



CARL LOEWE,

**Die Uhr,
Heinrich der Vogler**

für
PIANOFORTE
gesetzt von

MAX SCHULTZE

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag u. Eigentum für alle Länder.

Ausgaben:
Für Pianoforte Mk. 1.50
„ Violine & Piano . . . , 1.80
„ Viol. solo , 1.—

HANSA  **VERLAG,**

Musikalien- und Bühnen-Verlag
BERLIN-WILMERSDORF.
(Breitkopf & Härtel, Leipzig.)

Lith. v. Engelmann & Mühlberg Leipzig

Die Uhr.

(Gabriel Seidl.)

Ich trage, wo ich gehe, stets eine Uhr bei mir;
 Wie viel es geschlagen habe, genau seh' ich an ihr.
 Es ist ein grosser Meister, der künstlich ihr Werk gefügt,
 Wenn gleich ihr Gang nicht immer dem thörichten Wunsche genügt.

Ich wollte, sie wär rascher gegangen an manchem Tag;
 Ich wollte, sie hätte manchmal verzögert den raschen Schlag.
 In meinen Leiden und Freuden, im Sturm und in der Ruh',
 Was immer geschah im Leben, sie pochte den Takt dazu.

Sie schlug am Tage des Jahres, sie schlug an des Freundes Bahr;
 Sie schlug am Morgen der Liebe, sie schlug am Traualtar.
 Sie schlug an der Wiege des Kindes, sie schlägt, wills Gott, noch oft,
 Wenn bessre Tage kommen, wie meine Seel' erhofft.

Und wird sie auch manchmal träger, und drohte zu stocken ihr Lauf,
 So zog der Meister immer grossmüthig sie wieder auf.
 Doch stände sie einmal stille, dann wärs um sie gescheh'n,
 Kein Andrer, als der sie fügte, bringt die zerstörte zum Geh'n.

Dann müsst ich zum Meister wandern, der wohnt am Ende wohl weit,
 Wohl draussen, jenseits der Erde, wohl dort in der Ewigkeit.
 Dann gäb' ich sie ihm zurücke mit dankbar kindlichen Fleh'n.
 Sieh' Herr, ich hab' nichts verdorben, sie blieb von selber stehn.

Die Uhr.

Ballade von Carl Loewe.

Andantino serio.

Transcription.

Max Schultze.

Piano. *p* *stacc.* *mf* *p*

stacc. *mf* *cresc.*

p

p *f*

Thema. *p* *cresc.*

sf *p* *pp* *p*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* in treble, *dim.* in bass. Includes fingerings 1, 2, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* in treble, *dim.* in bass, *p* and *pp* in treble. Includes fingerings 2, 2, 1, 2, 2, 3, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in treble.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* in treble. Includes fingering 2.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in treble. Includes fingering 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* in treble. Includes fingering 7.

pp cresc. mf p

This system shows the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

legato

This system continues the piece. The upper staff has a *legato* marking. The lower staff includes fingering numbers 1, 2, and 4. The music maintains a steady accompaniment while the upper staff develops its melodic ideas.

cresc. mf p

This system shows further development. The upper staff has *cresc.*, *mf*, and *p* markings. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

mf

This system features a *mf* marking in the upper staff. The lower staff accompaniment remains active and rhythmic.

f

4 2 1 4 8 2 1 3

This system includes a *f* marking. The upper staff has a complex melodic passage with a fingering sequence of 4 2 1 4 8 2 1 3. The lower staff accompaniment supports this passage.

p rit.

5 1 2 3 2 3 4 1 4

This system concludes with a *p* marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The upper staff has a fingering sequence of 5 1 2 3 2 3 4 1 4. The lower staff accompaniment tapers off.

a tempo

p
legato sempre

cresc. molto
f
p

mf
pp
p
cresc.

dim.
pp

mf

p
il basso marcato
mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several slurs and a fermata. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

The third system shows a change in tempo to *a tempo*. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* and *p*.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a fermata. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *f*.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many notes, possibly chords. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment.

The sixth system is the final system on the page. The upper staff has a melodic line with a fermata and a triplet. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*.