

Du bist wie eine Blume.

Walzer-Rondo

componirt von

Rudolf Höpster

Op. 600.

Für Pianoforte . . . M. 1,50.  
Für Orchester . . . 2,--

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Jedes Arrangement vorbehalten.*

*Leipzig, C. F. Teich.*

# Probe-Takte beliebter Clavierstücke aus dem Verlag von C. F. Teich in Leipzig.

Die Alpenfee. Brillantes Tonstück. O. Teich, Op. 80. Mk. 1.20.



Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied. O. Teich, Op. 25. Mk. 1. -



O du Wildfang du. Walzer. O. Teich, Op. 75. Mk. 1. -



Der Liebesbrief. Polka. G. Traugott, Op. 16 Mk. 1.20.



Blumenwalzer. Tr. Munkelt, Op. 121. Mk. 1.20.



Trautes Lieb' o sei mein. Walzer. W. Matthias, Op. 25.



Fröhlicher Augenblick. Elegantes Clavierstück. Hugo Martini, Op. 12. Mk. 1.20.



Ständchen. Hugo Martini, Op. 50. Mk. 1.20.



Heimweh. Lyrisches Tonstück. Hugo Martini, Op. 61. Mk. 1.20.



Pfälzer Gruss. Gavotte. Karl Falck, Op. 37. M. 1.20.



Liebchens Gruss. Salonstück. Karl Hesse. Mk. 1.20.



Auf heimatlichen Bergen. Salonstück. Anton Scholze, Op. 4. Mk. 1.20.



# Du bist wie eine Blume.

## Walzer-Rondo.

Rud. Förster, Op. 600.

### Introduction.

GESANG.

PIANO.

The introduction consists of five measures. The vocal line (GESANG.) is a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains five whole rests. The piano accompaniment (PIANO.) is written for two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, moving from G4 to A4, B4, C5, and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The piano accompaniment for the first system (measures 1-5) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The left hand consists of chords and single notes.

The first vocal entry begins in measure 6. The vocal line (GESANG.) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics "Du bist wie ei - ne". The piano accompaniment (PIANO.) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second vocal entry begins in measure 11. The vocal line (GESANG.) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics "Blu - - - me, so hold und schön und rein; Ich". The piano accompaniment (PIANO.) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

schau' Dich an — und Weh - - - muth schleicht mir in's Herz hi -

nein. — Du bist wie — ei - ne Blu - - - me, so

*mf*

hold und schön und rein; — Ich schau' Dich an — und

Weh - - - muth schleicht mir in's Herz hi - nein. —

Mir ist, als ob ich die Hän - - - de aufs Haupt Dir le - - gen

soltt, \_\_\_\_\_ be - tend, dass Gott Dich er - hal - - - te so

rein und schön und hold. \_\_\_\_\_ *f* Mir ist, als ob ich die

Hän - - - de aufs Haupt Dir le - - gen soltt, \_\_\_\_\_

be-tend, dass Gott Dich er - hal - - - te so rein und schön und hold.

Du bist wie ei-ne

Blu - - - me, so hold und schön und rein; Ich schau' Dich

an und Weh - - muth schleicht mir in's Herz hi - nein. Du

*mf*  
bist wie — ei - ne Blu - - - me, so hold und schön und rein;

— Ich schau Dich an — und Weh - - muth schleicht mir in's Herz hi -

nein!

# Probe-Takte beliebter Clavierstücke

## aus dem Verlag von C. F. Teich in Leipzig.

Lache nicht. Gesangswalzer. O. Teich, Op. 82. Mk. 1.20.

La - che nicht, la - che nicht, o du mein sü - sses Täub - chen, la - che nicht, la - che nicht,

Blaue Augen, blonde Locken. Lied. O. Teich, Op. 85. Mk. 1.

Blau - o Au - gen, blon - de Lo - cken, ach, die hab'n mir's an - ge - than, blau - o Au - gen, blon - de Lo cken, ach, die

Mein Grossmütterlein. Lied. Adolf Jäckel, Op. 9. Mk. ... 80.

Die Mutter hab' ich nie ge - kannt, längst ist der gu - te Va - ter tot, sie zo - gen in ein bess - res Land, ich blieb zu - rück, ein Kind der Not.

Abendstille. Brillantes Tonstück. Rich. Tourbié, Op. 132. Mk. 1.20.

Andantino.

Im Mondenschein. Nocturne. Rich. Tourbié, Op. 131. Mk. 1.20.

*mf* *espressivo*

In der Fremde. Brillantes Tonstück. F. Krimmling, Op. 61. Mk. 1.20.

Andantino.  
*p dolce* *mf* *dim.* *p*

Der erste Schnee. Salonstück. F. Krimmling, Op. 62. Mk. 1.20.

*p* *p* *ruhig* *cresc.* *mf*

Persische Rosen. Walzer. Joh. Leskovjan, Op. 15. Mk. 1.50.

*p* *f* *p*

Bei guter Laune. Mazurka. Joh. Leskovjan, Op. 16. Mk. ... 80

*f* *f* *p*

Für Kaiser und Reich. Marsch. W. Matthias, Op. 15. Mk. ... 80.

Trio.  
*p*

Caprivi-Marsch. O. Teich, Op. 21. Mk. ... 80.

Marcia.  
*f* *p*

O Liebel ach wie schön bist du. Lied. Rich. Tourbié, Op. 105. Mk. ... 80.

O Lie - bel ach, wie schön bist du in deiner Blü - thezeit, o Lie - bel ach, wie schön bist du in dei - ner Blü - thezeit!