

Berühmter Mussinan-Marsch von C. CARL.

Vorgetragen von der Kapelle des IV. Kgl. bayr. Feldartillerie-Regiments
„König“ unter Direktion des Herrn Musikdirezenten C. Carl.

Derselbe ist jetzt ständiges Repertoirestück der meisten Militär- sowie Konzert-Kapellen
und wird seiner volkstümlichen, schneidigen Melodie wegen stets Da Capo verlangt.

Dieser Marsch ist in folgenden Arrangements erschienen:

Arrang. No.		M.		Arrang. No.		M.
1.	Für grosses Orchester (17stimmig) Partitur u. Stim.	4.—		27.	Für Piano 4händig und Cello	2.—
2.	Salonorchester	2.—		28.	Piano 4händig und Flöte	2.—
3.	9stimmige Blechmusik	1.80		29.	Piano 4händig und 2 Flöten	2.50
4.	Sextett (2 Violinen, Viola, Cello und Basso, Flöte und Clarinette)	2.—		30.	Piano 4händig, Violine und Flöte	2.50
5.	Streichquartett (2 Violinen, Viola, Cello und Basso)	1.50		31.	Piano 4händig, Violine, Cello, Flöte u. Trompete	3.50
6.	zwei Violinen	1.—		32.	Piano 4händig, Violine und Cello	2.50
7.	eine Violine	—,60		33.	Piano 4händig, Violine und Clarinette	2.50
8.	zwei Flöten	1.—		34.	Piano 4händig, Violine und Trompete	2.50
9.	eine Flöte	—,60		Zither-Arrangements im Violinschlüssel.		
10.	Piano 2händig	1.50		35.	Für Zither allein	—,80
11.	Piano 4händig	1.50		36.	zwei Zithern	1.—
12.	Piano und Violine	1.50		37.	Zither und Violine oder Flöte	1.—
13.	Piano und 2 Violinen	1.80		38.	Zither, Violine oder Flöte und Guitarre	1.20
14.	Piano und Flöte	1.50		39.	zwei Zithern und Violine oder Flöte	1.60
15.	Piano und 2 Flöten	1.80		40.	zwei Zithern, Violine oder Flöte und Guitarre	1.80
16.	Piano und Clarinette	1.50		41.	Für Violine und Guitarre	—,80
17.	Piano und Cello	1.50		Zither-Arrangements im Bassschlüssel.		
18.	Piano und Trompete	1.50		42.	Für Zither allein	—,80
19.	Piano, Violine und Flöte	2.—		43.	zwei Zithern	1.—
20.	Piano, Violine und Cello	2.—		44.	Zither und Violine oder Flöte	1.—
21.	Piano, Violine und Clarinette	2.—		45.	Zither, Violine oder Flöte und Guitarre	1.20
22.	Piano, Violine und Trompete	2.—		46.	zwei Zithern und Violine oder Flöte	1.60
23.	Piano, Flöte und Cello	2.—		47.	zwei Zithern, Violine oder Flöte und Guitarre	1.80
24.	Piano, Violine, Cello, Flöte und Trompete	3.—		48.	zwei Diskant-Zithern und eine Altzither	1.80
25.	Piano 4händig und Violine	2.—		49.	drei Diskant-, 1 Alt- und 3 Streichzithern	2.80
26.	Piano 4händig und 2 Violinen	2.50		50.	Für Bandonion, 88, 100 und 130tönig	1.20
	51. Für Militärmusik (Harmonie) 16—30stimmig. In Stimmen	3.—				

Neu! 52. Für Männerchor bearbeitet von Fritz Baselt. Clavier-Partitur M. 1.20. Singstimme M. —,80. Orchesterstimmen M. 3.— Neu!
53. Für Piano 2händig erleichterte Ausgabe M. 1.—
54. Für Schrammelquartett M. 1.20

Eigentum der Verleger

Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

In gleichem Verlage ist erschienen: *Matrosen-Marsch* v. C. Carl. Preis 80 Pfg. *Fürst Fugger-Marsch* v. C. Carl. Preis M. 1.—
Schleitheim-Marsch v. C. Carl. „ 80 „ *Seuffert-Marsch* v. C. Carl. „ 1.—



Mussinan - Marsch.

C. Carl.

Piano.

The musical score for "Mussinan - Marsch" by C. Carl. is written for piano. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It also features trills (*tr*) and triplets (*3*). The piece begins with a piano introduction and ends with a final cadence.

1. 2. Fine.

Trio.

ff

p

p

p

mf

1 3 1 3

cresc.

f

mf

1 3

p

D.C. al Fine.