

SONATE.

1.

Cello.

Conrad Ansorge, Op.24.

Andante quasi Recitativo.

ff *(Klavier)* *p*

ausdrucksvoll *mf* *p* *f*

Quasi Allegro *♩ = 132 ungefähr* *p* *pp* *cresc. e string.* *molto cresc.* *f*

Klav.

*) Quasi Recitativo die ganze Einleitung bis zu den letzten 3 Vierteln vor Eintritt des Quasi Allegro.

Cello.

mf

Energisch. ♩=112 ungefähr
f

p **Energisch.**

p **Wie vorher.**

mf

III C

pp

mf

mf

mf

Klavier.

dim.
espress mf
 II

drängend
cresc.
rit. p
 II
 = vor ♩ (Andante.)
 4 4 4

II 4 4

Adagio.
p
 III

Adagio molto.
Solo.
f doloroso
 II *decresc.* *p* *molto decresc.* *p*

Allegro moderato e molto espress.
cresc.

poco rit. e smorz. *poco rit.* *a tempo, ma tranquillo*

pp zart *p*

pp

Cello.

Allegro subito.

Solo. *accel.*
p *f* *E* *b2*
meno

forte, ma appassionato *f* *cresc.*

ff

loco *ff*

meno forte, ma
appassionato *decresc. subito* *p*

ff *p* *molto cresc.* *ff* *Solo.* *Moderato.* *Allegro.*

sempre ff *subito, ma cresc.* *p*

f *f* *cresc.*

ff *ff sempre* *Etwas breiter im Tempo.*

ff *ff sempre*

ff *ff sempre*

cresc. *V* *V* *ff* *ff sempre*

cresc.

molto cresc.

Cello.

G Tempo I.

f

decresc.

p Klav.

Moderato. **Andante.**

sempre decresc.

pp

1 Solo.

ppp

Allegro moderato e molto

pespress

espress.

pp

p

poco rit. e smorz.

poco rit.

a tempo, ma tranquillo

pp zart.

p

trem. ponticello

pp

Allegro molto (quasi Presto) e cresc. molto. ♩ = 176

4 5 6 7 8 *poco rit.*

f nonponticello

ff

fff

Cello.

2.

Poco Adagio.

(Klavier) *espress.*

p *f* *p*

(Recit.)

mf Solo. *mf*

pp *b³* *b²*

sempre molto espress. *molto cresc.*

decresc. *p* *decresc.*

B *p* *cresc. mf* *f* *sempre cresc.* *ff*

Solo. *p* *molto espress. mf* *pp* Klav. x⁷

molto cresc. *f* *ff* *molto decresc.*

pp *sempre decresc.*

sf *sf*

mf *p* *p* *pp*

Cello.

3.

Allegretto non troppo ma appassionato. ♩ = 104-108

Nicht schnell, aber leidenschaftlich *p* *rit.*

a tempo *p* *sempre simile* *p* *A* *1* *3* *3*

f *decresc* *B* *3* *1* *2* *f*

poco pressante *sempre f* *C* *1* *3* *3* *3*

Tempo I. *molto cresc.* *rit.* *II* *3* *3*

sempre cresc. *4* *3* *2* *1* *4* *1*

decresc. *ff* *E* *1* *3* *1* *2* *3* *1* *4* *1*

allarg. ruhig *III* *II* *1* *3* *1* *2* *3* *1* *4* *1*

*) Die 16tel nicht zu sehr abgerissen.
 **) Diese Stelle bis „D“ ist nervös-unruhig aufzufassen.

Cello.

Immer ruhiger werdend

sempre decresc.

Adagio quasi Recitativ.

Tempo I.

Tempo I.