



**O BRASIL**



**MUSICAL**

**PERIODICO**

DEDICADO

**A S. M. a Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

**EDICTORES FILIPPONE & C<sup>a</sup>**

com

**A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA**

DE

**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p<sup>a</sup> Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a  
Para Piano só um por mez  
Para Piano e Canto só um por mez

| Côrte.    | Provincias. |
|-----------|-------------|
| 8 \$ 000. | 10 \$ 000.  |
| 4 \$ 000. | 5 \$ 000.   |
| 5 \$ 000. | 6 \$ 000.   |

*Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de*

**FILIPPONE & C<sup>a</sup>  
101 RUA DO OUVIDOR 101**

*Obs. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

Nº. 252

Bm - 154

»Quale piu fido amico»

# GIOVANNA D'ARCO

ROMANCE PARA CANTO E PIANO

O BRAZIL  
MUSICAL  
N.º 252 .

Preço 1000

## DE VERDI

IMPERIAL

Imprensa de Musica de  
FILIPPONE E TOBNAGHI

Rua do Ouvidor N.º 101.

Rio de Janeiro

CANTO.

Adagio.

PIANO.

Con dolore

Qua - - le più fi - - do a -

Andante.

- mi - - - co me col pugn al - - - fe -

- ri - - - see?... *p* sup - pli ce a vo - - i lo

di - - - co... il tro - no a chi l'ar -

- di - see cru - de - li or - - ri - - bil



358.158/65

vi... - - ta dun - que dun - que las cia - te lascia - te al

re?... Ah fos - - se in nar - - - ri

- di - ta in - nar - ri - di - - ta nell'a - ni ma la

fè! O fos - se innar - ri - di - - ta oh fos - se innar - ri

di - - ta \_\_\_\_\_ nell' a - - - ni ma nell'a - - ni ma la

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'di' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

*stent.*  
fè! nell'a - ni - ma la fè! nell'a - ni - ma la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a *stent.* (stentato) marking over the first measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

fè! nell'a - ni - ma la fè!

The third system concludes the page. The vocal line ends with a final note on 'fè!'. The piano accompaniment continues until the end of the system, with some chords held over into the final measure.