

Fünf Clavierstücke

componirt von

FELIX DREYSCHOCK.

OP. 30.

- Nº 1. Melodie.
„ 2. Rococo.
„ 3. Intermezzo scherzoso.
„ 4. Ländler.
„ 5. Rigandon.

Preis jeder Nummer M.1.50.



Verlag von
Anton J. Benjamin
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG.

Beliebte SALON-STÜCKE

Für Piano zu 2 Händen.

BEYER, FERD. Die Ehre Gottes aus der Natur (BEETHOVEN)	1,20
BIEHL, ALB., op. 17. Thau am Morgen. Idylle	2,—
— Heimkehr	1,20
BIEHL, ED., op. 16 No. 2. Transcript. über Lang, lang ist's her	1,20
— op. 16 No. 3. „ Tyroler u. sein Kind	1,50
— op. 16 No. 4. „ „ Das ist d. Tag d. Herrn	1,50
— op. 42. Lebe wohl, mein theures Herz. Tonstück	1,50
CHRISTERN, W., op. 43. Der Hochzeitmorgen	1,20
— op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewald	1,50
CRAMER, H., op. 120. Am Clavier. 24 leichte, gefäll. Opern-Potpour. à	1,50
DEWITZ, AUG., op. 8. Auf sonniger Höh'	1,50
— op. 9. Wanderers Heimatsraum	1,50
— op. 10. Holder Lenz, holde Jugend	1,50
— op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice	1,20
DIERIG, F. Auf der Wacht	1,20
EBERLE, P., op. 48. Paraphrase über das Lied „Unter dem Lindenbaum“	1,50
FRIEDRICH, M., op. 17. Alpengruss. Mazurka	1,50
GLUCK, CHR. Pompadour. Gavotte	1,—
— do. leicht	1,—
HEINS, CARL, op. 137 No. 1. „Unter dem Lindenbaum“. Transcr.	1,50
KLEIN, JOHN., op. 39. Dulcinea. Intermezzo	1,20
KNEBELSBERGER, op. 39. Trost in der Ferne. Transcript.	1,25
KOTZWARA. Die Schlacht bei Prag	1,75
KRUG, I., op. 74 No. 1. Tyroler Morgengruss	1,—
— op. 74 No. 2. Mittagsruhe	1,25
— op. 74 No. 3. Abschied von der Alm	1,—
— op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge	1,50
LANGE, GUSTAV, op. 39. Blumenlied	1,50
— Dasselbe erleichtert	1,20
— op. 40. Scheidegruss. Nocturne	1,50
— op. 42. Am Marienbilde	1,75
— op. 56. Liebesbotschaft	1,50
— op. 57. Stille Wünsche. Nocturne	1,50
— op. 227. Herzensgrüsse	1,50
— op. 228. Lenzeswonne	1,50
— op. 229. Abendstille. Meditation	1,50
— op. 233. Heimathsgrüsse. Thüringer Idylle	1,50
— op. 334. Aus treuem Herzen	1,50
— op. 235. Herbstblüthen	1,50
— op. 239. Lied der Sehnsucht	1,50
— op. 240. In der Alpenhütte	1,50
— op. 285. Marie am Fenster. Transcript.	1,25
— op. 288. Postillon. Opern-Fantasie	2,—
LEHMANN, C., op. 9. Concert-Walzer	1,50
LICHNER, HEINR., op. 43. Ein Wintermärchen	1,50
— op. 45. Trost in Tönen	1,50
— op. 47. Schmerzvergessen	1,50
— op. 48. Frenella. Valse de Salon	1,50
MEACHAM, F. W., op. 92. American Patrol (Wachtparade)	1,50
MÜLLER, BERNH. Waldromantik	1,50
NEUMANN, R., op. 2. Chinesische Wachtparade	1,50
— op. 4. Wilhelmina-Gavotte	1,50
OESTEN, MAX, op. 60. Vögleins Abendlied	1,50
SALABERT, WILH. Premier Bonheur. Gavotte	1,50
SCHÄFFER, H. Die Post. Transcription (CRAMER)	1,20
— Dieselbe ganz leicht	—,80
SCHULTZE, M. Paraphrase über „Mutterseelenallein“	1,25
— Paraphrase über „Santa Lucia“	1,50
TREHDE, G. Transcriptionen beliebter Lieder.	
— op. 124. Der Mensch soll nicht stolz sein (SUPPÉ)	1,50
— op. 129. Das Grab auf der Halde (HEISER)	1,50
— op. 130. Lorbeer und Rose (GRELL)	1,50
— op. 213. Herzlischen mein (CONRAD)	1,50
— op. 252. Gebet der Mutter (DRECHSLER)	1,50
— op. 262. Air de Louis XIII.	1,50
— op. 306. Waldandacht (ABT)	1,50
— op. 307. Mein Heimathsthal (LIEBE)	1,50
— op. 309. O lass mich in den Glanz (MELCHERT)	1,50
VOLLSTEDT, ROB., op. 12. Mutterglück. Caprice	1,20
— op. 93. In Balletschuhen. Tanzscene	1,20
— op. 188. Orientalischer Bauchtanz. Charakterstück	1,20
WILHELMI, TH. Salon-Walzer	1,50
— Gruss an Stift. Salon-Marsch	1,—
WOLFF, H., op. 9 No. 1. Die Spieluhr. Scherz-Polka	—,80
— op. 9 No. 2. Die Spieluhr. Scherz-Walzer	—,80

ZIKOFF, FR., op. 25. Parole d'Amour	1,—
— op. 26. Solo Mazurka	1,—
— op. 33. Romanesca	1,25

Klaviermusik zu 4 Händen.

ALETTER, W., op. 330. Die kleinen Zwillinge. 2 Hefte . à	1,80
— 6 ganz leichte Stückchen, zum Teil im Discant.	
BIEHL, ED. Leb' wohl, mein theures Herz. Tonstück	1,50
BRUNNER, C. F., op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Kinderstücke à	1,—
DEWITZ, A., op. 12. Die Rosenfee	1,50
LANGE, GUST., op. 39. Das Blumenlied	1,80
— op. 40. Scheidegruss	1,50
— op. 57. Stille Wünsche	1,50
— op. 239. Lied der Sehnsucht	1,50
— op. 240. In der Alpenhütte	1,80
LICHNER, H., op. 43. Ein Wintermärchen	1,75
RUDOLPHS, G. Die jungen Freunde. Beliebte Volks-, Opern- und Tanzmelodien	1,—
— Les jeunes artistes. 10 leichtere ausführliche Opern-Potpourris.	
— No. 1. Martha von FLOTOW	1,50
— No. 2. Robert von MEYERBEER	1,50
— No. 3. Figaro von MOZART	1,50
— No. 4. Stradella von FLOTOW	1,50
— No. 5. Fra Diavolo von AUBER	1,50
— No. 6. Zauberflöte von MOZART	1,50
— No. 7. Afrikanerin von MEYERBEER	1,50
— No. 8. Don Juan von MOZART	1,50
— No. 9. Barbier von ROSSINI	1,50
— No. 10. Freischütz von WEBER	1,50
SUTER, G., op. 14. Schweizerheimweh	1,50
TREHDE, G., op. 129. Das Grab auf der Halde. Transcript.	1,80
— op. 306. Waldandacht. Transcription	2,—
WILHELMI, TH. Salon-Walzer	2,50
— Gruss an Stift. Salon-Marsch	1,50

Tänze u. Märsche zu 4 Händen.

BILSE, B., op. 30. Friedrich Carl-Siegesmarsch	1,—
BUDIK, FR., op. 1. Parma-Marsch	1,—
— op. 7. Der Possenreisser. Galopp	1,—
— op. 10. Bruder Lustig. Galopp	1,—
— op. 11. Wiener Volkslieder. Walzer	2,—
DEPRET, M., op. 11. Sourire d'Avril. Walzer	2,50
FAUST, CARL, op. 1. Concordia-Quadrille	1,50
— op. 16. Studenten-Mazurka	1,—
— op. 30. Tonblumen-Walzer	2,—
— op. 40. Quadrille à la Cour	1,80
— op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer	2,—
— op. 52. Mephisto-Galopp	1,30
— op. 54. Famulus-Quadrille	1,50
— op. 59. Gruss an's Liebchen. Mazurka	1,—
— op. 75. Frauenlob. Walzer	2,—
— op. 76. Aennchen. Rheinländer	1,—
HERRMANN, C., op. 5. Waldmanns Jubel-Quadrille	1,50
KLEIN, JOHN, op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer	2,50
— op. 24. Fächerspiele. Walzer	2,50
KRATZL, K., op. 500. Les dernières gouttes (Die letzten Tropfen). Walzer	2,50
MARGIS, ALFR. Valse Bleue	2,50
— Valse Rose	2,50
MORENA, C., op. 10. Tortajada. Spanischer Walzer	2,50
PIEFKE, G., op. 5. Gemütsstöne. Walzer	2,—
— op. 7. Lebenslust. Galopp	1,—
— op. 17. Königsgrätzer Siegesmarsch	1,—
— op. 40. Friedensgrüsse. Walzer	2,—
SOUZA, J. PH. Cadetten-Marsch	1,50
— El Capitan. Marsch	2,—
— King Cotton. Marsch	2,—
— Liberty Bell. Marsch	2,—
— Manhattan Beach. Marsch	2,—
— Stars and Stripes (Sternenbanner). Marsch	2,—
v. TRESKOW. Helenen-Polonaise	1,—
VOLLSTEDT, ROB. Lustige Brüder. Walzer	2,50
— Künstlerträume. Walzer	2,50
— Hamburg bleibt Hamburg. Marsch	1,20

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen oder sonst vom Verleger

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

A Mademoiselle OLGA KJELLBERG.

Rococo.

Felix Dreyschock, Op. 30. N^o 2.

Tempo di Menuetto.

Pianoforte.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with chords and rests. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a long, sustained chord. The third system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and rests. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and rests. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and rests. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and rests. The key signature changes from one flat to two flats at the end of the piece.

p

mf

mf

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a section marked with a dotted line and the number 8, indicating a repeat or a specific measure count. The fifth system also features a forte (*ff*) dynamic marking. The sixth system concludes the page with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *cresc.*

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. The second system begins with a *pp* (pianissimo) marking and features a rapid sixteenth-note scale in the treble. The third system continues with similar melodic and harmonic patterns. The fourth system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fifth system features a rapid sixteenth-note scale in the treble. The sixth system concludes with a final melodic phrase in the treble and a sustained harmonic base in the bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, accidentals, and phrasing slurs. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a more complex melodic line with many accidentals. The fourth system has a more rhythmic, eighth-note melody. The fifth system shows a melodic line with a descending scale-like passage. The sixth system concludes with a final melodic phrase and a sustained bass line.

ff sempre staccato

ff

molto rit.

sf