

J. S. Bach

Schemelli-Lieder
zu
Weihnachten

BWV 454 Ermuntre dich, mein schwacher Geist

BWV 465 Ich freue mich in dir

BWV 469 Ich steh an deiner Krippen hier

BWV 482 Liebes Herz, bedenke doch

Basso continuo und Überstimme

von Werner Höss

Vorspiel

Violine

Orgel

9 *Strophen*

VI.

Ges.

1. Er - munt - re dich, — mein schwa - cher Geist, und tra - ge
4. Brich an, du schö - nes Mor - gen - licht, und laß den
6. Lob, Preis und Dank, Herr Je - sus Christ, sei dir von

14

VI.

Ges.

groß Ver - lan - gen, ein klei - nes Kind, das Va - ter heißt,
Him - mel ta - gen. Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht,
mir ge - sun - gen, daß du mein Bru - der wor - den bist

20

VI.

Ges.

mit Freu-den zu emp-fan-gen. Dies ist die Nacht, da-rin es
weil dir die En-gel sa-gen, daß die-ses schwa-che Knä-be-
und hast die Welt be-zwun-gen; hilf, daß ich dei-ne Gü-tig-

27

VI.

Ges.

kam und mensch-lich We-sen an sich nahm, da-durch die
lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-zu den
keit stets preis in die-ser Gna-den-zeit und mög her-

33

VI.

Ges.

Welt mit Treu-en als seine Braut zu frei--en.
Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie--den brin-gen.
nach dort o-ben in E-wig-keit dich lo-ben.

VI. 

Ges. 

lieb - stes Je - su - lein! Du hast dir vor - ge - nom - men, mein
 ei - nes Men - schen Leib, nun kann die Welt ge - ne - sen. Der
 soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ken spal - ten. O



VI. 

Ges. 

Brü - der - lein zu sein. Ach, wie ein_ süs - ser Ton! Wie
 al - ler - höch - ste Gott spricht freund - lich bei mir ein, wird
 Je - su! dir nur dir, dir leb ich_ ganz al - lein, auf



VI. 

Ges. 

freund - lich_ siehst du aus, du gros - ser_ Got - tes - sohn.
 gar ein_ klei - nes Kind und heißt_ mein Je - su - lein.
 dich, al - lein auf dich, mein Je - su!_ schlaf ich ein.



Vorspiel

Violine

Orgel

The prelude is in 4/4 time, B-flat major. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the organ provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

5

VI.

The first system of the main piece continues the 4/4 time signature. The violin part has a more active melodic line, and the organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

(4) Strophen

VI.

Ges.

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge -
3. Ich lag in tief - ster To - des-nacht, du wa - rest mei - ne
4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt

The hymn stanzas are set in 4/4 time. The violin part carries the melody, and the organ provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

12

VI.

Ges.

Le - ben; ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
 bo - ren und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er -
 Son - ne, die Son - ne, die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und
 se - hen; und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an - be - tend

16

VI.

Ges.

ge - - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
 ko - - ren. Eh ich durch dei - ne Hand ge - macht, da
 Won - ne. O Son - ne, die das wer - te Licht des
 ste - - hen. O daß mein Sinn ein Ab - grund wär und

19

VI.

Ges.

Seel und Mut, nimm al - les hin und laß dir's wohl - ge - fal - len.
 hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test wer - den.
 Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne__ Strah - len!
 mei - ne Seel ein wei - tes Meer, daß ich dich möch - te__ fas - sen!

Vorspiel

Violine

Orgel

The prelude is in G major, 4/4 time. The violin part features a continuous eighth-note melody. The organ part provides harmonic support with chords and a bass line.

5

Strophen

VI.

Ges.

1. Lie - bes Herz, be -
2. Als ein Hel - fer,
9. Hal - le - lu - ja!

The first three stanzas of the hymn are shown. The violin and organ parts continue their accompaniment. The vocal part (Ges.) has rests for the first two stanzas and then enters with the melody for the third stanza.

10

VI.

Ges.

den - ke doch dei - nes Je - su gros - se Gü - te, rich - te dich jetzt
dir zu - gut, ist er in die Welt ge - kom - men, als dein Hel - fer
Dank sei Gott, der uns die - se Gnad er - zei - get und auf uns, sein

The continuation of the hymn is shown. The violin and organ parts continue their accompaniment. The vocal part (Ges.) continues with the melody.

15

Vl.

Ges.

freu - dig__ auf und er - wek - ke dein Ge - mü - - te,
 ist er__ auch in den Him - mel auf - ge - nom - men,
 ar - mes Volk sei - ne Huld so reich - lich nei - get,

19

Vl.

Ges.

Je - sus kommt dir als ein Kö - nig, der sich dei - nen Hel - fer nennt
 als ein Hel - fer herrscht er__ jetzt__ un - ter uns im Gna - den-reich,
 daß er sei - nen Sohn uns schen - ket, der uns nicht ver - las - sen kann;

23

Vl.

Ges.

und sich durch dies Wort dir al - so selbst zu dei - nem Heil ver - pfändt.
 als ein Hel - fer wird er__ kom - men und uns ihm selbst ma - chen gleich.
 a - men, a - men, Hal - le - lu - ja, sin - ge mit mir__ je - der - mann.

Violine

Ermuntre dich, mein schwacher Geist

B.c. von J. S. Bach

Violine ergänzt

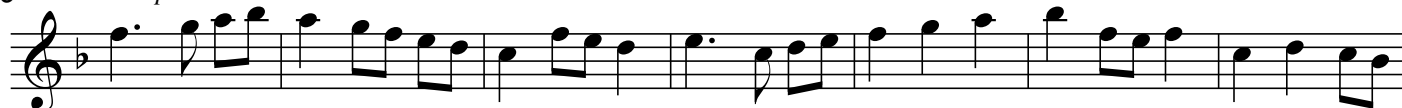
von Werner Höss

BWV 454 Melodie:EG 33

Vorspiel



9 *Strophen*



16



23



31



Vorspiel*Strophen*

Vorspiel

5

(4) Strophen

13

18

Violine

Liebes Herz, bedenke doch

BWV 482

B.c. von J. S. Bach

Violine ergänzt

von Werner Höss

Vorspiel



6



Strophen

11



17



23



Basso

Ermuntre dich, mein schwacher Geist

B.c. von J. S. Bach

Violine ergänzt

von Werner Höss

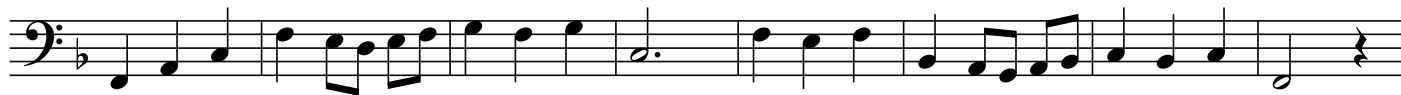
BWV 454 Melodie:EG 33

Vorspiel



9

Strophen



17



24



32



Vorspiel

5

Strophen

10



15

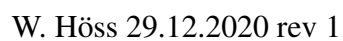


20



Ich steh an deiner Krippen hier

Melodie und
B.c. von J. S. Bach
Violine ergänzt
von Werner Höss



B.c. von J. S. Bach
Violine ergänzt
von Werner Höss

Violine ergänzt
von Werner Höss

Vorspiel

The musical notation for the 'Vorspiel' (Introduction) is written on a single bass staff. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The melody is written in the right hand, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece consists of 16 measures, ending with a final cadence in the fourth measure.

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C

[illegible][illegible]

*Vorspiel*9 *Strophen*

17

24

31

Vorspiel

Measures 1-5 of the Prelude. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The treble staff features a series of chords and a descending eighth-note line in the fifth measure. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

6

Strophen

Measures 6-10 of the Strophes. The treble staff continues with chords and a descending eighth-note line. The bass staff features a more active eighth-note accompaniment, with a melodic line in measures 8-10.

11

Measures 11-14 of the Strophes. The treble staff shows a continuation of the chordal texture with some eighth-note movement. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment.

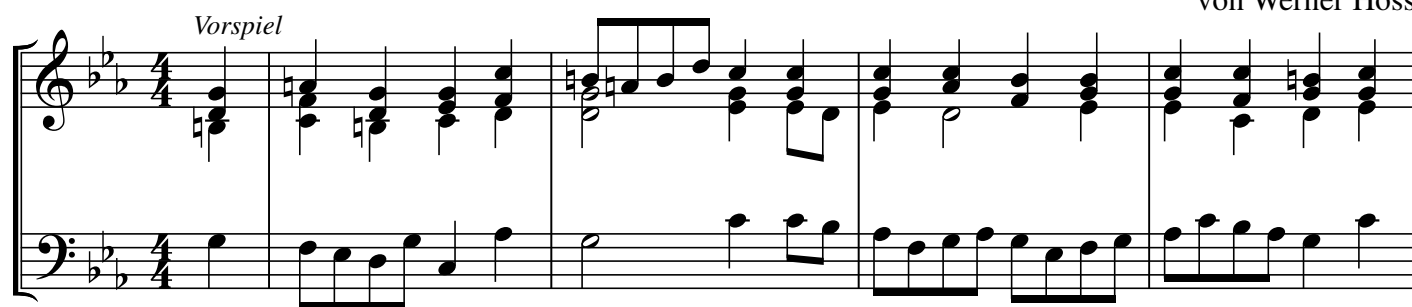
15

Measures 15-19 of the Strophes. The treble staff features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The bass staff continues with an eighth-note accompaniment.

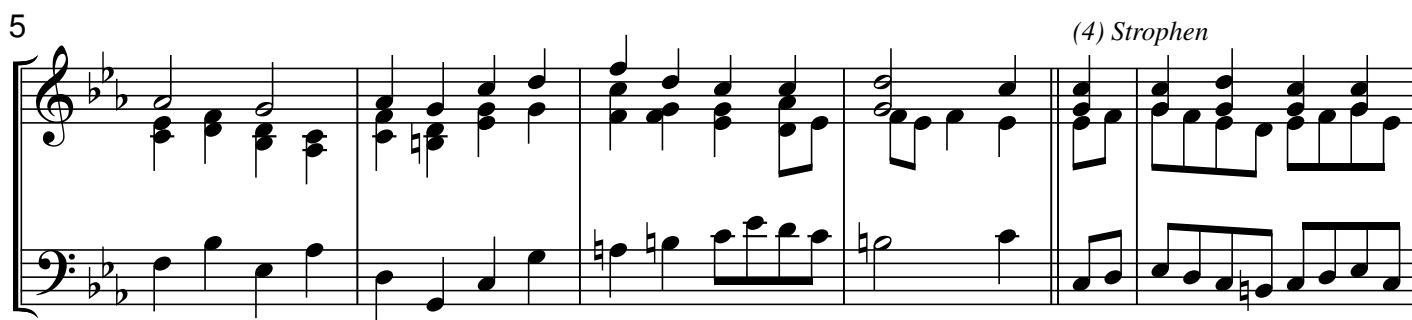
20

Measures 20-24 of the Strophes. The treble staff concludes with a series of chords and a final cadence. The bass staff provides a final eighth-note accompaniment.

Vorspiel



5 *(4) Strophen*



10



14



18



Vorspiel

6

Strophen

11

17

22

Vorspiel

3/4

9 *Strophen*

1. Er - munt - re dich, — mein schwa - cher Geist, und tra - ge
4. Brich an, du schö - nes Mor - gen - licht, und laß den
6. Lob, Preis und Dank, Herr Je - sus Christ, sei dir von

14

groß Ver - lan - gen, ein klei - nes Kind, das Va - ter heißt,
Him - mel ta - gen. Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht,
mir ge - sun - gen, daß du mein Bru - der wor - den bist

mit Freu-den zu emp - fan - gen. Dies ist die Nacht, da - rin__ es
 weil dir die En - gel sa - gen, daß die - ses schwa - che Knä - be -
 und hast die Welt be - zwun - gen; hilf, daß ich dei - ne Gü - tig -

kam und mensch-lich We - sen an__ sich nahm, da - durch die
 lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da - zu den
 keit stets preis in die - ser Gna - den - zeit und mög her -

Welt mit Treu - en als seine Braut zu frei - - - en.
 Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - - - den brin - gen.
 nach dort o - ben in E - wig - keit dich lo - ben.

Vorspiel

5

Strophen

1. Ich freu - e mich in dir und heis - se dich will - kom - men, mein
2. Gott senkt die Ma - jes - tät, sein un - be - greif - lich We - sen in
4. Wohl - an, so will ich mich an dich, o Je - su hal - ten, und

13

lieb - stes Je - su - lein! Du hast dir vor - ge - nom - men, mein
ei - nes Men - schen Leib, nun kann die Welt ge - ne - sen. Der
soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ken spal - ten. O

17

Brü - der - lein zu sein. Ach, wie ein__ süs - ser Ton! Wie
 al - ler - höch - ste Gott spricht freund - lich__ bei mir ein, wird
 Je - su! dir nur dir, dir leb ich__ ganz al - lein, auf

21

freund - lich__ siehst du aus, du gros - ser__ Got - tes - sohn.
 gar ein__ klei - nes Kind und heißt__ mein Je - su - lein.
 dich, al - lein auf dich, mein Je - su!__ schlaf ich ein.

Vorspiel

The prelude is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords in the right hand, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

5

This block shows the fifth measure of the prelude, continuing the harmonic and rhythmic patterns established in the first system.

(4) Strophen

The hymn is presented with four stanzas of German lyrics. The melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are as follows:

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - ben; ich
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren und
3. Ich lag in tief - ster To - des-nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne, die
4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt se - hen; und

kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
 hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er -
 Son - ne, die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und
 weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an - be - tend

ge - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
 ko - ren. Eh ich durch dei - ne Hand ge - macht, da
 Won - ne. O Son - ne, die das wer - te Licht des
 ste - hen. O daß mein Sinn ein Ab - grund wär und

Seel und Mut, nimm al - les hin und laß dir's wohl - ge - fal - len.
 hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test wer - den.
 Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne Strah - len!
 mei - ne Seel ein wei - tes Meer, daß ich dich möch - te fas - sen!

Vorspiel

The prelude is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

6

Strophen

The first stanza is written for piano and voice. It consists of two measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The lyrics are: 1. Lie-bes Herz, be - den - ke doch 2. Als ein Hel - fer, dir zu - gut, 9. Hal-le - lu - ja! Dank sei Gott,

11

The second stanza is written for piano and voice. It consists of two measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The lyrics are: dei - nes Je - su gros - se Gü - te, rich - te dich jetzt freu - dig auf ist er in die Welt ge - kom - men, als dein Hel - fer ist er auch der uns die - se Gnad er - zei - get und auf uns, sein ar - mes Volk

und er - wek - ke dein Ge - mü - te, Je - sus kommt dir
in den Him - mel auf - ge - nom - men, als ein Hel - fer
sei - ne Huld so reich - lich nei - get, daß er sei - nen

als ein Kö - nig, der sich dei - nen Hel - fer nennt und sich durch dies
herrscht er — jetzt — un - ter uns im Gna - den-reich, als ein Hel - fer
Sohn uns schen - ket, der uns nicht ver - las - sen kann; a - men, a - men,

Wort dir — al - so selbst zu dei - nem Heil ver - pfändt.
wird er — kom - men und uns ihm selbst ma - chen gleich.
Hal - le - lu - ja, sin - ge mit — mir — je - der - mann.

Vorspiel

Strophen



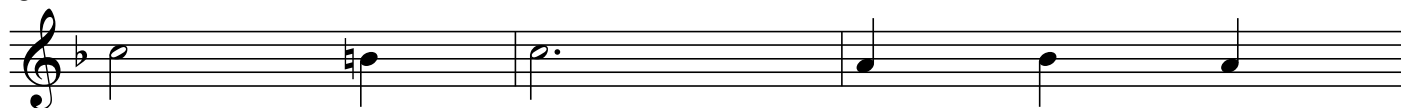
1. Er - munt - re dich, mein schwa - cher Geist, und tra - ge
 4. Brich an, du schö - nes Mor - gen - licht, und laß den
 6. Lob, Preis und Dank, Herr Je - sus Christ, sei dir von

14



groß Ver - lan - - - gen, ein klei - nes Kind, — das
 Him - mel ta - - - gen. Du Hir - ten - volk, — er -
 mir ge - sun - - - gen, daß du mein Bru - der

18



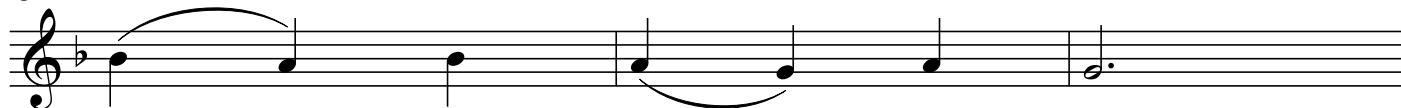
Va - - - ter heißt, mit Freu - den
 schrek - - ke nicht, weil dir die
 wor - - - den bist und hast die

21



zu emp - fan - - - gen. Dies ist die
 En - gel sa - - - gen, daß die - ses
 Welt be - zwun - - - gen; hilf, daß ich

25



Nacht, — da - rin — es kam
 schwa - - - che Knä - - - be - lein
 dei - - - ne Gü - - - tig - keit

28



und mensch - lich We - sen an — sich nahm, da -
 soll un - ser Trost — und Freu - de sein, da -
 stets preis in die - ser Gna - den - zeit und

32

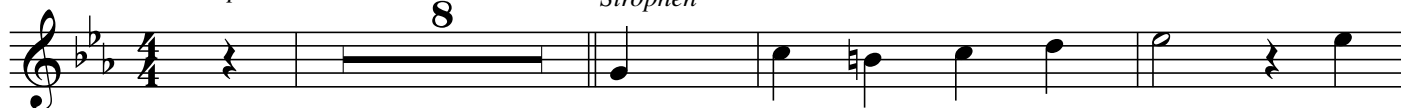


durch die Welt mit Treu - en als seine Braut zu frei - en.
 zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - den brin - gen.
 mög her - nach dort o - ben in E - wig - keit dich lo - ben.

Vorspiel

8

Strophen



1. Ich freu - e mich in dir und

2. Gott senkt die Ma - jes - tät, sein

4. Wohl - an, so will ich mich an

11



heis - se dich will - kom - men, mein lieb - stes Je - su - lein! Du

un - be - greif - lich We - sen in ei - nes Men - schen Leib, nun

dich, o Je - su hal - ten, und soll - te gleich die Welt in

15



hast dir vor - ge - nom - men, mein Brü - der - lein zu sein. Ach,

kann die Welt ge - ne - sen. Der al - ler - höch - ste Gott spricht

tau - send Stük - ken spal - ten. O Je - su! dir nur dir, dir

19

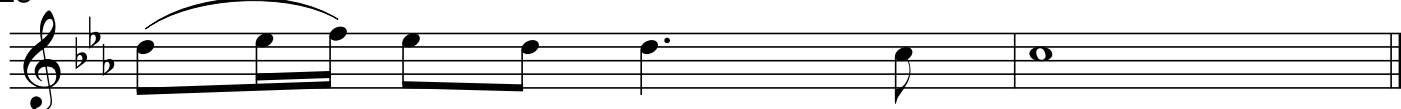


wie ein__ süs - ser Ton! Wie freund - lich__siehst du aus, du

freund - lich bei mir ein, wird gar ein__klei - nes Kind und

leb ich__ ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein

23



gros - - - ser__ Got - - - tes - sohn.

heißt__ mein__ Je - - - su - lein.

Je - - - su!__ schlaf ich ein.

Vorspiel 8 (4) Strophen

1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da
3. Ich lag in tief - ster To - des-nacht, du
4. Ich se - he dich mit Freu - den an und

11

Je - su, du mein Le - ben; ich kom - me, bring und schen - ke dir, was
bist du mir ge - bo - ren und hast mich dir zu ei - gen gar, eh
wa - rest mei - ne Son - ne, die Son - ne, die mir zu - ge-bracht Licht,
kann mich nicht satt se - hen; und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib

15

du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ich dich kannt, er - ko - ren. Eh ich durch dei - ne Hand ge - macht, da
Le - ben, Freud und Won - ne. O Son - ne, die das wer - te Licht des
ich an - be - tend ste - hen. O daß mein Sinn ein Ab - grund wär und

19

Seel und Mut, nimm al - les hin und laß dir's wohl - ge - fal - len.
hast du schon bei dir be-dacht, wie du mein woll - test wer - den.
Glau - bens in mir zu - ge-richt', wie schön sind dei - ne__ Strah - len!
mei - ne Seel ein wei - tes Meer, daß ich dich möch-te__ fas - sen!

Vorspiel

8

Strophen



1. Lie - bes__ Herz, be - den - ke__ doch dei - nes Je - su
 2. Als ein__ Hel - fer,__ dir zu - gut, ist er in die
 9. Hal - le - lu - ja!__ Dank sei__ Gott, der uns die - se

12



gros - se__ Gü - te, rich - te__ dich jetzt freu - dig__ auf
 Welt ge - kom - men, als dein Hel - fer__ ist er__ auch
 Gnad er - zei - get und auf__ uns, sein ar - mes Volk

16



und er - wek - ke dein Ge - mü - te, Je - sus kommt dir
 in den Him - mel auf - ge - nom - men, als ein Hel - fer
 sei - ne Huld so reich - lich nei - get, daß er sei - nen

20



als ein__ Kö - nig, der sich dei - nen Hel - fer nennt und sich durch dies
 herrscht er__ jetzt__ un - ter uns im Gna - den-reich, als ein Hel - fer
 Sohn uns schen - ket, der uns nicht ver - las - sen kann; a - men, a - men,

24



Wort dir__ al - so selbst zu dei - nem Heil ver - pfändt.
 wird er__ kom - men und uns ihm__ selbst ma - chen gleich.
 Hal - le - lu - ja, sin - ge mit__ mir__ je - der - mann.