sf

Handwritten musical score on five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes the instruction "loco" and a fermata over a note. The second system features a forte "F" marking. The third system includes a fortissimo "sf" marking. The fourth system includes a fortissimo "sf" marking. The fifth system includes a fortissimo "sf" marking. The score is written on aged, stained paper.

— ta.
loco

F

sf

sf

sf

Non più, non più fra i palpi ti

va cile rà quest' al ma, sen to nel sen di

scen de re la so spi ra ta cal ma

un poco meno mosso

colla parte

la so spi ra ta cal

rallº a piacere

lunga

rinf.

col canto

7
11 *portando la voce*

ma; vor — rei ne pos — so e — spri — me — re

la mia fe — li — ci — tà..... vor — rei ne

galta loco

pos — so e — spri — me — re la mia fe — li — ci —

FF

— tà. Ah!..... Non più, non

smorzando

galta loco

FF *FFF* *pp*

più frai pal—pi—ti vac—cil—le—rà quest' al—ma,

leggere
vor—rei ne pos—soe—spri—me—re ah.....

F
si la..... mi—a fe—li—ci—ta—de
galta
sf

leggere
ah..... *F* si fe—li—ci
galta
loco
p *sf*

PIU MOSSO

g alta

la la mia fe — li — ci — tà la

PIU MOSSO
FF

mia fe — li — ci — tà fe — li — ci — tà fe — li — ci —

— tà fe — li — ci — tà fe — li — ci — tà.

g alta