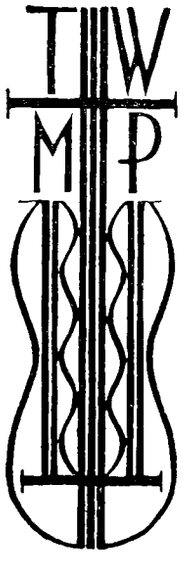
MARCELI

POPŁAWSKI

RIGAUDON

SKRZYPCE I FORTEPIAN VIOLON ET PIANO



1 9 3 3

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE
MUZYKI POLSKIEJ

MARCELI
POPŁAWSKI

RIGAUDON

na

SKRZYPCE I FORTEPIAN

pour

VIOLON ET PIANO

für

VIOLINE UND KLAVIER

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

Warszawa

Représentants exclusifs

de la Société d'Édition de Musique Polonaise à Varsovie

Éditions Max Eschig

48, Rue de Rome, — PARIS (8-e).

MARCELI POPŁAWSKI

urodzony w 1882 roku w Pieńkowcach na Podolu, studja muzyczne odbywał początkowo w Kijowie, następnie w Konserwatorjum Lipskiem, które ukończył w 1909 roku. W zakresie kompozycji pracował pod kierunkiem Maksa Regera i Vincent d'Indy.

Napisał szereg rzeczy na orkiestrę (poematy symf. „Nad przepaścią", „Faun tańczący", „Valse dramatique" i inne), 2 koncerty na skrzypce z orkiestrą, 4 kwartety smyczkowe, 2 sonaty na skrzypce z fortepianem, sonatę na wiolonczelę z fortepianem i wiele innych utworów.

Warszawa, w marcu 1933 r.

né en 1882 à Pieńkowce en Podolie, fit ses études à Kiew, ensuite au Conservatoire à Leipzig, qu'il termina en 1909. Pour ce qui concerne la composition, il travailla sous la direction de Max Reger et de Vincent d'Indy.

Il a écrit une suite d'oeuvres pour orchestre (poèmes symphoniques: „Nad przepaścią" (Au bord de l'abîme), „Faun tańczący" (Le Faune dansant) „Valse dramatique" et autres), 2 concerts pour violon et orchestre, 4 quatuors à cordes, 2 sonates pour violon et piano, une sonate pour violoncelle et piano, et beaucoup d'autres compositions.

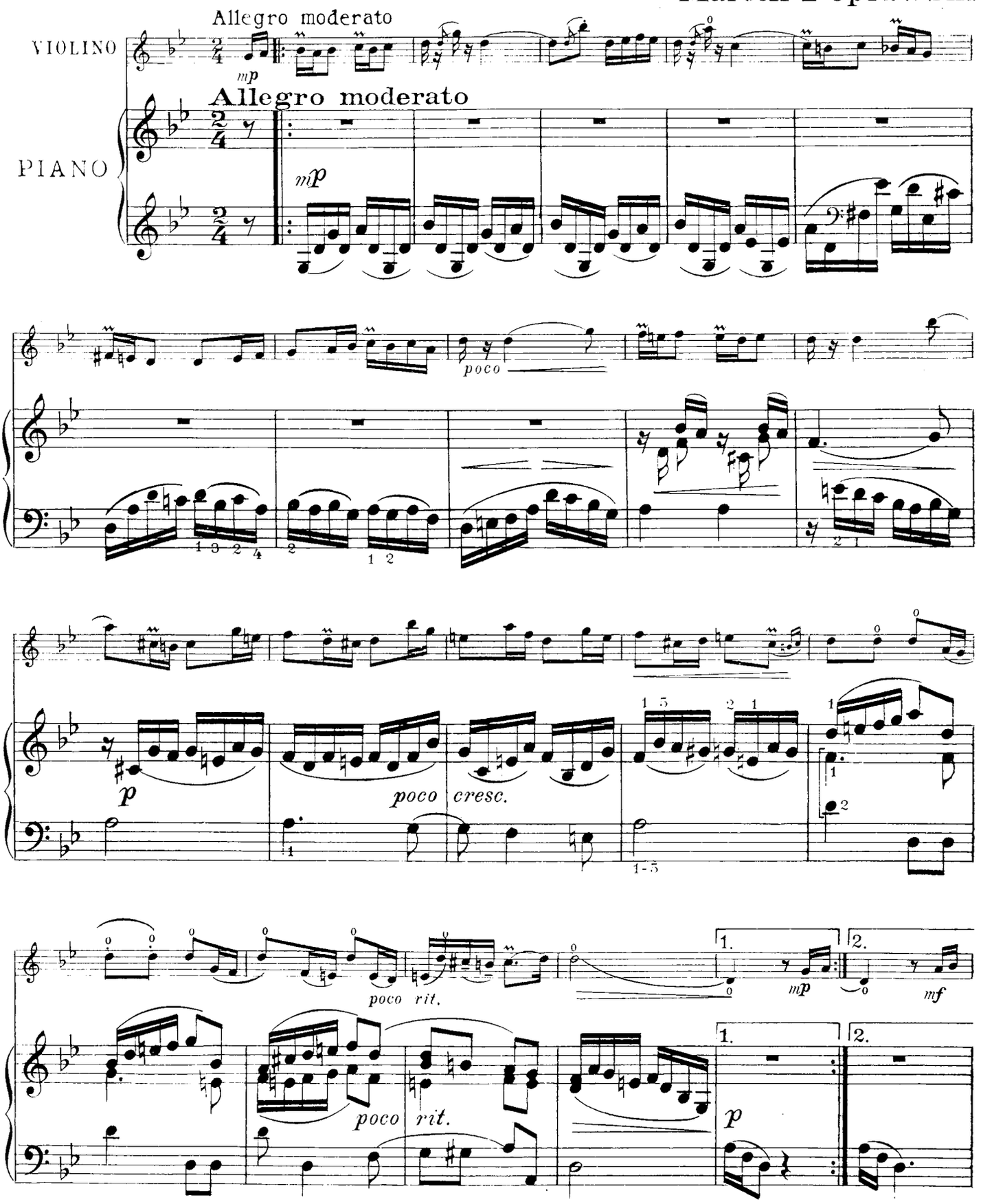
Varsovie, Mars 1933.

1972 K 899

Rigaudon

(STYLE ANCIEN)

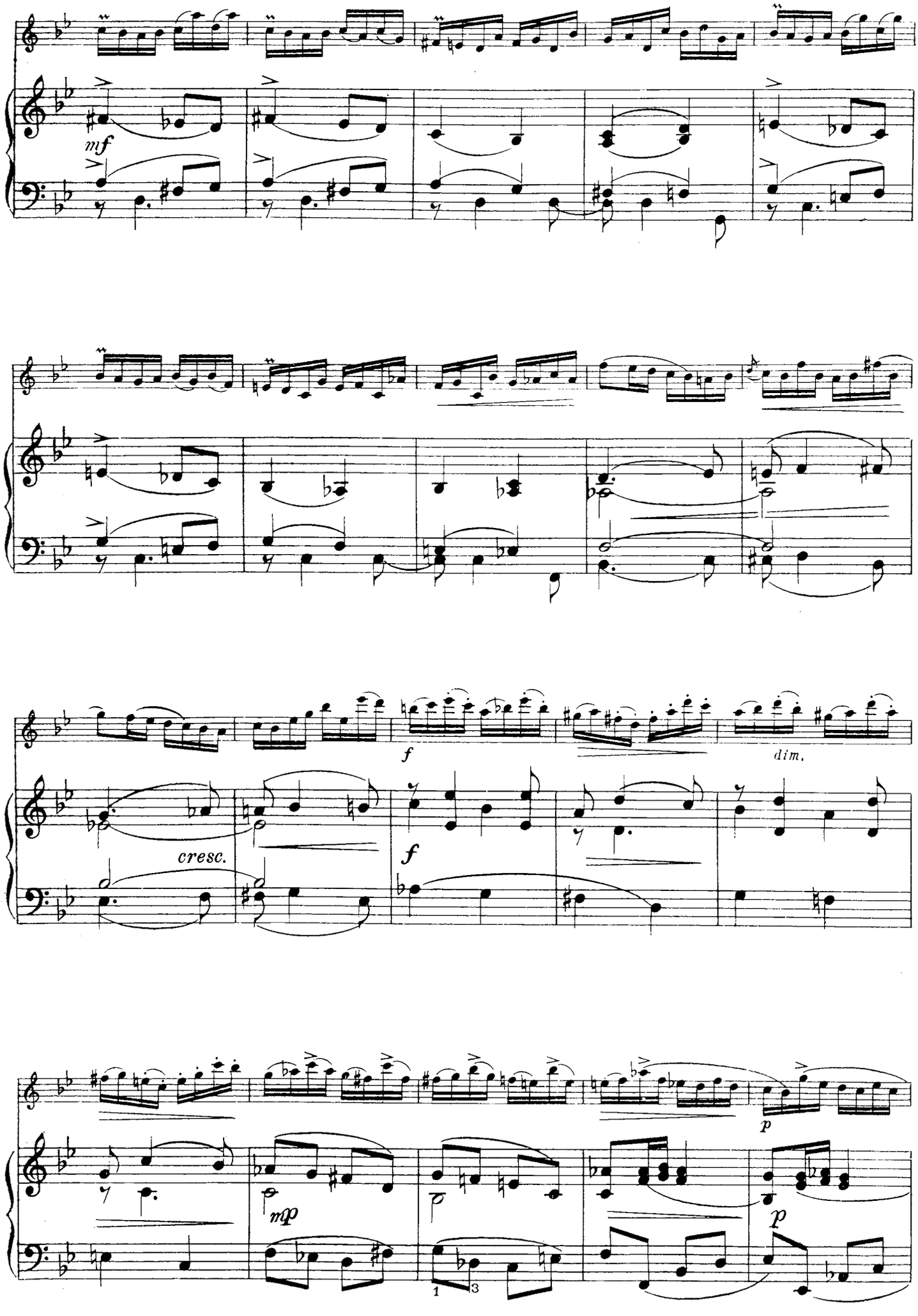
Marceli Popławski

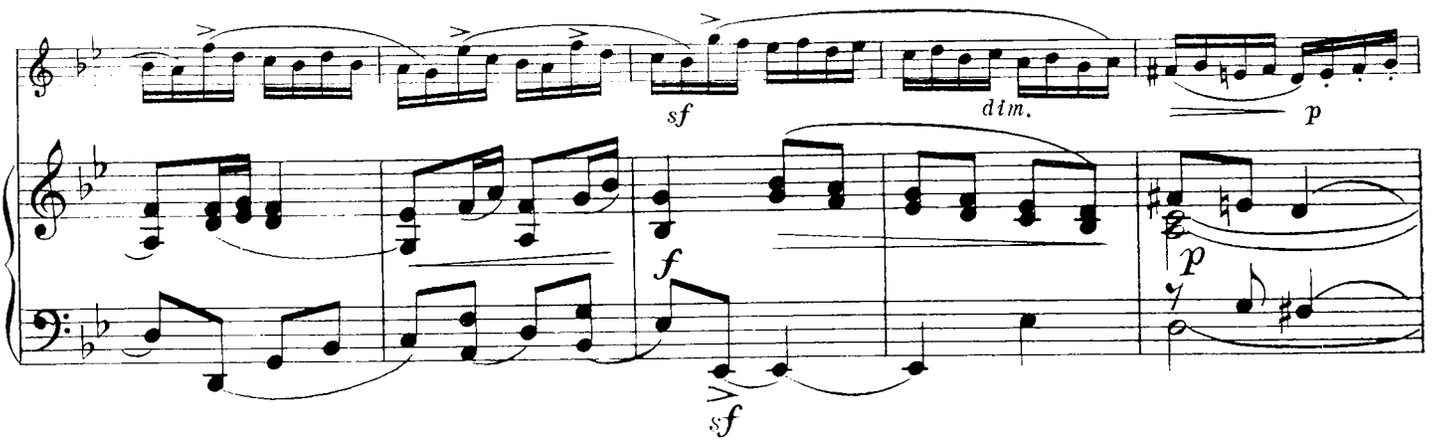


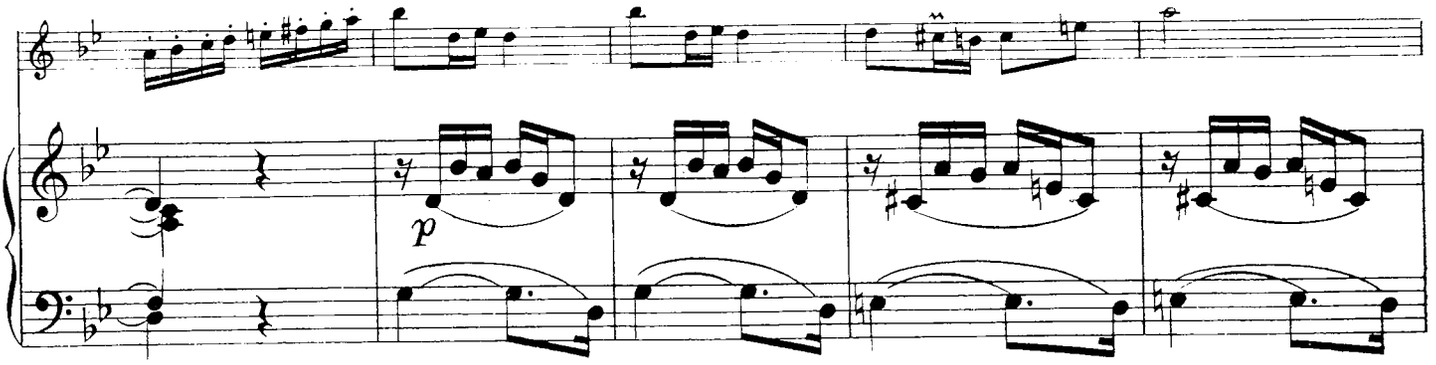
Wszystkie prawa zastrzeżone
Tous droits réservés
1933.

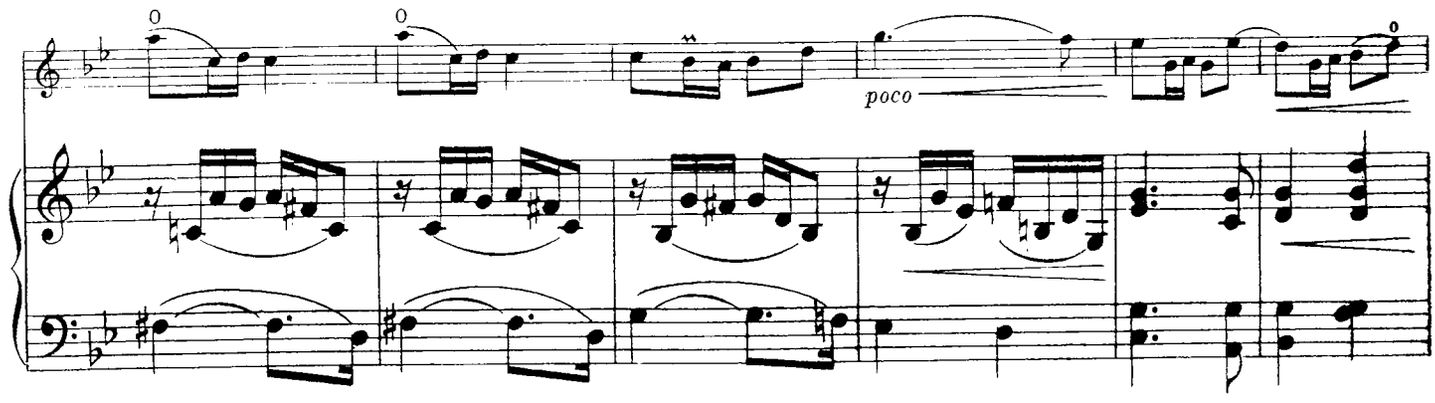
T.W.M.P.
29.

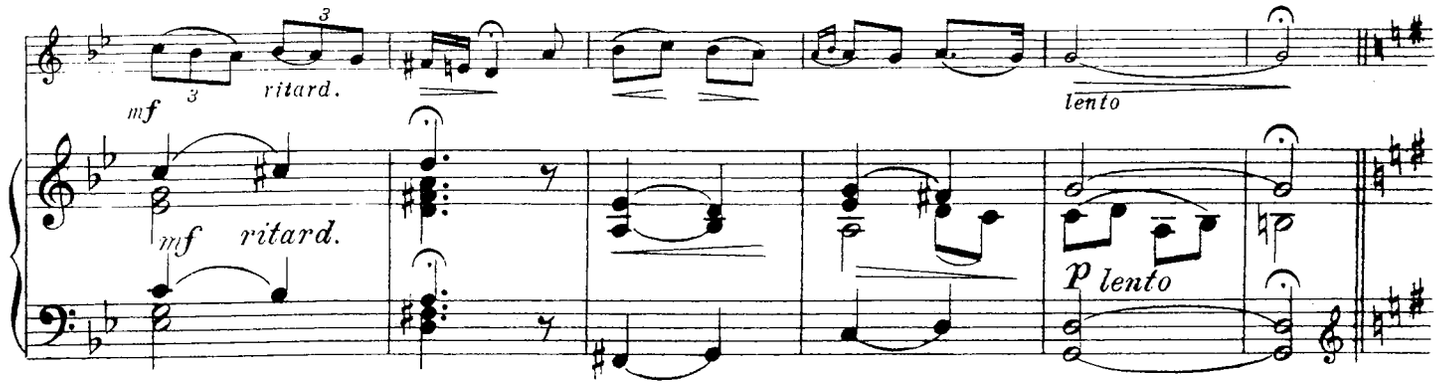
Copyright 1933
by Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Polskiej
Warszawa.

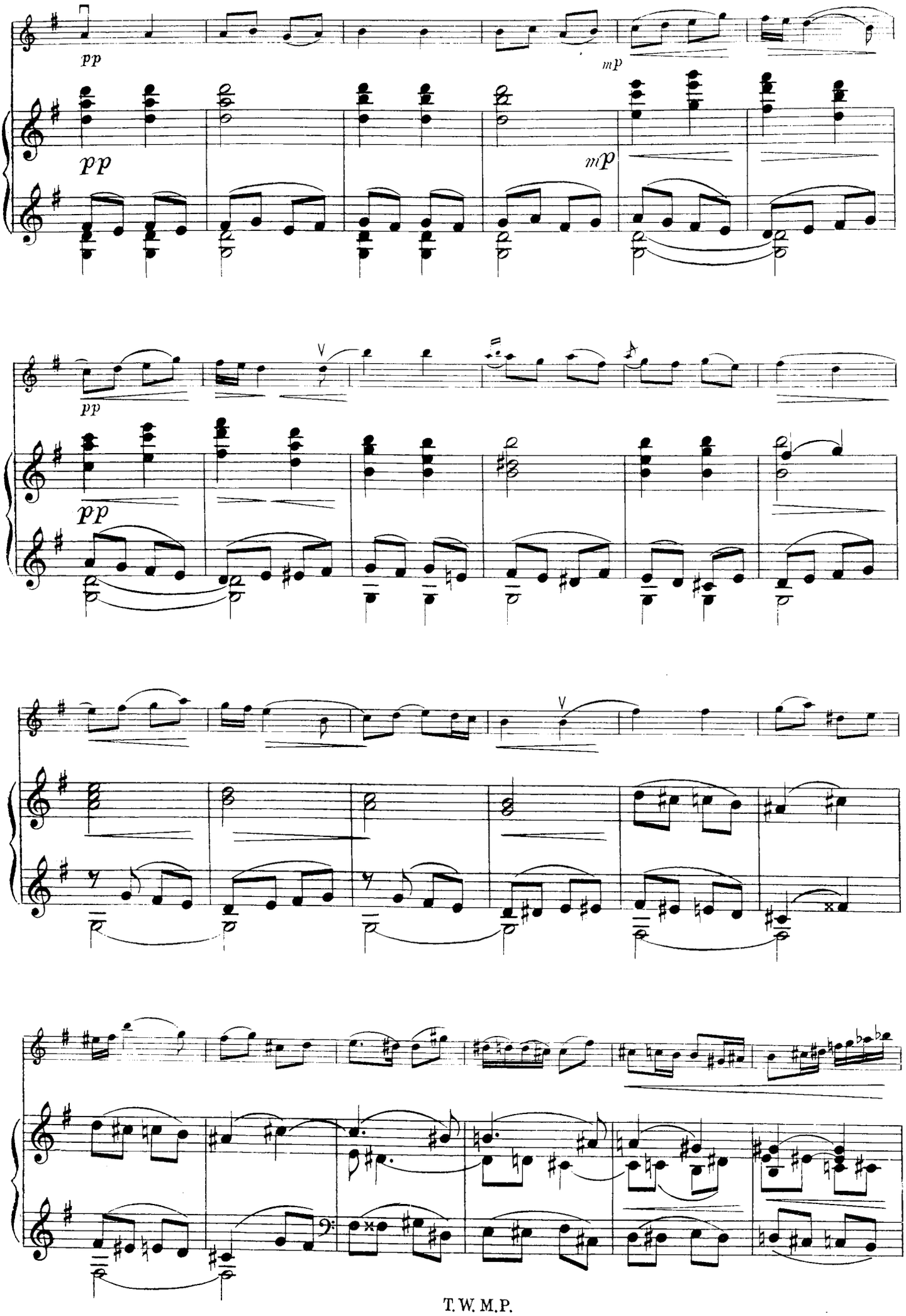

mf
f
dim.
cresc.
f
mp
p
p

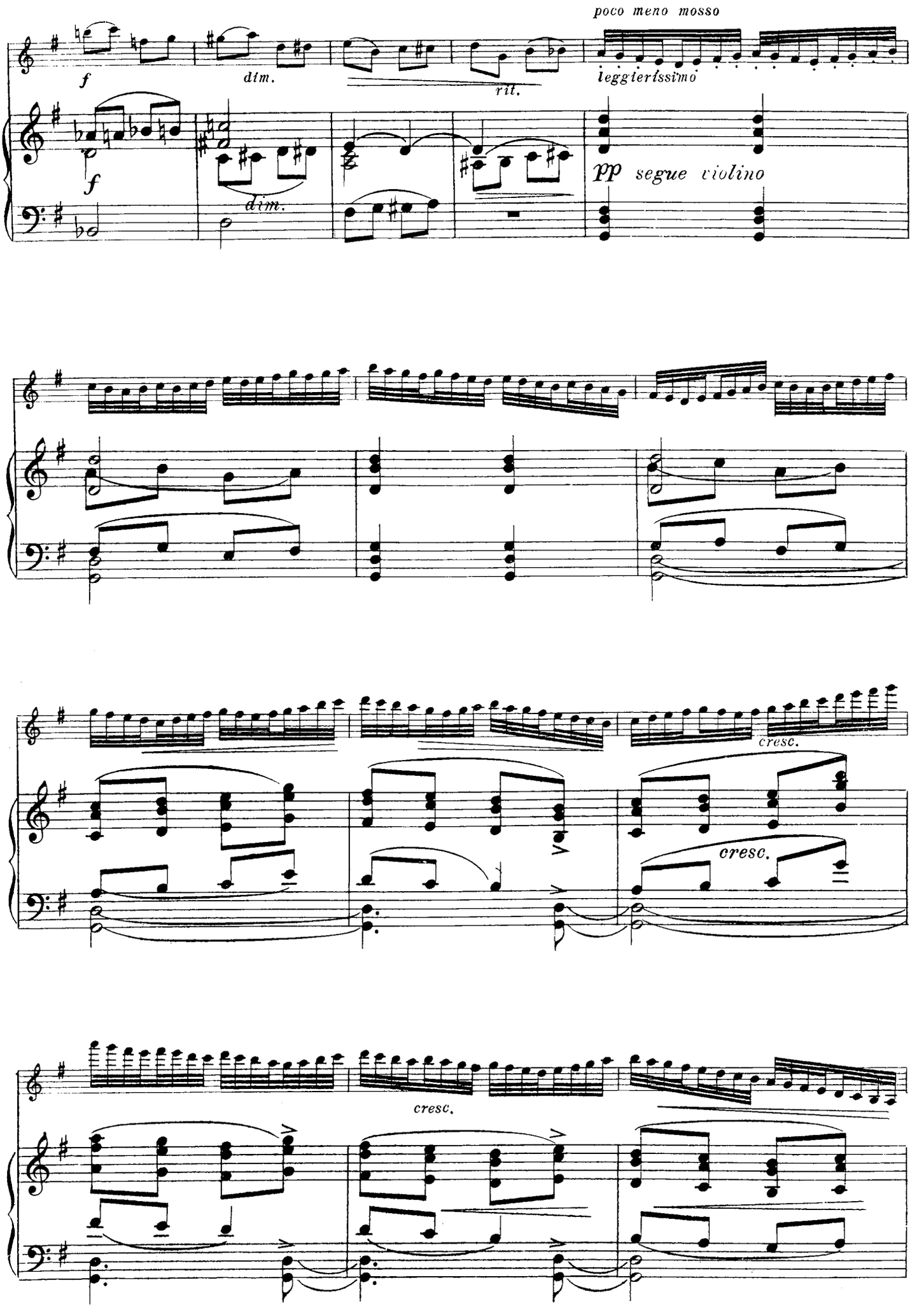

sf
dim.
p
f
p
sf

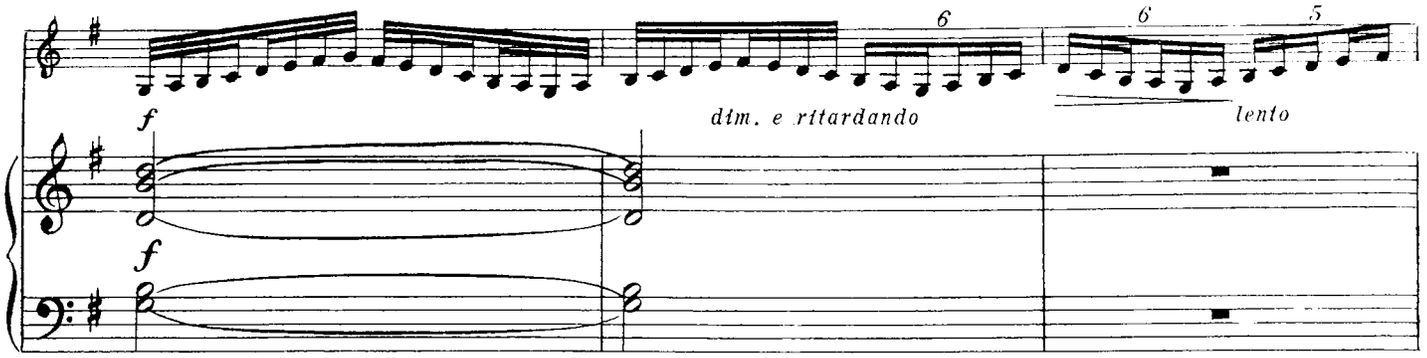

p

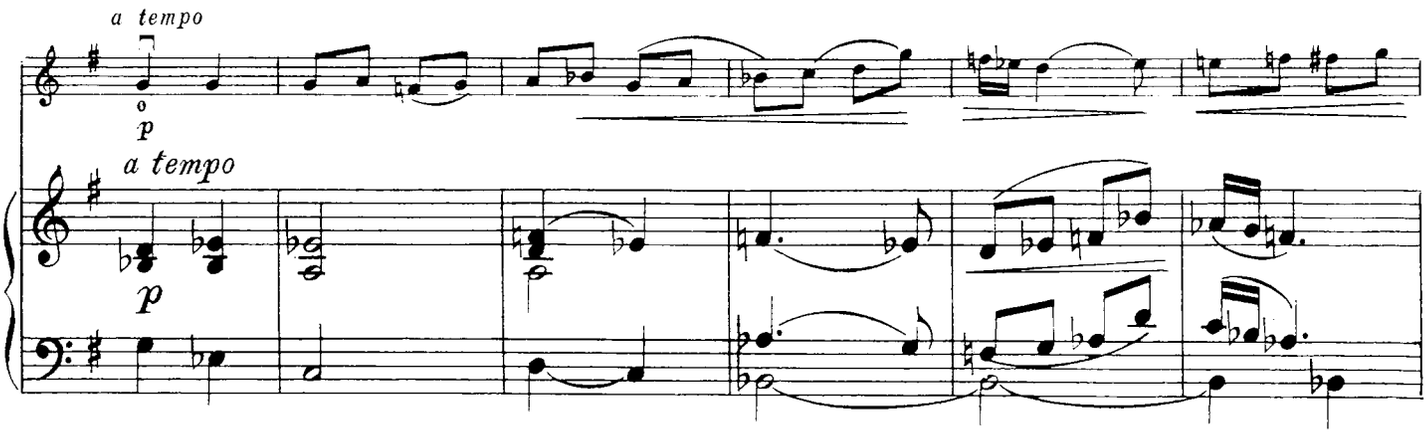

poco

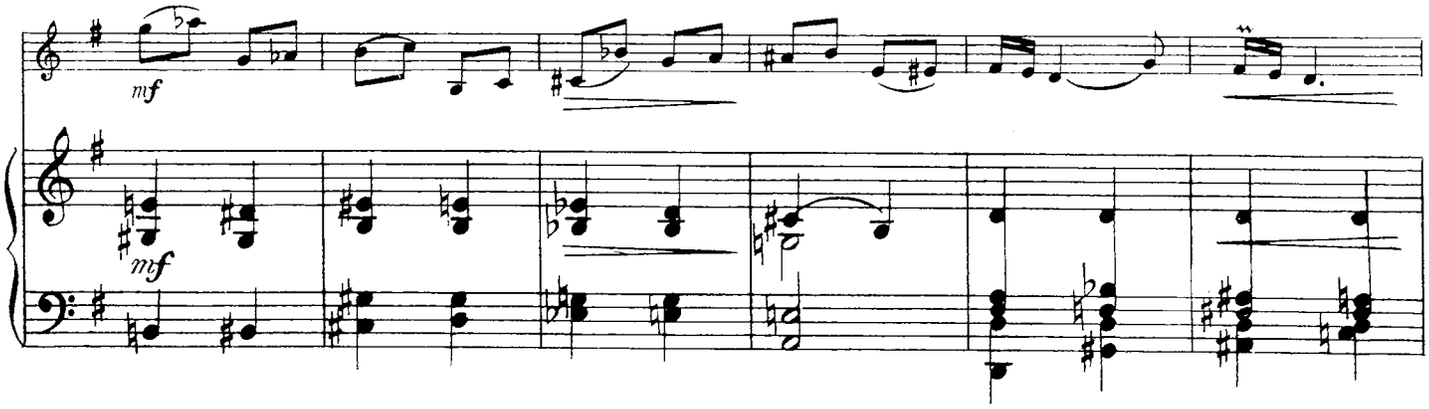

mf
ritard.
lento
mf
ritard.
p
lento

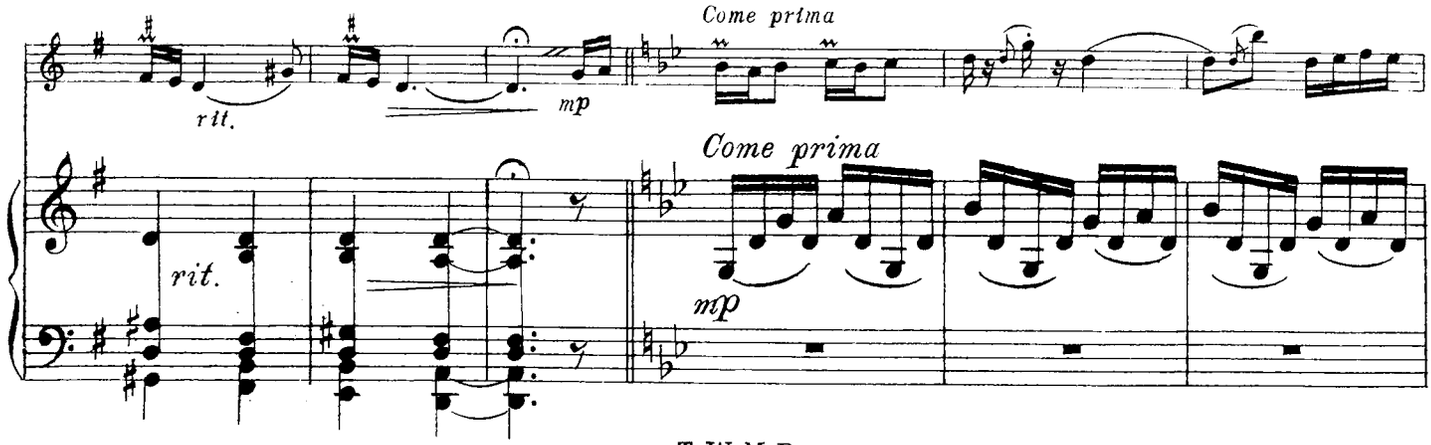

pp
mp
pp
mp
pp
pp
V
V

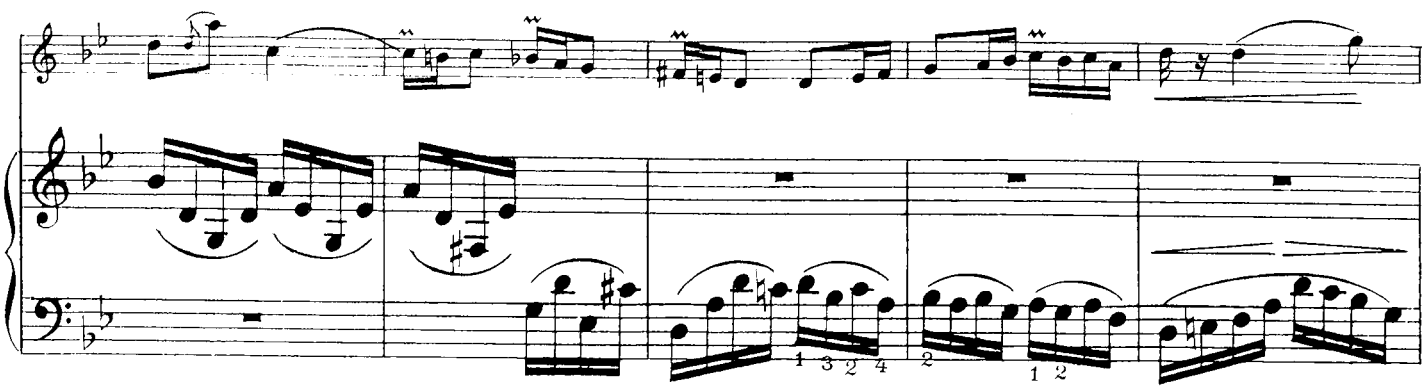

poco meno mosso
f
dim.
rit.
leggierissimo
f
dim.
pp segue violino
cresc.
cresc.
cresc.

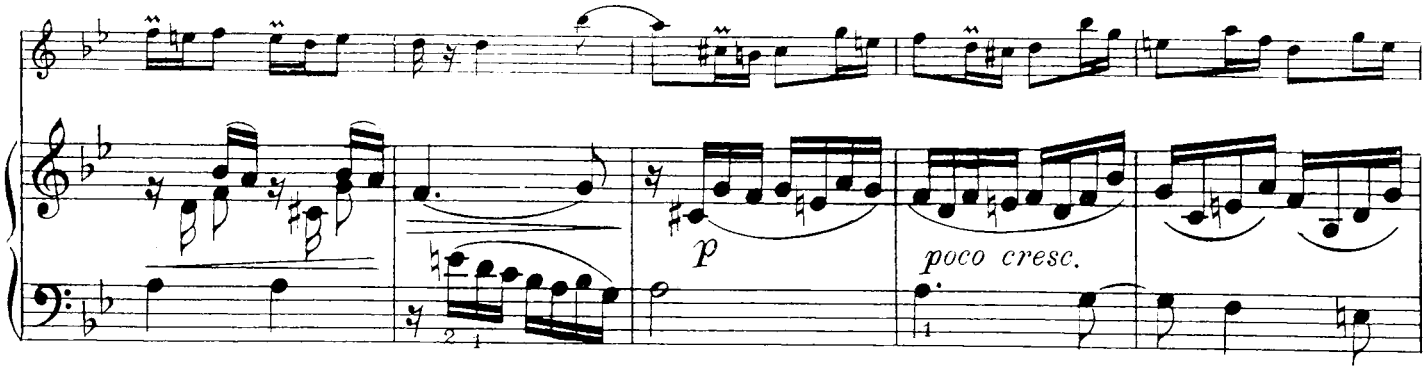

6
6
5
f
dim. e rittardando
lento
f

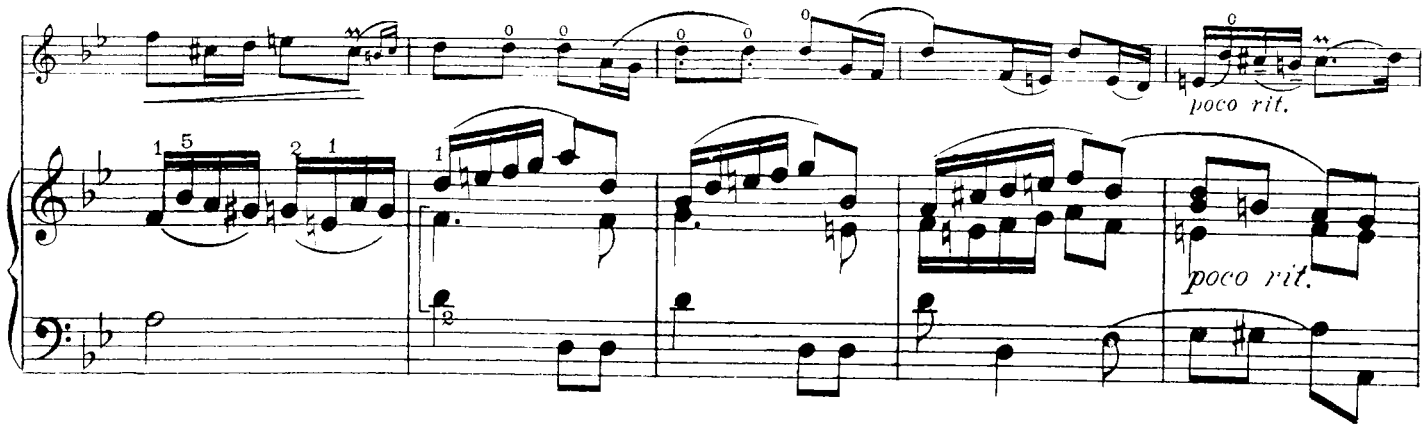

a tempo
p
a tempo
p

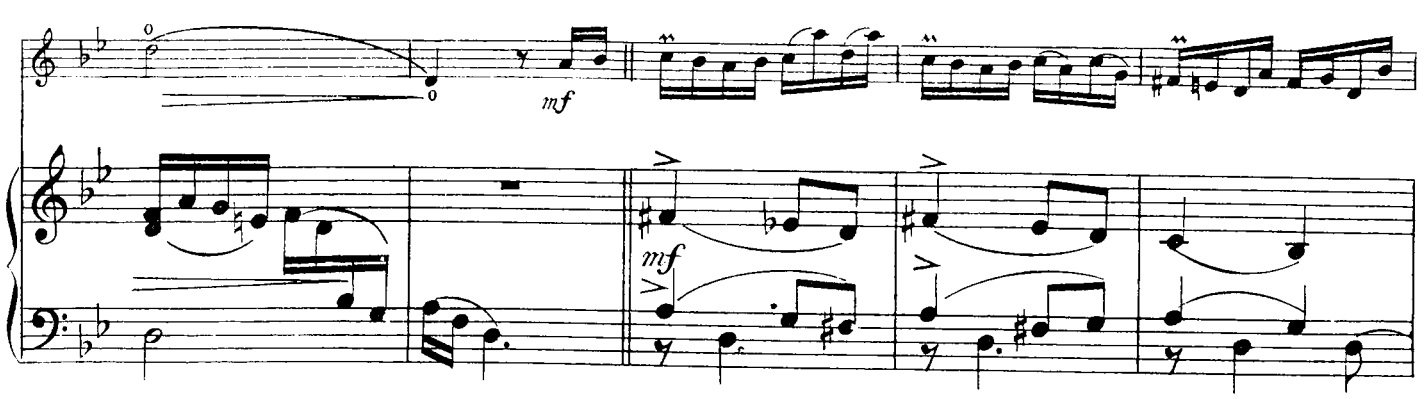

mf
mf

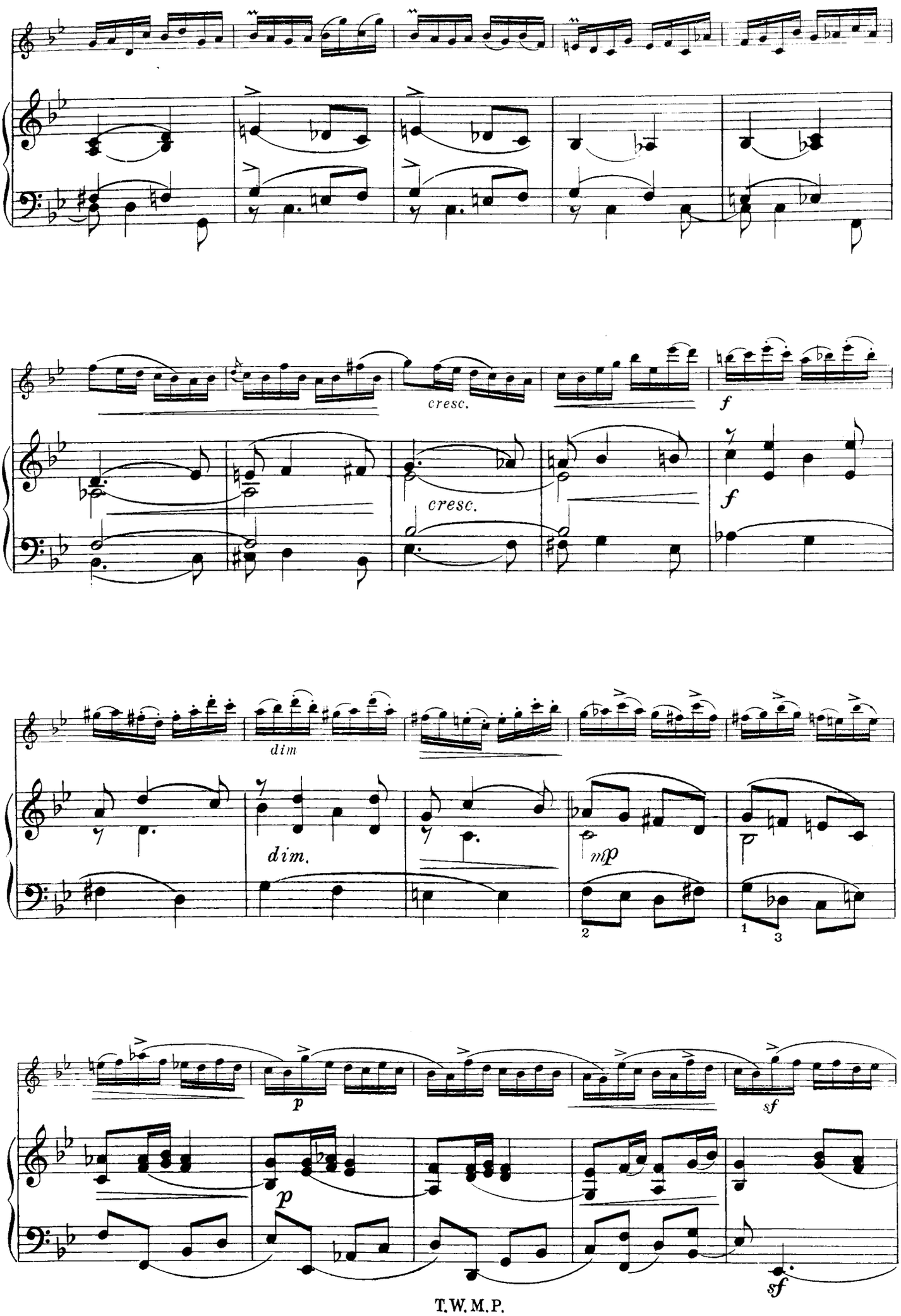

rit.
mp
Come prima
rit.
Come prima
mp

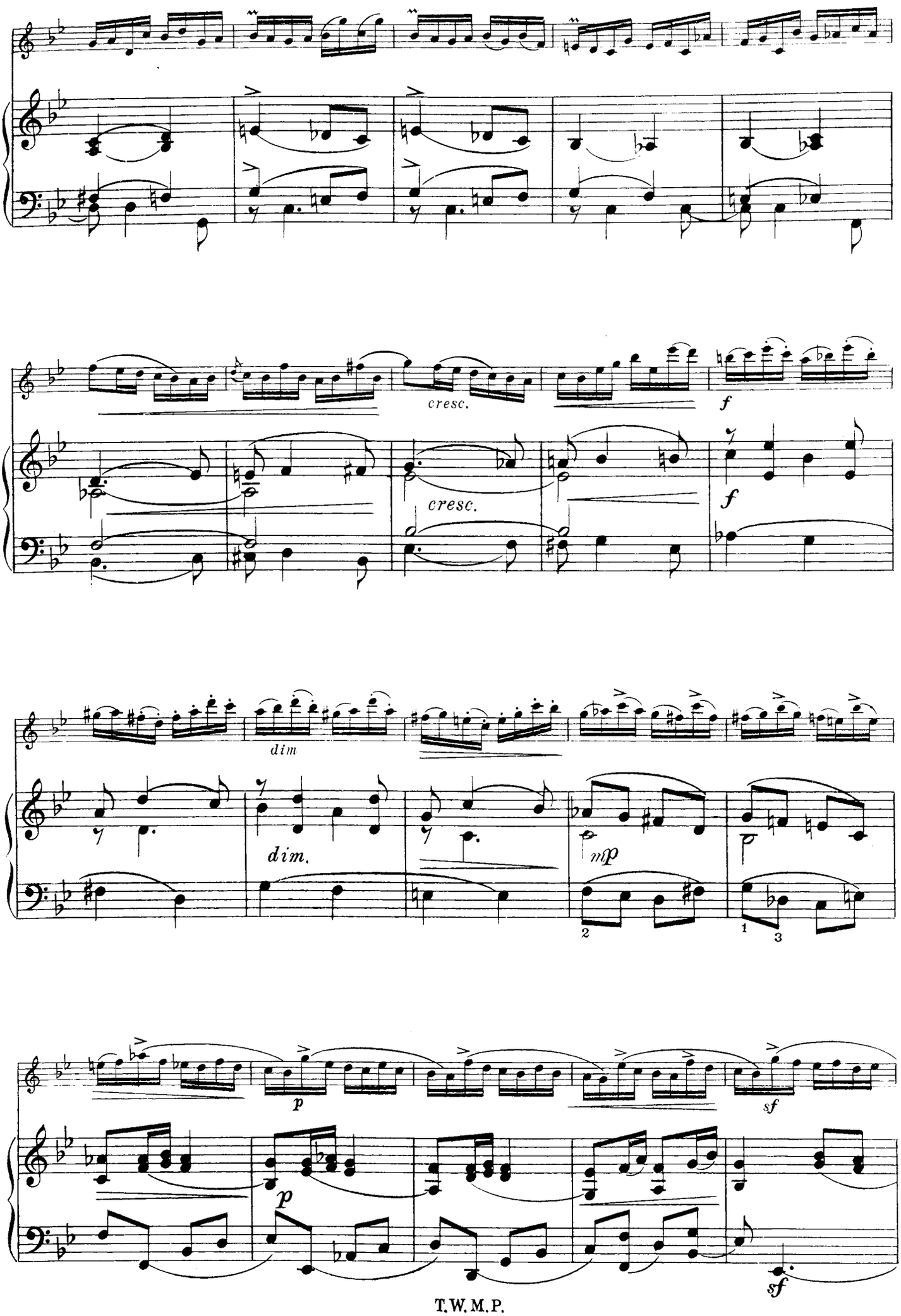


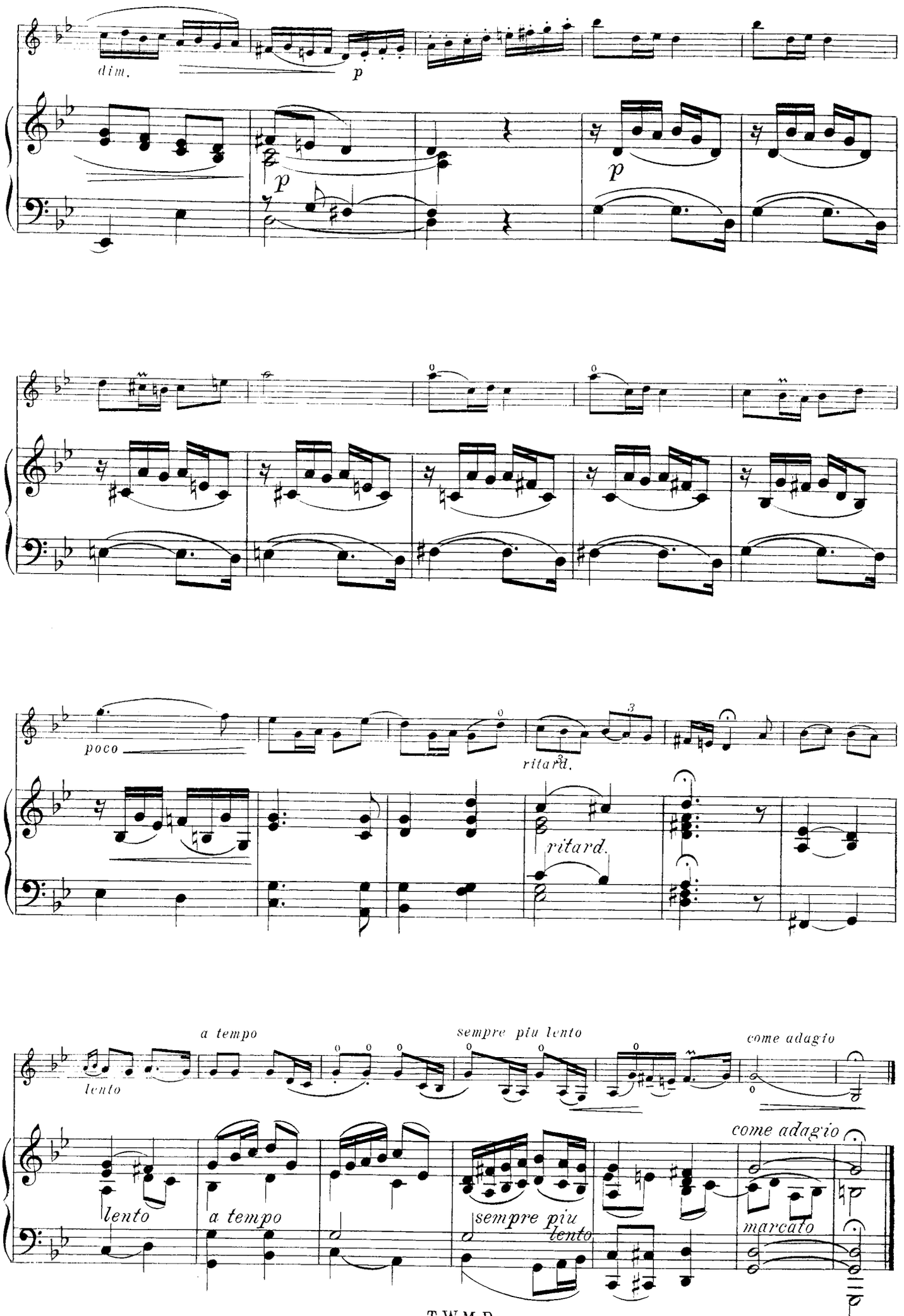

p
poco cresc.


poco rit.
poco rit.


mf
mf


cresc.
f
cresc.
f
dim
dim.
mp
2
1
3
p
sf
p
sf


cresc.
f
cresc.
f
dim
dim.
mp
2
1
3
p
sf
p
sf



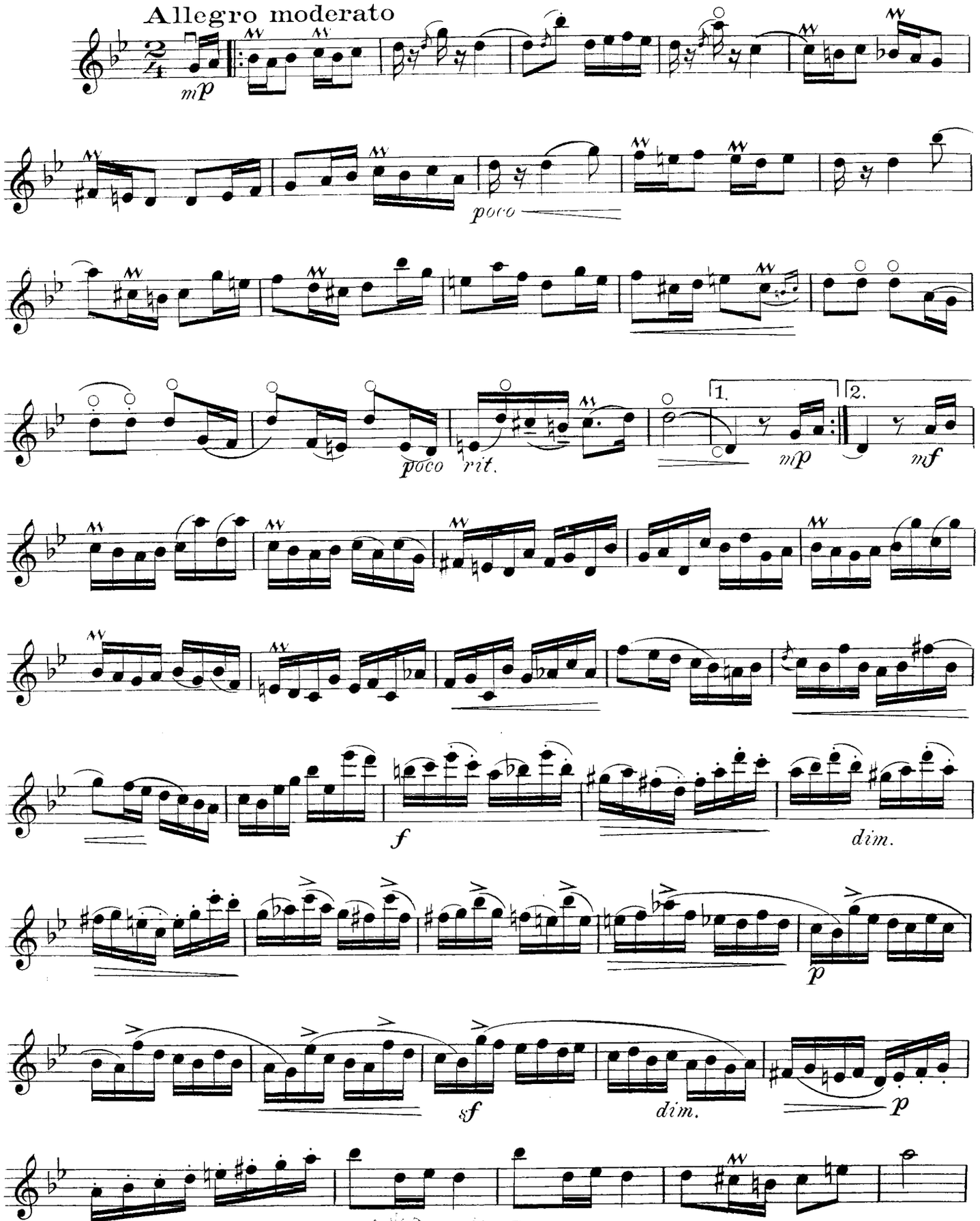
T.W.M.P.
29.
Lit. „FLETNIA" Stalowa 26.

Rigaudon

(STYLE ANCIEN)

VIOLINO

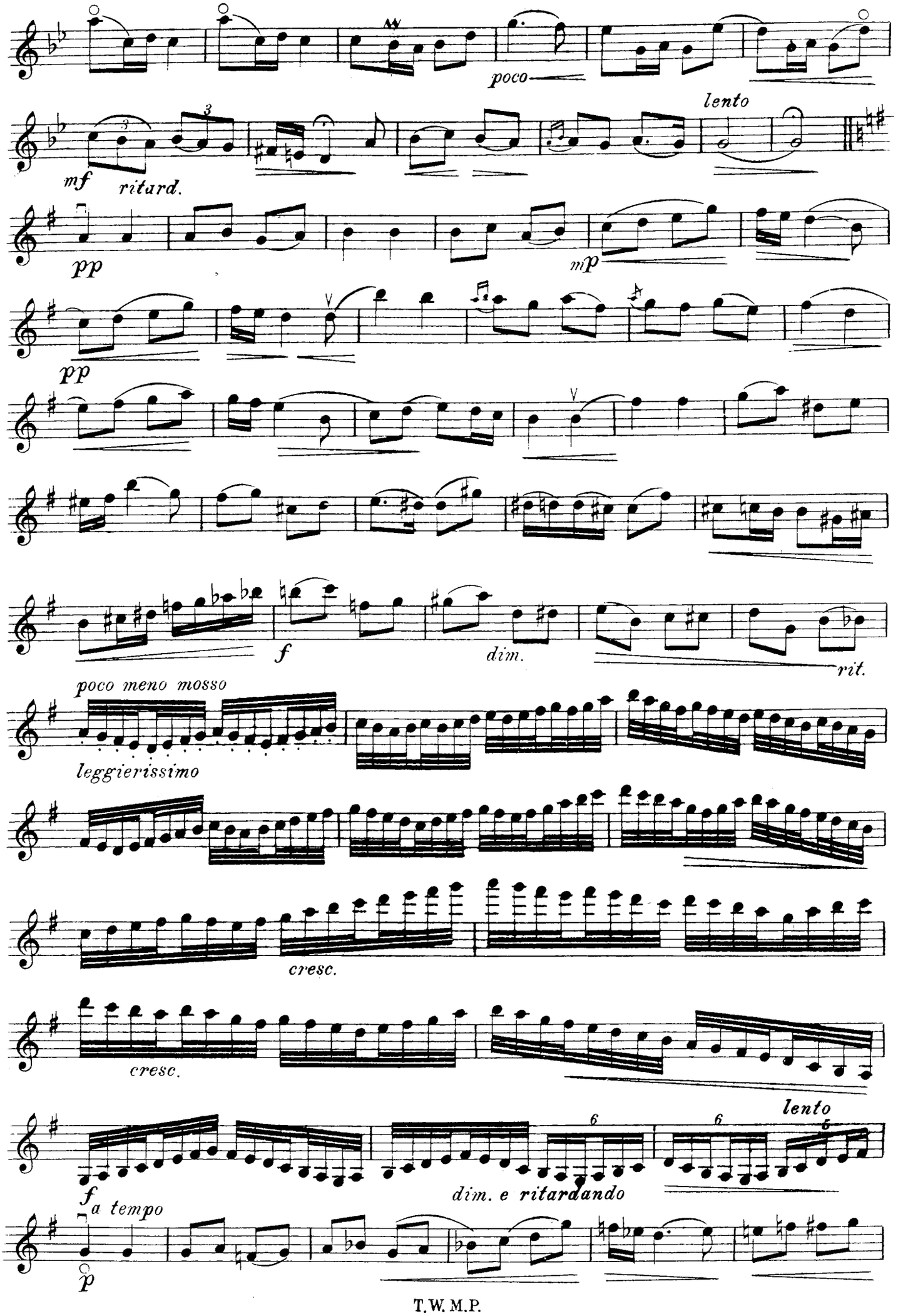
Marceli Popławski.

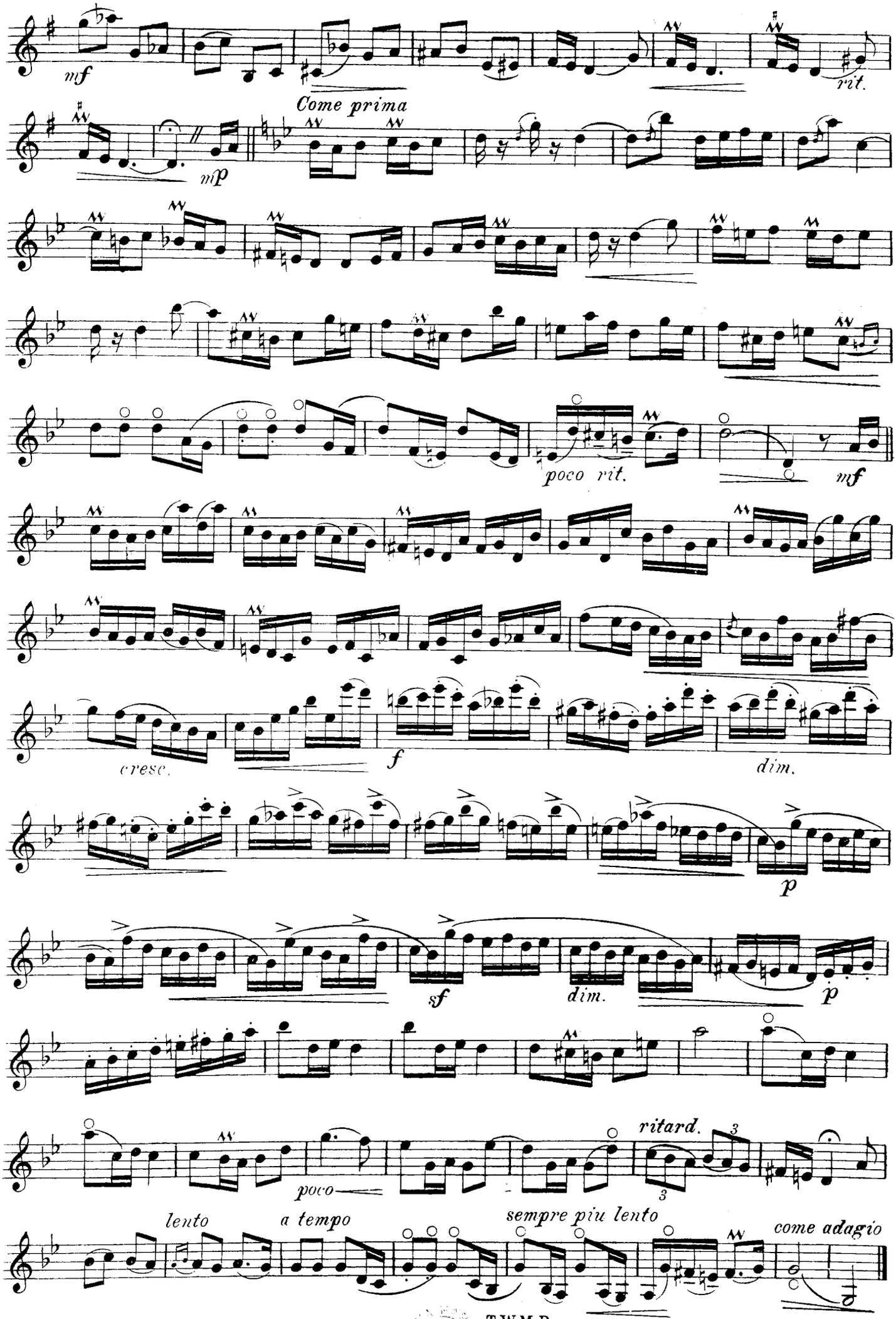


Wszystkie prawa zastrzeżone
Tous droits réservés
1933.

T. W. M. P.
29.

Copyright 1933
by Towarzystwo Wydawnicze
Muzyki Polskiej
Warszawa.


poco
lento
mf
ritard.
pp
mp
pp
f
dim.
rit.
poco meno mosso
leggierissimo
cresc.
cresc.
lento
f
dim. e ritardando
a tempo
p



T.W.M.P.
29.
Lit. „FLETNIA" Stalowa 26.

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE

WARSZAWA
Śto-KRZYSKA 16

VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

DAWNA MUZYKA POLSKA

Utwory wokalno-instrumentalne

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantata na głosy solowe (2 soprany, 2 alty, tenor i bas) z tow. altówek, wiolonczeli i organów (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
„Pariendo non gravaris" — Concerto na tenor, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)
— „Jesu, spes mea"—Concerto na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)

Utwory instrumentalne

Anonymus (XVI wiek)
„Duma" na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę

Jarzębski A. (XVII wiek)
„Tamburitta" — Concerto na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i klawesyn lub fortepian (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—na 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonata — na 2 skrzypiec i organy (b. c.)

Utwory chóralne

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI w.)
„In te Domine speravi"
Motet

ANCIENNE MUSIQUE POLONAISE

Musique vocale

avec accompagn. instrumental

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto pour basse solo, 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Cantate pour voix solo (2 sopr., 2 contraltos, ténor et basse) avec accomp. d'altos, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris"—Concerto pour ténor solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto pour soprano solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

Musique instrumentale

Anonymus (XVI siècle)
„Duma"—pour 2 violons, alto et violoncelle

Jarzębski A. (XVII siècle)
„Tamburitta" — Concerto pour violon, alto, violoncelle et clavecin ou piano (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—pour 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — pour 2 violons et orgue (b. c.)

Choeurs

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca. 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI siècle)
„In te Domine speravi"
Motet

ALTE POLNISCHE MUSIK

Sologesang

mit Instrumentalbegleitung

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto für Solo-Bassstimme, 2 Violinen, Violoncello, Fagott und Orgel (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantate für Solosingstimmen (2 Sopr., 2 Altstimmen, Tenor und Bass), Violen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris"—Concerto für Solo-Tenorstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto für Solo-Sopranstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Instrumentalwerke

Anonymus (XVI Jahrh.)
„Duma" — für Streichquartett

Jarzębski A. (XVII Jahrh.)
„Tamburitta" — Concerto für Violine, Viola, Violoncello und Cembalo (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—für 2 Violinen, Fagott, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — für 2 Violinen und Orgel (b. c.)

Chorwerke

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI Jahrh.)
„In te Domine speravi"
Motette

Mus. III. S2.458

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE
WARSZAWA Śto-KRZYSKA 16
VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

Fortepian

Łabuński Feliks Roderyk
Taniec fantastyczny
Maciejewski Roman
Cztery Mazurki
Pankiewicz Eugenjusz
Warjacje
Szeluto Apolinary
Cztery polonezy

Pieśni

Lefeld Jerzy
Cztery Pieśni
(tekst polski, francuski i niem.)
Maklakiewicz Jan
Pieśń o burmistrzance
Marek Czesław
Pięć Pieśni
(tekst polski, niemiecki i franc.)
— „Na wsi", pieśni polskie ludowe
(tekst polski, niemiecki i franc.)
Moniuszko Stanisław
Pieśni wybrane
Zeszyt I. Zeszyt II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sześć Pieśni
(tekst polski i francuski)
Szeligowski Tadeusz
„Pieśni zielone"
(tekst polski i francuski)

Skrzypce z fortepianem

Andrzejowski Adam
Burleska
Maklakiewicz Jan
Suita huculska
Melcer Henryk
Parafraza na temat Moniuszki
Popławski Marceli
Rigaudon

Muzyka kameralna

Lefeld Jerzy
Sekstet Es-dur
(2 skrzyp., 2 altów., 2 wioloncz.)
Sikorski Kazimierz
Sekstet d-moll
(2 skrzyp., 2 altów., 2 wioloncz.)
Statkowski Roman
Kwartet E-dur № 5
(2 skrzyp., altówka, wioloncz.)
Zarębski Juljusz
Kwintet g-moll
(fort., 2 skrzyp., altów., wiolon.)
Partytura. Głosy instrumentalne.

Utwory na orkiestrę

Kondracki Michał
Mała symfonja góralska
„Obrazy na szkle"
na 16 instrumentów

Opery

Maliszewski Witold
„Syrena"—opera-balet w 4 akt.
Wyciąg fortep. ze śpiewem

Piano

Łabuński Feliks Roderyk
Danse fantasque
Maciejewski Roman
Quatre mazurkas
Pankiewicz Eugenjusz
Variations sur unthème original
Szeluto Apolinary
Quatre polonaises

Chant et piano

Lefeld Jerzy
Quatre Chants
(texte pol., français et allemand)
Maklakiewicz Jan
La fille du bourgmestre
(texte polonais)
Marek Czesław
Cinq Chants
(texte pol., français et allemand)
— „Scènes villageoises"
chants paysans polonais
(texte pol., français et allemand)
Moniuszko Stanisław
Choix de mélodies (texte polon.)
Cahier I. Cahier II.
Pankiewicz Eugenjusz
Six Chants
(texte polon. et français)
Szeligowski Tadeusz
„Chants verts"
(texte polon. et français)

Violon et piano

Andrzejowski Adam
Burlesque
Maklakiewicz Jan
Suite Montagnarde
Melcer Henryk
Paraphrase sur un thème de Moniuszko
Popławski Marceli
Rigaudon

Musique de chambre

Lefeld Jerzy
Sextuor en mi bémol majeur
(2 violons, 2 altos, 2 violoncelles)
Sikorski Kazimierz
Sextuor en ré mineur
(2 violons, 2 altos, 2 violoncelles)
Statkowski Roman
Quatuor № 5
(2 violons, alto, violoncelle)
Zarębski Juljusz
Quintette en sol mineur (piano, 2 violons, alto, violoncelle)
Partition. Parties d'instruments.

Oeuvres pour orchestre

Kondracki Michał
Petite symphonie
pour 16 instruments

Opéras

Maliszewski Witold
„La Sirène" — opéra-ballet en 4 actes. Réduction pour chant et piano

Klavier

Łabuński Feliks Roderyk
Phantastischer Tanz
Maciejewski Roman
Vier Mazurken
Pankiewicz Eugenjusz
Variat. über ein eigenes Thema
Szeluto Apolinary
Vier Polonaisen

Gesang mit Klavierbegleitung

Lefeld Jerzy
Vier Lieder (mit poln., franz. und deutsch. Text)
Maklakiewicz Jan
Lied über Bürgermeisterstochter (mit poln. Text)
Marek Czesław
Fünf Lieder
(mit poln., franz. und deutsch. Text)
— „Ländliche Szenen"
polnische Volkslieder
(mit poln., franz. und deutsch. Text)
Moniuszko Stanisław
Ausgewählte Lieder (mit poln. Text) Heft I. Heft II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sechs Lieder
(mit poln. und franz. Text)
Szeligowski Tadeusz
„Grüne Lieder"
(mit poln. und franz. Text)

Violine und Klavier

Andrzejowski Adam
Burleske
Maklakiewicz Jan
Bergsuite
Melcer Henryk
Paraphrase über eine Melodie von Moniuszko
Popławski Marceli
Rigaudon

Kammermusik

Lefeld Jerzy
Sextett Es-dur
2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli
Sikorski Kazimierz
Sextett d-moll
2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli
Statkowski Roman
Streichquartett № 5
Zarębski Juljusz
Quintett g-moll (Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello)
Taschenpartitur. Stimmen.

Orchesterwerke

Kondracki Michał
Kleine Kammersymphonie
für 16 Instrumente

Bühnenwerke

Maliszewski Witold
„Sirene"—Ballettoper
Klavierauszug mit Text