Trois Morceaux

pour Piano.

№ 1. Mazurka. (A-moll). . . . . 40 Cop.

„ 2. Berceuse. (C-dur). . . . . 50 „

„ 3. Mazurka. (E-moll). . . . . 40 „

par

P. KHVOSTCHINSKY.

Op. 8.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14.

LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

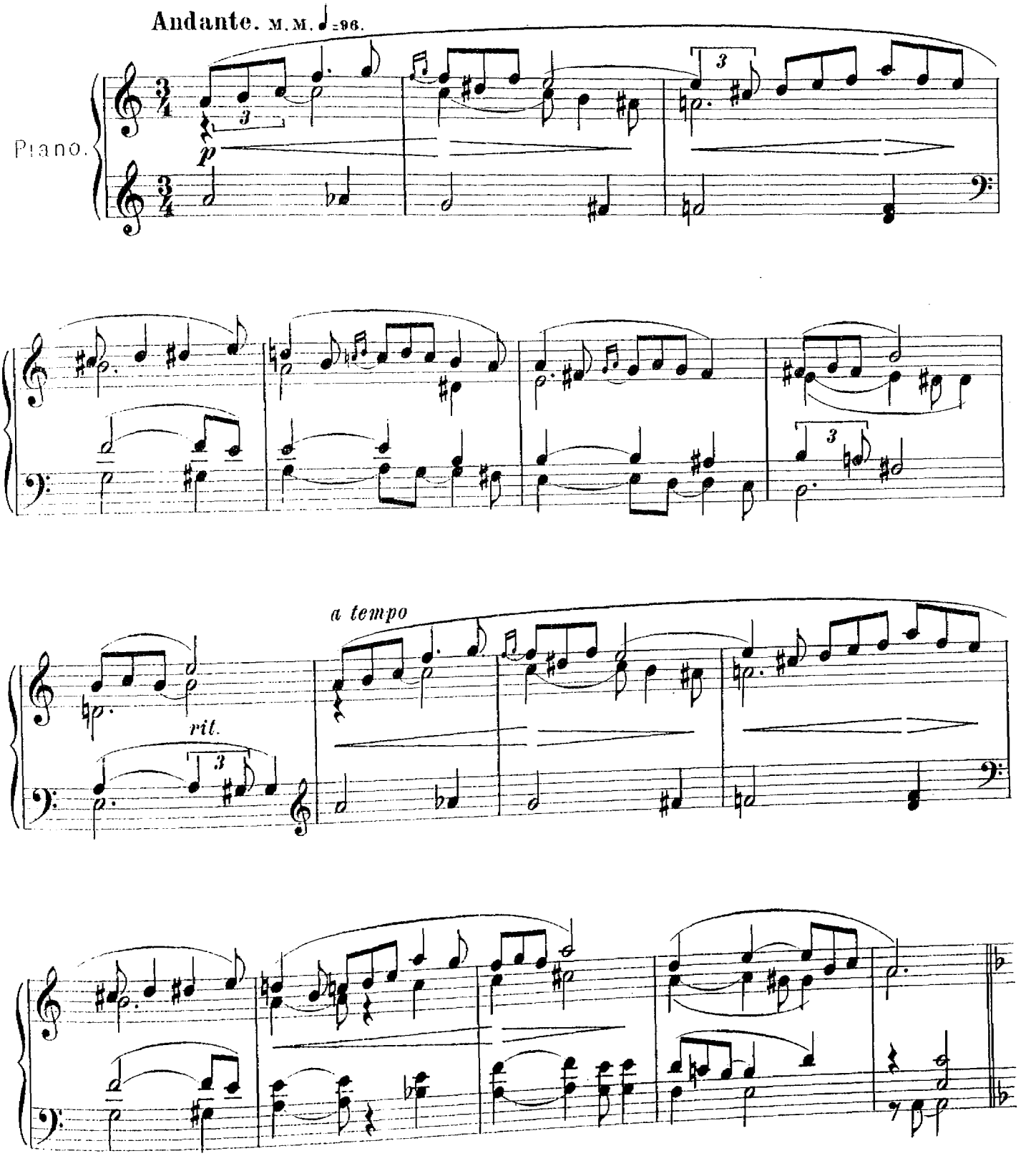
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.

Kiew, chez L. Idzikowski.

À Mr Basile Pokrovsky.

MAZURKA.

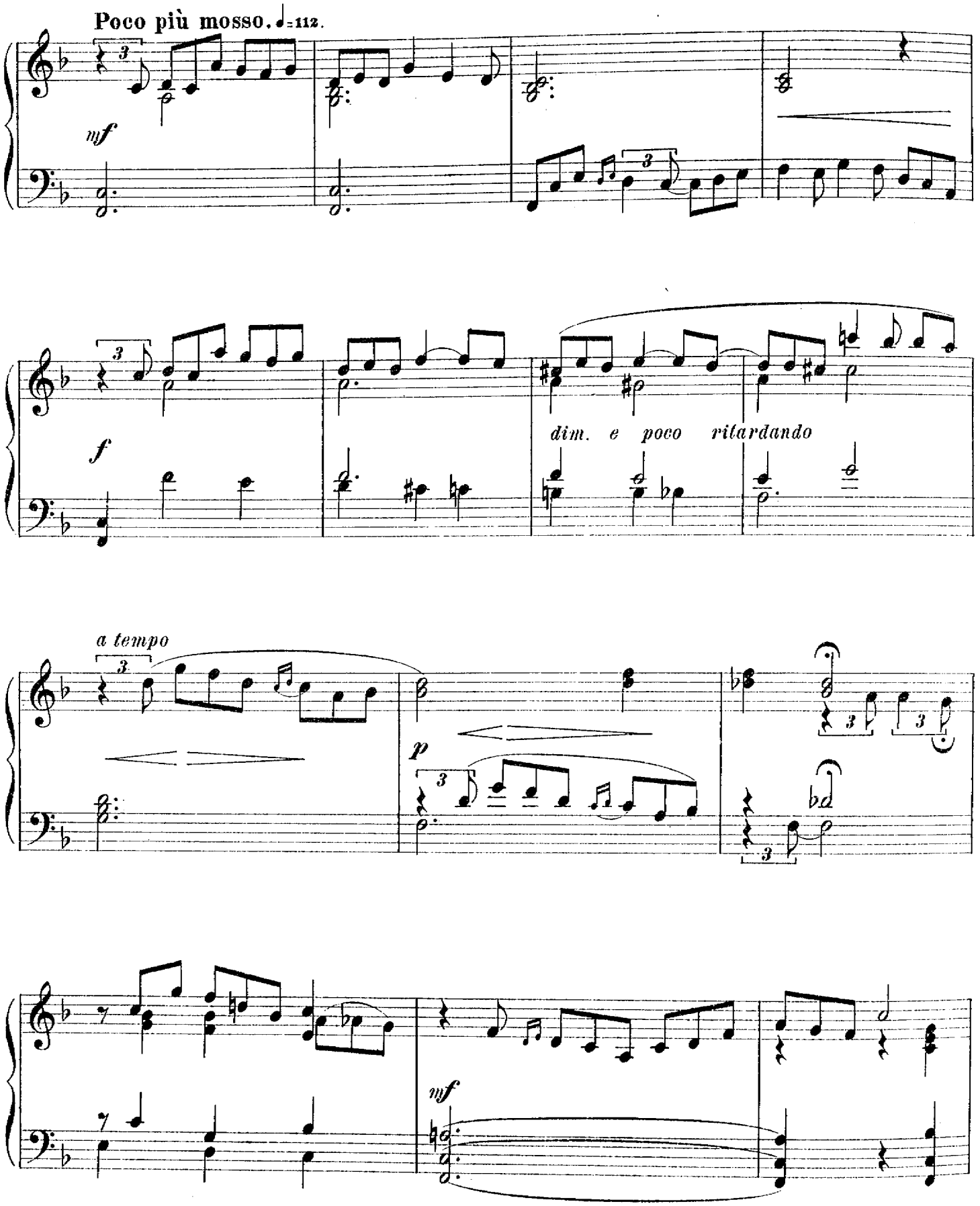
P. KHVOSTCHINSKY. Op. 8. №1.

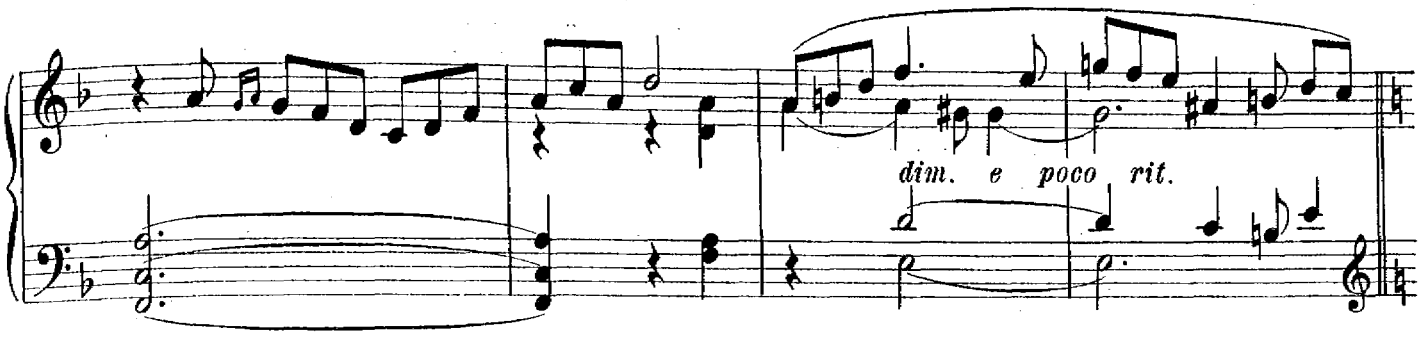


P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

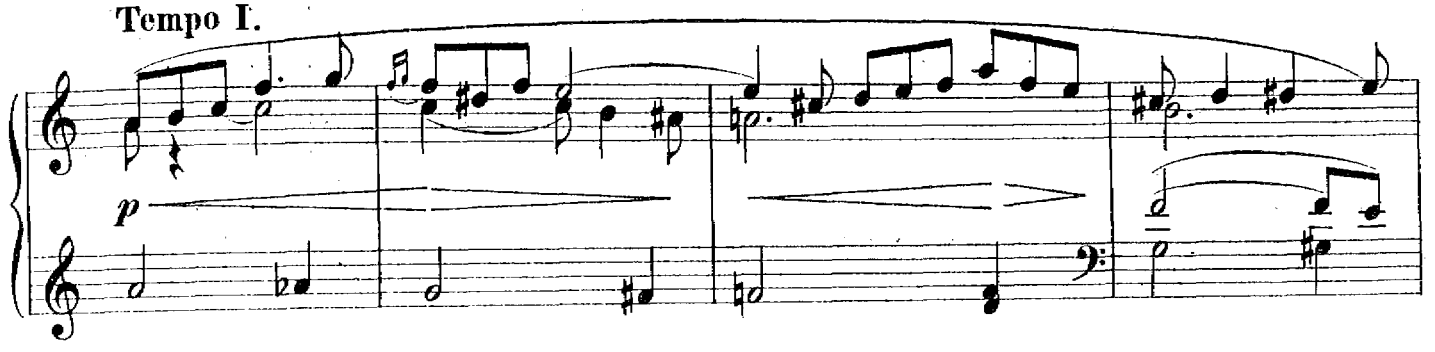
34400

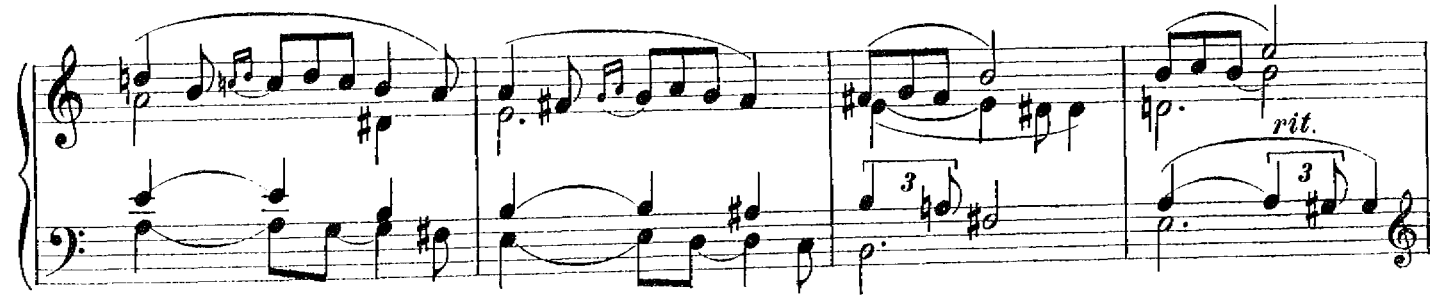
Propriété de l'éditeur

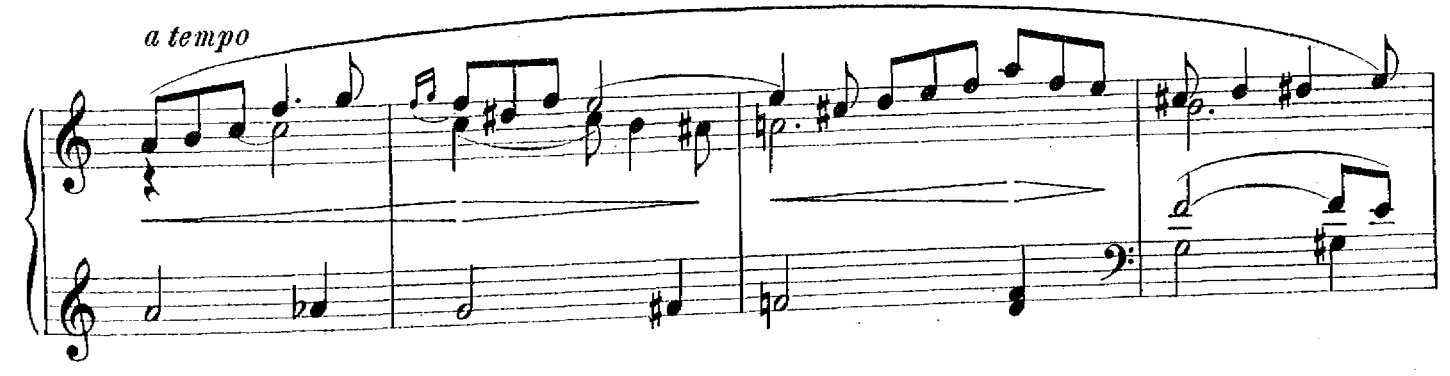

Poco più mosso. ♩=112.
mf
f
dim. e poco ritardando
a tempo
p
mf

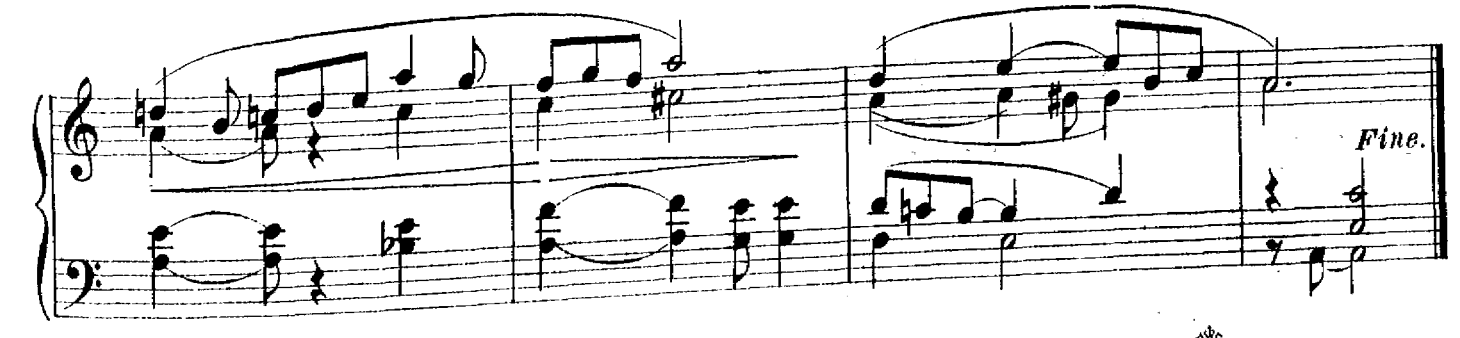


Tempo I.









34400

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12.	à—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	—60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2.	—20
„ „ „ 3.	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40

	R. C.
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	40
„ „ „ 3. Etude	40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando.	— 60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	40
„ „ 4. Barcarolle	40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2.	à 25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	— 40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	— 40
„ „ „ 3. Prélude	— 30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	— 40
„ „ „ 6. Feuille d'album	40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll.	75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyennedifficulté).	
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet.	à 30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	— 50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	— 25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	—25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll.	— 35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande.	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll.	— 50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба.	— 50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опыты музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Нелама.	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	3 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance.	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910

Trois Morceaux

pour Piano.

№ 1. Mazurka. (A-moll). . . . . 40 Cop.

„ 2. Berceuse. (C-dur). . . . . 50 „

„ 3. Mazurka. (E-moll). . . . . 40 „

par

P. KHVOSTCHINSKY.

Op. 8.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

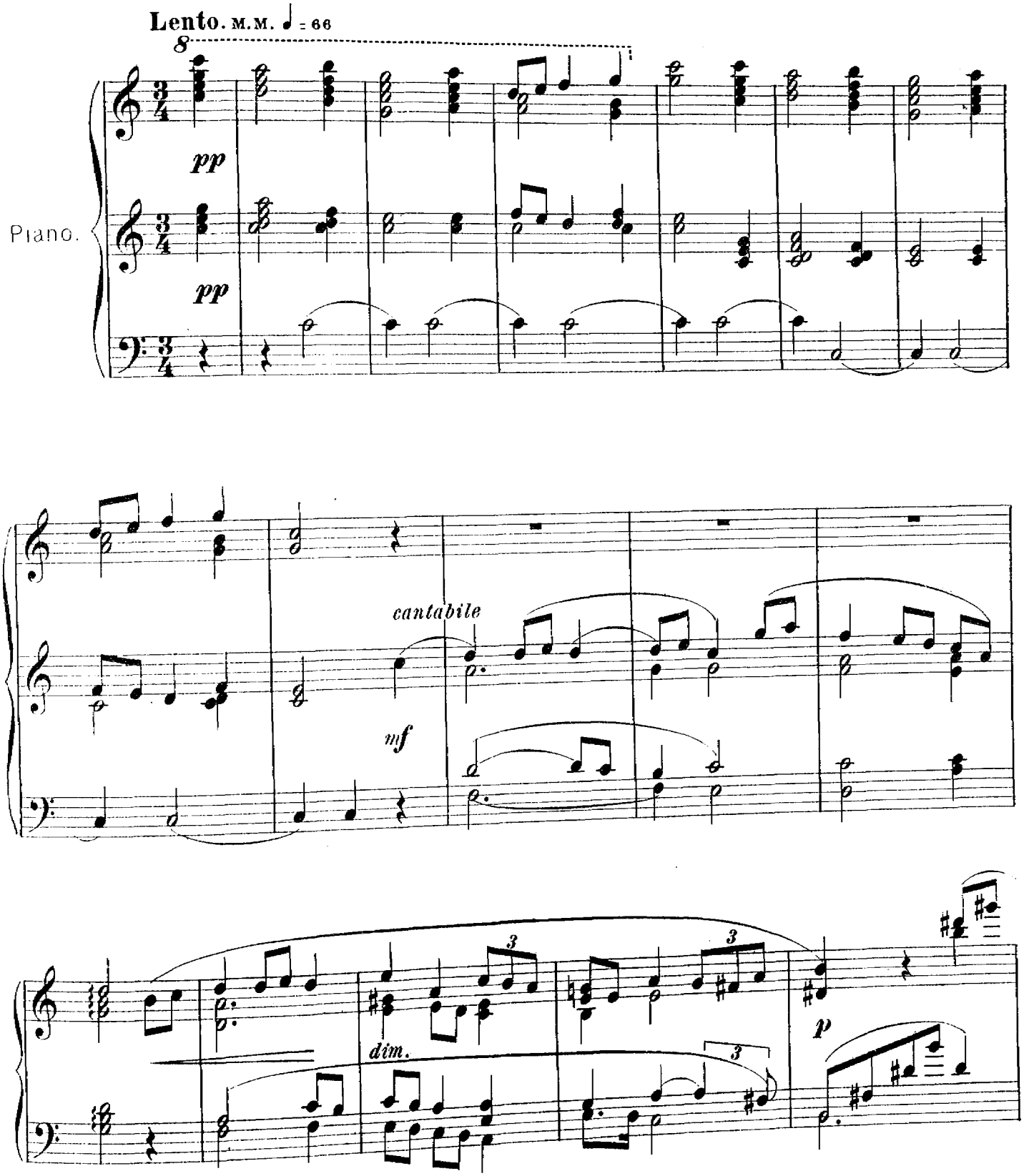
St.-Pétersbourg, chez I. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.

Kiew, chez L. Idzikowski.

À mon fils Abram.

BERCEUSE.

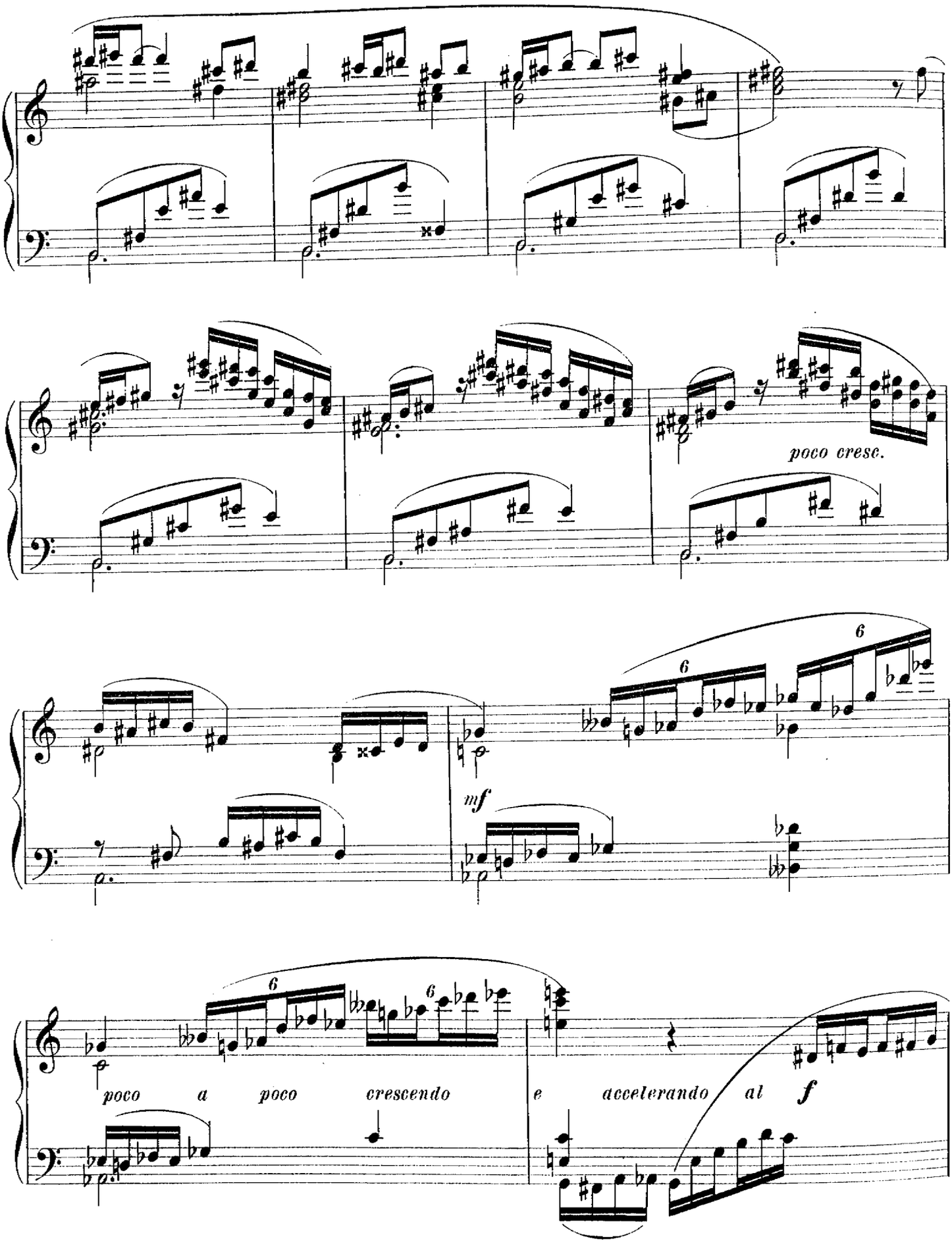
P. KHVOSTCHINSKY. Op. 8. № 2.

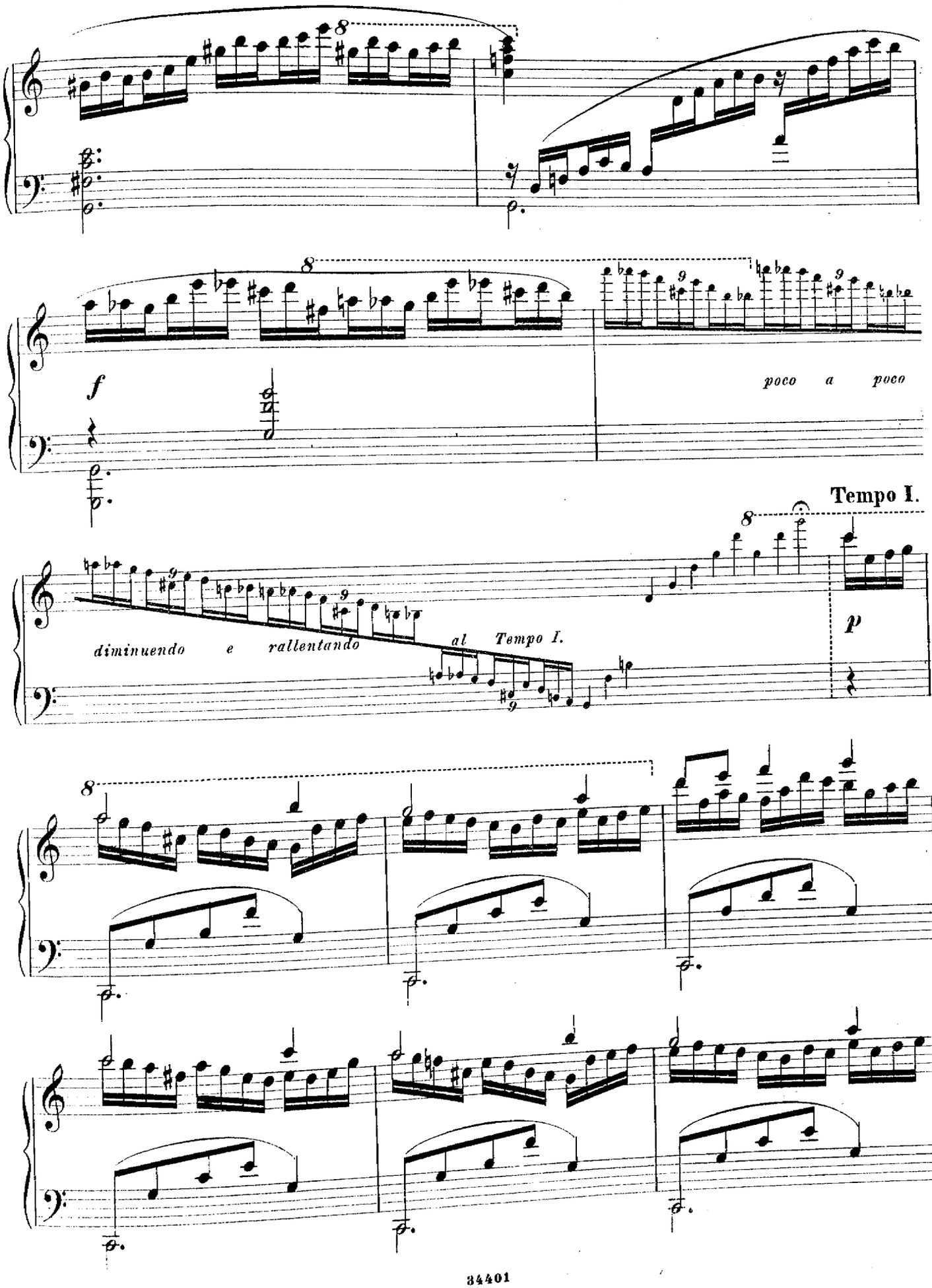


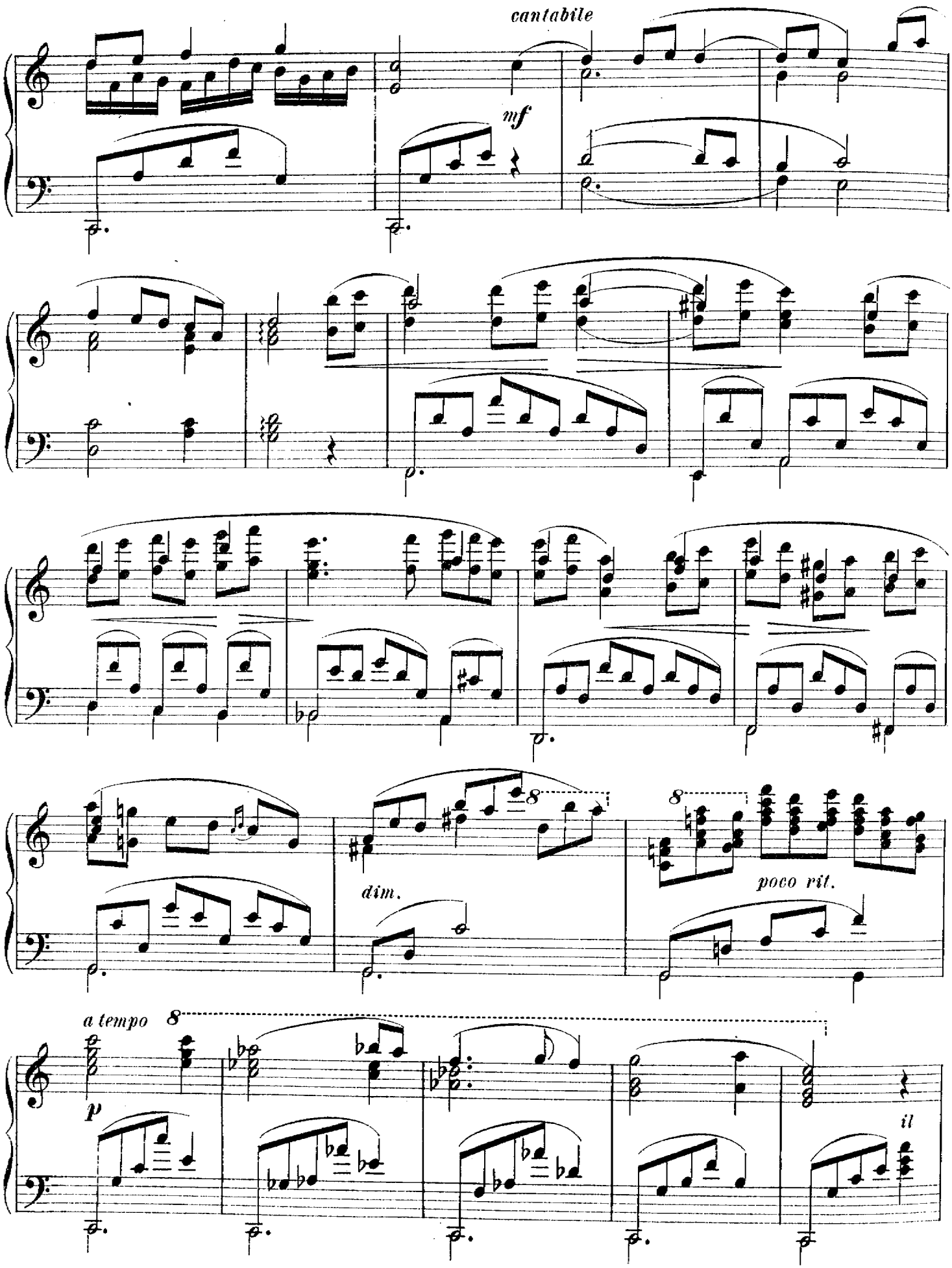
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

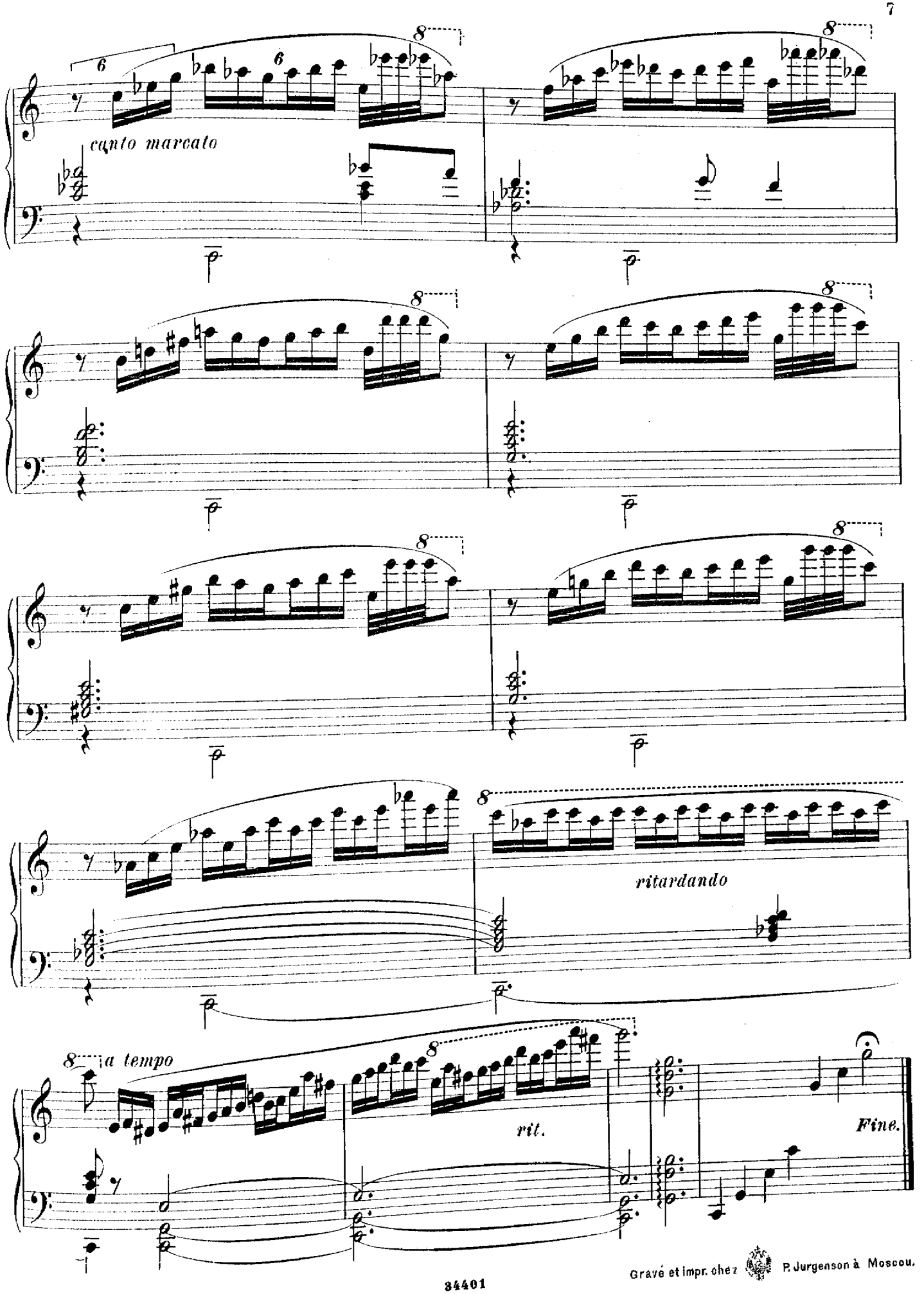
34401

Propriété de l'éditeur


poco cresc.
6
6
mf
6
6
poco a poco crescendo
e accelerando al f


f
poco a poco
Tempo I.
diminuendo e rallentando
al Tempo I.
p


cantabile
mf
dim.
poco rit.
a tempo
p
il



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

34401

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12.	à—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	— 60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2	—20
„ „ „ „ 3	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando.	—60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	—75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	—40
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	—40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	—40
„ „ „ 3. Prélude	—30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Feuille d'album	—40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll	75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).	
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet.	à 30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	— 50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	— 25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	-25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll	— 35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll	—50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба	— 50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опыты музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	3 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25

Trois Morceaux

pour Piano.

№ 1. Mazurka. (A-moll). . . . . 40 Cop.

„ 2. Berceuse. (C-dur). . . . . 50 „

„ 3. Mazurka. (E-moll). . . . . 40 „

par

P. KHVOSTCHINSKY.

Op. 8.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.

Kiew, chez L. Idzikowski.

MAZURKA.

P. KHVOSTCHINSKY. Op. 8. № 3.

Andantino. M.M. ♩=104.

Piano.

mf

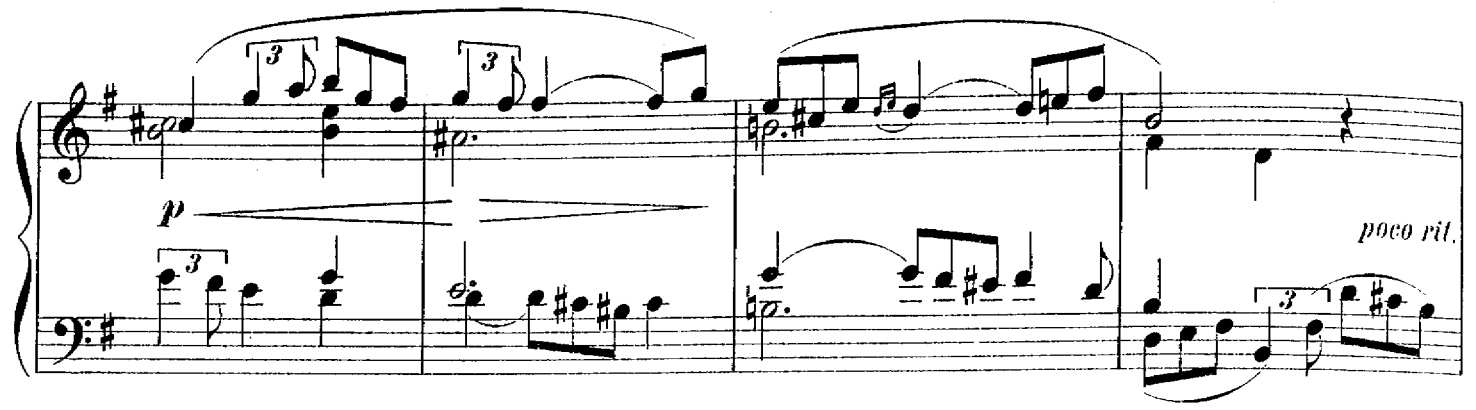
p

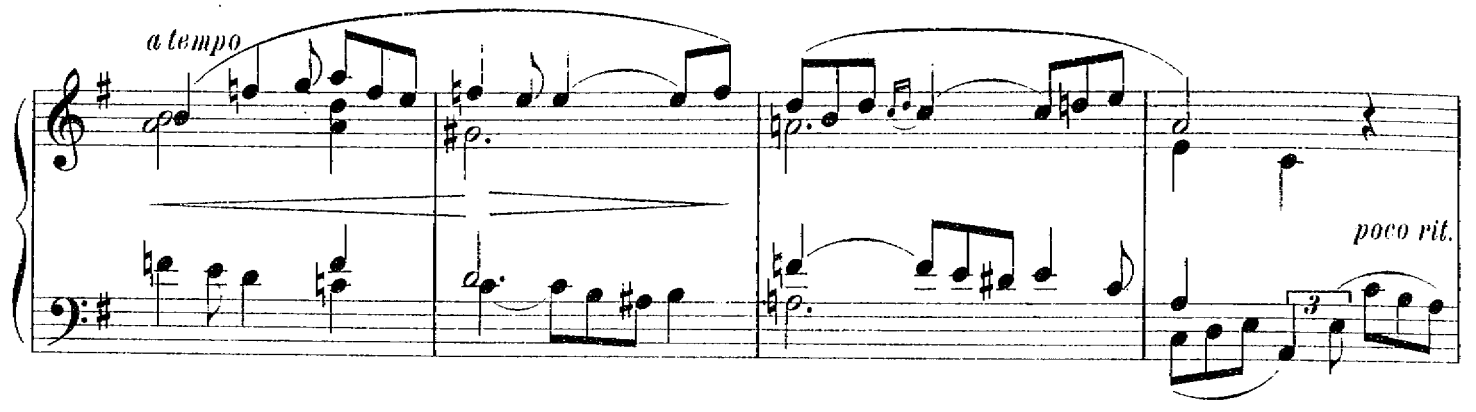
mf

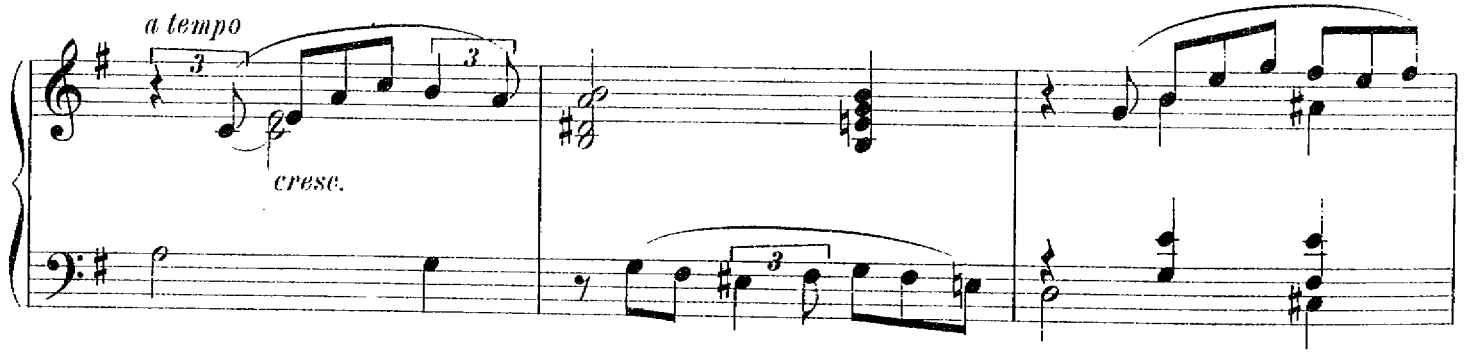
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

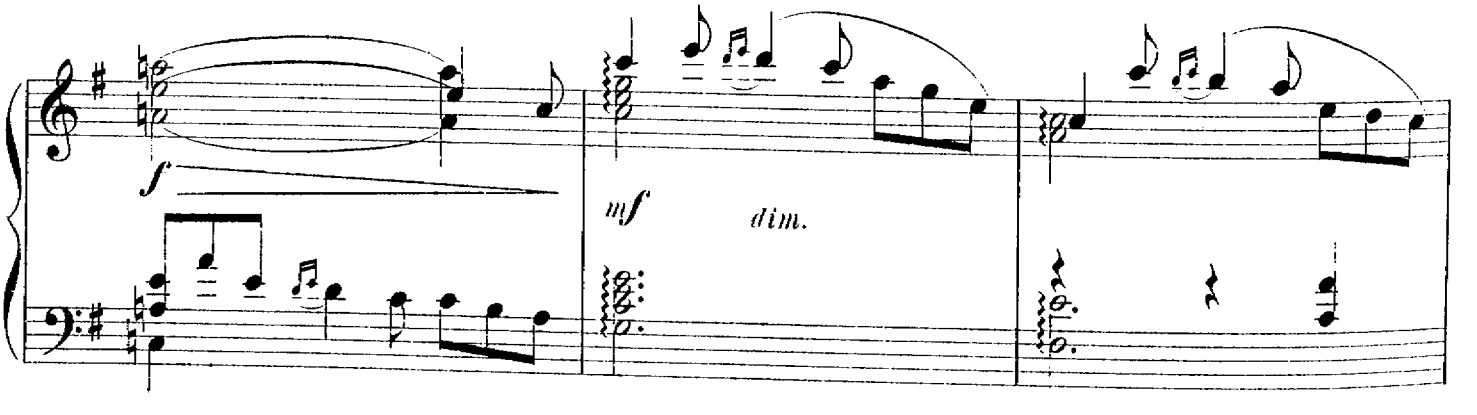
34402

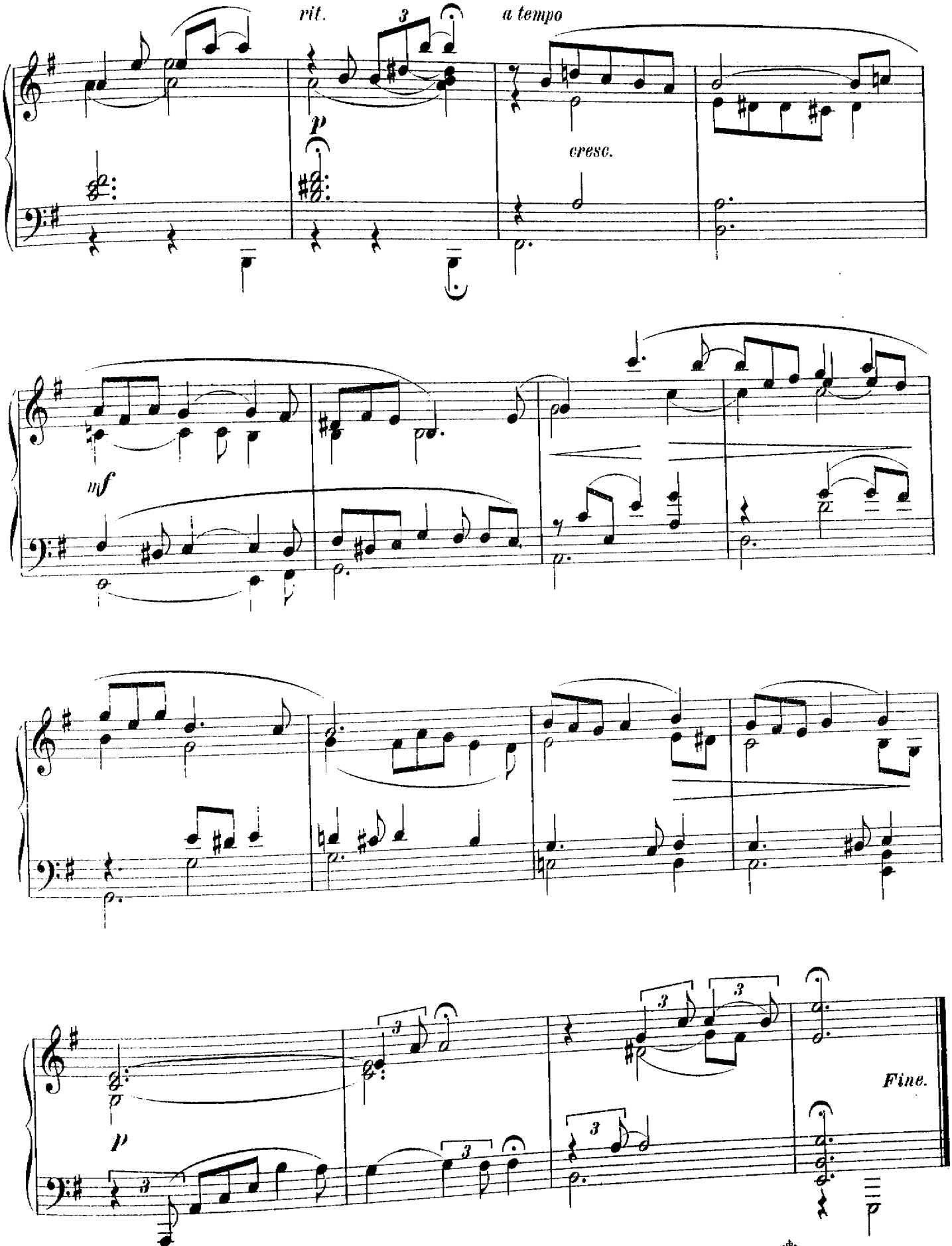
Propriété de l'éditeur


p
poco rit.


a tempo
poco rit.


a tempo
cresc.


f
mf
dim.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

34402

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:
№ 1. Cache-Cache . . . . . — 50
„ „ 2. Colin-Maillard . . . . . —50
„ Op. 35. Trois danses idylliques. . . . . —70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:
„ № 1. Au bord du lac. . . . . —40
„ „ 2. Paysage rustique. . . . . —40
„ „ 3. Danse de la fée . . . . . —50
„ „ 4. Le crépuscule . . . . . —40
„ „ 5. Le printemps. . . . . —40
„ „ 6. Sur l'eau. . . . . —50
„ „ 7. Echo du passé. . . . . —40
„ „ 8. Les vagues joyeuses. . . . . —60
„ „ 9. Un pèlerin las. . . . . —40
„ „ 10. En plein air. . . . . —40
„ „ 11. La voix de la destinée. . . . . —40
„ „ 12. Le jardin endormi. . . . . —40
„ Op. 42. Rêves étoilés. . . . . —85

Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . 1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12. . 1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à—50

Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.** . . . . . 3 —
Отдѣльно:
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25
„ „ 2. Мама. La maman. . . . . —25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère. . . . . —25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai. . . . . —25
„ „ 5. Пѣсня нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . . —25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes. 40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . —25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux. —25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . . —40
„ „ 10. Полька. Polka. . . . . —25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . — 60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka . . . . . —60
„ „ 13. Жалоба. La plainte. . . . . —25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau. . . . . —40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude. . .
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde. —25
„ „ 17. Грезы. Les rêves. . . . . —25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . . —25
„ „ 19. Капризы. Les caprices. . . . . —40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . —25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . —25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . . —40
„ Op. 10. Ballade. . . . . 2 —

Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études. . —75

Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . . —40
„ „ „ 2. Mélancolie. . . . . —40

Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses . . . 1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40

Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . . —75

Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . . —20
„ „ „ „ 3. . . . . —40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):
„ № 1. Marche. . . . . —40
„ „ 2. Crépuscule. . . . . —40
„ „ 3. Scherzino . . . . . —40
„ „ 4. Romance . . . . . —40
„ „ 5. Babillage. . . . . —40
„ „ 6. Menuet d'antan. . . . . —40
„ „ 7. Capriccioso. . . . . —40
„ „ 8. Polonaise . . . . . —40

R. C.

Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse. . . . . —40
„ „ „ 2. Moment douloureux. 40
„ „ „ 3. Etude. 40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . . — 60

Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas. 75
„ „ 79. Trois mazurkas. . . . . 1 —

Eigès, K. Op. 1. Nocturne 50
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. 50
„ „ 4. Barcarolle. 50
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. . . . . à 25

Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . 75
„ „ № 2. Intermezzo. . . . . —35
„ „ „ 3. Mazurka . . . . . —35
„ Op. 21. № 1. Tristesse. . . . . —20
„ „ „ 2. Joie. . . . . —40
„ „ „ 3. Chagrin. . . . . —20
„ Op. 26. № 1. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 2. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 3. Prélude 30
„ „ „ 4. Chanson simple. 30
„ „ „ 5. Mazurka. 40
„ „ „ 6. Feuille d'album. 40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. 75
„ Op. 30. 25 **Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . . à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté)
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à 30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV. . . . à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses. 50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude . . . —40
„ № 2. Prière . . . . . —25
„ „ 3. Mazurka . . . . . —25
„ „ 4. Le matin. . . . . —25
„ „ 5. Le soir. . . . . —25
„ „ 6. Rondo. . . . . —25
„ „ 7. Arietta. . . . . —35
„ „ 8. Marche miniature 25

Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso. . . . . 1 —

Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . 35

Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . . —60

Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. 50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. 50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . 50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба. 50

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche musik. Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣковъ. Опыты музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . . 1 —

Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate . . . . . 3 —

Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques. 60

Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance. . . . . —10
„ № 2. L'Espiègle . . . . . —25
„ „ 3. Gavotte . . . . . —25
„ „ 4. Petite Valse . . . . . —25
„ „ 5. A la Mazurka. . . . . —25

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910