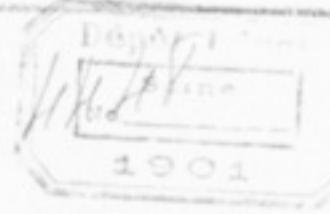


ÉDITION A QUATRE MÂINS

à Madame M. de FERAUDY



VALSE

TRÈS

LENTE

Piano seul: Prix 6 francs  
Piano et Chant: 5 francs  
Piano et Violon: 7 fr. 50  
Piano et Mandoline: 7 fr. 50  
Piano à 4 Mains: 7 fr. 50  
Chant seul: 1 franc  
Orchestre: net 2 francs

par  
**Rodolphe Berger**

Enoch & C° 27 Bd des Italiens Paris  
London, Enoch & Sons 444444  
Milan, Carrich & Jänichen 44444  
Brunswick, Hy. Litolff's Verlag 44  
Copyright, 1900 by Enoch & C°.

LEONIE  
GARRET

EUGENE VERNEAU - PARIS

N. 4446

à Madame de FERAUDY

# AMOUREUSE

VALSE TRÈS LENTE

RODOLPHE BERGER

Moderato

PIANO

SECONDA

Très lentement

# AMOUREUSE

VALSE TRÈS LENTE

RODOLPHE BERGER

Moderato.

PRIMA

PIANO

Plus vite

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff (top) starts with a forte dynamic (f) and a bass clef. The second staff starts with a dynamic 'mf'. The third staff starts with a dynamic 'p'. The fourth staff starts with a dynamic 'p'. The fifth staff starts with a dynamic 'mf'. The music is composed of various chords and notes, with some notes having stems pointing up and others down. The tempo is indicated as 'Plus vite'.

Plus vite

## PRIMA

8

8

8

8

1<sup>er</sup> morv<sup>1</sup>.

rit.

*A tempo*

rall.

1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup>

Musical score for Prima, page 7, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note pairs in the treble staff. Measures 2 and 3 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 4 ends with a dynamic *f*. The section concludes with a repeat sign and a section of eighth-note pairs.

*Gracieux et léger*

Musical score for Prima, page 7, measures 5-8. The key signature changes to one flat. The top staff features sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note pairs. Measure 6 includes a dynamic *mf*. Measure 7 ends with a dynamic *dim.* The section concludes with a repeat sign and a section of eighth-note pairs.

8-----

Musical score for Prima, page 7, measures 9-12. The key signature changes to one flat. The top staff features sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note pairs. Measure 10 includes dynamics *f*, *mf*, and *dim.* Measure 11 ends with a dynamic *s*. The section concludes with a repeat sign and a section of eighth-note pairs.

A tempo

Musical score for Prima, page 7, measures 13-16. The key signature changes to one flat. The top staff features sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note pairs. Measure 14 ends with a dynamic *s*. The section concludes with a repeat sign and a section of eighth-note pairs.

rall.

18 28

Musical score for Prima, page 7, measures 17-20. The key signature changes to one flat. The top staff features sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note pairs. Measures 18 and 19 are labeled "rall.". Measures 20 ends with a dynamic *b*.

## SECONDA



Musical score for piano, two staves. Staff 1 (top) has bass clef, 2 sharps, common time. Staff 2 (bottom) has bass clef, 2 sharps, common time. Measure 5: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); dynamic *p*; Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 6: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 7: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 8: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E).

Musical score for piano, two staves. Staff 1 (top) has treble clef, 2 sharps, common time. Staff 2 (bottom) has bass clef, 2 sharps, common time. Measure 9: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 10: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 11: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 12: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E).

Musical score for piano, two staves. Staff 1 (top) has treble clef, 2 sharps, common time. Staff 2 (bottom) has bass clef, 2 sharps, common time. Measure 13: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 14: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 15: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 16: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Dynamic *f*.

Musical score for piano, two staves. Staff 1 (top) has treble clef, 2 sharps, common time. Staff 2 (bottom) has bass clef, 2 sharps, common time. Measure 17: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); dynamic *rit.*; Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 18: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 19: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Measure 20: Staff 1, eighth-note chords (F#-A-C#-E); Staff 2, eighth-note chords (F#-A-C#-E). Dynamic *Pressez*.

rit.

Pressez

8-----

Directeur-Gérant  
F. DE RODAIS / A. PÉRIVIER  
Assistante en chef  
Assistante en chef  
Gaston CALMETTE  
TÉLÉPHONE : TROIS LIGNE  
N° 100-42 - 100-43 - 100-44  
SERVICES DE PUBLICITÉ  
A L'HOTEL DU « FIGARO »

# LE FIGARO

H. DE VILLEMESSANT  
Fondateur  
RÉDACTION — ADMINISTRATION  
26, rue Drouot — PARIS (9<sup>e</sup> Arr.)  
ABONNEMENT  
Paris, Suburbes et Champs : 15 - 30 - 90 -  
Départements : 15-75 - 25-90 - 15 -  
Algérie : 20-70 - 45 - 90 -  
On s'abonne dans tous les bureaux de Poste  
de France et d'Algérie.

## LE Roi de la Valse



Rodolphe Berger

ENOCH & CIE  
— Éditeurs de Musique —  
27, Boulevard des Italiens —  
PARIS (2<sup>e</sup>)

On lit dans le Figaro du 2 Mars 1901 :

### AMOUREUSE

(LA NOUVELLE VALSE DES TZIGANES)

« Une valse dans la page musicale ? Voilà qui est contraire à toutes nos habitudes ! Nous nous sommes, en effet, toujours refusé à publier ce genre de musique qui est, il faut bien le dire, un genre plutôt inférieur. Mais faut-il classer dans cette catégorie ces valses capiteuses, enveloppantes, que nous chantent, le soir, à l'oreille, les violons des tziganes, et que les sonorités cristallines du « cymbalum » viennent broder comme une fine dentelle d'arpèges amusants ?

Depuis Strauss et Fahrbach, la valse viennoise — la véritable valse qui est une sorte de poème d'amour — la valse qui vous entraîne et qui vous berce, qui met le sourire aux lèvres, et le trouble dans le cœur, cette valse-là ne se trouve plus ; l'extraordinaire allure de son rythme s'est perdue peu à peu. Seuls, les tziganes ont-ils encore conservé la grande tradition, et de temps en temps nous font-ils la surprise de « lancer » une valse nouvelle qui conquiert tous les suffrages — et cela constitue « un petit événement parisien ! »

Il y a deux ans ce fut *Monte-Cristo*, l'an dernier *Loin du pays* ; cette année, ils nous font connaître *Amoureuse* de Rodolphe Berger, que publie l'éditeur Enoch et sur laquelle M. de Féraudy, l'éminent sociétaire de la Comédie-Française, a écrit pour la divette Paulette Darty des paroles aussi suggestives que les motifs... ce qui n'est pas peu dire !

Rodolphe Berger est viennois, et je serais tenté de croire qu'il est un petit-fils de Strauss, car cette valse pourrait figurer — comme *Loin du pays* dont il est l'auteur, comme *Nuages Roses*, *Bal Blanc*, *Parfums d'Hiver*, et toutes celles qu'il a composées d'ailleurs — à côté des œuvres les plus populaires du célèbre musicien.

*Amoureuse* paraît facile à jouer : elle l'est assurément quant aux notes,... mais savoir y mettre la couleur, l'allure, le « je ne sais quoi » qui lui donne tant de caractère et tant de charme, voilà le secret que, malheureusement, ne possèdent que Rodolphe Berger et Boldi !

RENÉ LARA

AMOUREUSE, valse lente.

BAL BLANC, valse-boston.

COLOMBINE, valse brillante.

ÉTERNEL PRINTEMPS, valse.

LOIN DU PAYS, valse lente.

NUAGES ROSES, ou "Lettre valsée"

PARFUMS D'HIVER, valse lente.

PENDANT le FLIRT, valse lente.

SOUVENIR VIENNOIS, valse.

VALSE TRISTE, boston.