

Unos pastores. Esteban Salas. Voces

1

U - nos pas - - to - res jo qué_a - for - tu - na - dos! de_ha - llar - se_en Beth -
U - nos pas - - to - res jo qué_a - for - tu - na - dos! de_ha - llar - se_en Beth -

3

leem ya, cer - cio - ra - dos, [al] Pas - tor, que_a - pa - cien - ta_a to - do_el mun - do, vie - nen, y con res -
leem ya, cer - cio - ra - dos, [al] Pas - tor, que_a - pa - cien - ta_a to - do_el mun - do, vie - nen, y con res -

6

pec - to mui pro - fun - do lo_a - do - ran; y_o - fre - cién - do - se del to - do, Pas - to - re - la le
pec - to mui pro - fun - do lo_a - do - ran; y_o - fre - cién - do - se del to - do, Pas - to - re - la le

9

can - tan a su mo - do.
can - tan a su mo - do.

8

19

¡O Pas - - tor Di - vi - - no!
Tú_e - - res mi ca - - mi - - no, mi

23

vi - da, y ver - - dad mi
vi - da, y ver - - dad.

Yo ser - vir - te quie - ro con de - vo - to_es - me - ro y

fi - na le - al - tad y fi - na le - al - tad.

Tu_a - mor en mí vi - va pues en Ti es - tri - va mi fe -

Tu_a - mor en mí vi - va pues en Ti es - tri - va mi fe -

li - ci - dad mi fe - li - ci - dad pues en

li - ci - dad mi fe - li - ci - dad

Ti es - tri - va mi fe - li - ci - dad mi fe -

pues en Ti es - tri - va mi fe - li - ci - dad mi fe -

li - ci - dad mi fe - li - ci - dad.

li - ci - dad mi fe - li - ci - dad.

51

Musical score page 51. The vocal line consists of two staves. The top staff starts with a long note followed by eighth notes. The lyrics are: ¡O Pas - tor Di - vi - no! Tú_e - res mi ca - . The bottom staff has a sustained note followed by rests.

60

Musical score page 60. The vocal line continues with two staves. The lyrics are: mi - no, mi vi - da, y ver - dad mi vi - da, y ver - . The music includes eighth and sixteenth note patterns.

64

Musical score page 64. The vocal line continues with two staves. The lyrics are: dad. Yo ser - vir - te quie - ro con de - vo - to es - . The music includes eighth and sixteenth note patterns.

68

Musical score page 68. The vocal line continues with two staves. The lyrics are: me - ro, y fi - na le - al - tad y fi - na le - al - . The music includes eighth and sixteenth note patterns.

72

Musical score page 72. The vocal line continues with two staves. The lyrics are: Tu a - mor pues en Ti es - tad. en mi vi - va . The music includes eighth and sixteenth note patterns.

76

Musical score page 76. The vocal line continues with two staves. The lyrics are: es tri - va mi fe - li - ci - dad mi tri - va mi fe - li - ci - dad mi . The music includes eighth and sixteenth note patterns.

fe - li - ci - dad. Tu a - mor pues en Ti es - tri - va
 fe - li - ci - dad. en mi vi - va es - tri - va

mi fe - li - ci - dad es - tri - va mi fe - li - ci -
 mi fe - li - ci - dad en Ti es - tri - va mi fe - li - ci -

dad es - tri - va mi fe - li - ci - dad
 dad es - tri - va mi fe - li - ci - dad

es - tri - va mi fe - li - ci - dad.
 es - tri - va mi fe - li - ci - dad.

Y si a - ques - te_a - fec - to me - re - ce en e -
 Y si a - ques - te_a - fec - to me - re - ce en e -

fec - to, y_al - gún pre - mio im - plo - ra, no quie - ro és - te a -
 fec - to, y_al - gún pre - mio im - plo - ra,

111

Musical score for piano and voice. The vocal line begins with "o - ra," followed by a rest, then "no quie - ro és - te a - o - ra," another rest, and finally "sí_en la_e - ter - ni -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

115

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "dad," followed by a rest, then "sí_en la_e - ter - ni -" and "dad." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.