

VARIATIONS

et

RONDO

Sur un Thème original

Pour le Violon

*avec l'accompagnement de l'Orchestre
ou de Piano*

composé

par

Bernard Molique.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 11.

à Leipsic,

Pr. { av. Orch. 2 Rthlr. 8 Gr.
Piano 1 " "

Chez Breitkopf & Härtel.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

1915-16, N°. 1652.

VIOLINO PRINCIPALE.

Allegretto.

Solo

(♩ = 120.)

TEMA.

Sul A

Violino Principale.

Allegretto.

Solo

(♩ = 120.)

TEMA.

Sul A

Tutti.

Più mosso.

VAR. 1.

Tutti.

VIOLINO PRINCIPALE.

Meno vivo.

(♩ = 120.)

VAR. 2.

Solo.

Tutti.

4^e Corde Solo.

4^e Corde.

4

VIOLINO PRINCIPALE.

($\text{A}=92$). RONDO.

Solo

Tutti. *Viol. 1^o.* 9 *pp*

Solo.

Tutt. *Viol. 1^o.*

Solo.

5816

VIOLINO PRINCIPALE.

5

The musical score consists of 12 staves of violin music. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below the notes. Dynamic markings include accents, slurs, and a forte dynamic (f) at the end of the piece. The first staff begins with a melodic line, while subsequent staves introduce harmonic support through chords and sustained notes. The score concludes with a tutti dynamic (Tutti. viol. 10) followed by a final cadence.

VIOLINO PRINCIPALE.

Solo.

The musical score consists of two parts. The upper part, labeled "VIOLINO PRINCIPALE.", shows a solo violin line in G major with a tempo of 120 BPM. The lower part, labeled "Tutti.", shows a full ensemble section starting at measure 13. The score includes multiple staves for various instruments, with specific markings for the first and second violins ("Viol. 1o.", "Viol. 2o."), cellos ("Cello. 1o.", "Cello. 2o."), bassoon ("Bassoon. 1o.", "Bassoon. 2o."), and strings ("String. 1o.", "String. 2o.", "String. 3o.", "String. 4o."). The score features dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*, and various performance techniques such as grace notes, slurs, and bowing. Measure numbers 1 through 12 are present above the solo violin staff, while measure 13 is indicated above the tutti staff.

VIOLINO PRINCIPALE.

7

B

C

VIOLINO PRINCIPALE.

4^o Corde

Più mosso. (♩ = 108.)

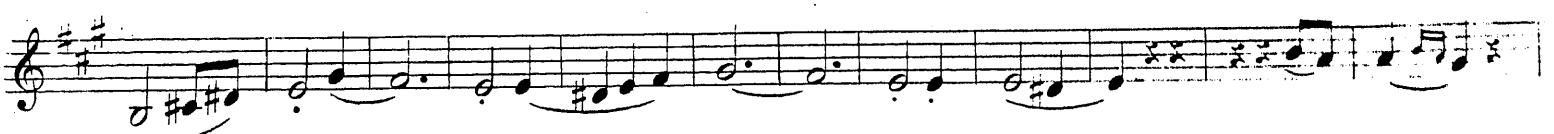
Fine.

VIOLINO 1^o

Meno vivo.

Solo.

VAR. 2.



RONDO.

Solo.

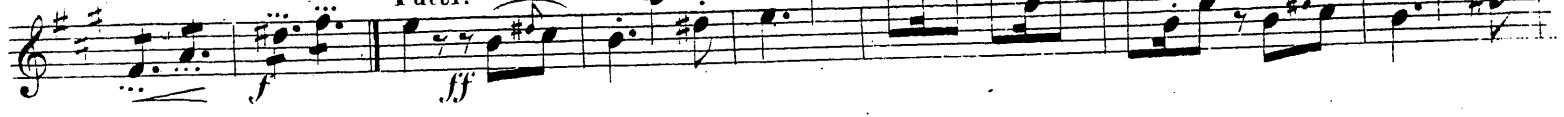


VIOLINO 1º

3

4
VIOLINO 1^o

Tutti.



Solo.



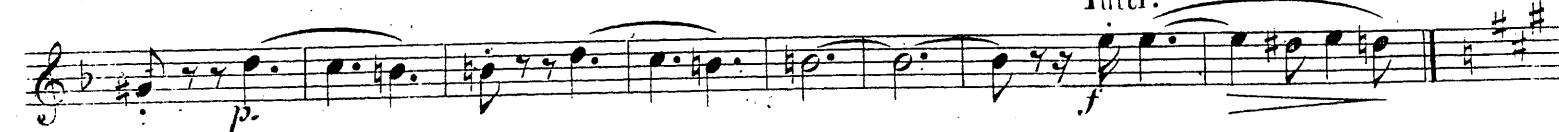
Tutti.



Solo.



Tutti.



VIOLINO 1^o

P Solo.

P Solo.

C

più mosso.

Tutti.

Fine.

VIOLINO. 2^o

Bernard Molique, Op. 11.

Andante.

Tutti. Viol. 1^o

INTRODUZIONE.



Solo. Viol. Pr.



Viol. Pr.

pizz.

Gen. Pause.

arcu.

p



Allegretto.

TEMA.

Solo.

pp



Tutti.



Più mosso.

Solo.

VAR. 2.



Solo.



Tutti.



VIOLINO 2^o

Meno vivo.

Solo

VAR. 2.

3
VIOLINO 2^o

Tutti.

Cl.

Solo. 2

Tutti. 1 Solo.

1 3 A. 2

2

VIOLINO 2^o

Tutti.

mf *ff*

Solo. Viol. 1^o

p *fpp*

1

2

Tutti.

p *mf*

ff

f *fz*

Viol. 1^o

Solo. 3

f *p*

2

pfp

p

f

Tutti.

VIOLINO 2º

B Solo.

1 1 3

C

Viol. Solo.

1 6

f

Più mosso.

mf p pp

Tutti.

1 f 1 ff

Fine.

VIOLA.

Bernard Molique, Op. 41.

INTRODUZIONE. Andante. Viol. 1^o. Tutti. *p* Cl. *mf*

Solo. 1 pizz. Gen. Pause. 3 *p*

Solo. Viol. Prince. arco. 4 *pp*

3 *p*

pp

fpp

4 Tutti. *mf* *p*

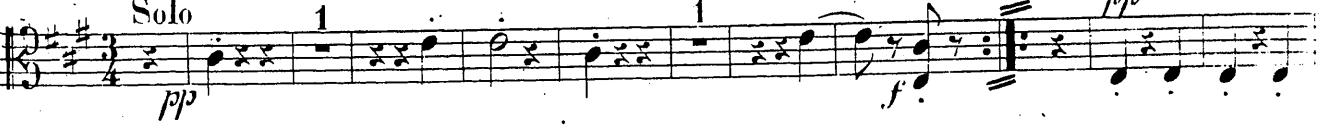
Allegretto. Solo.

TEMA. *p*

Tutti. *p*

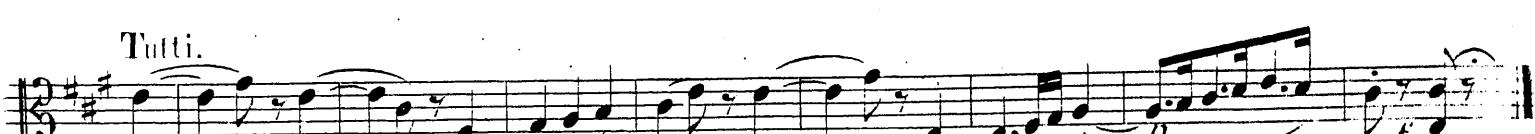
VIOLA.

Più mosso.
Solo

VAR. 1. 


Tutti.

Meno vivo.
Solo.

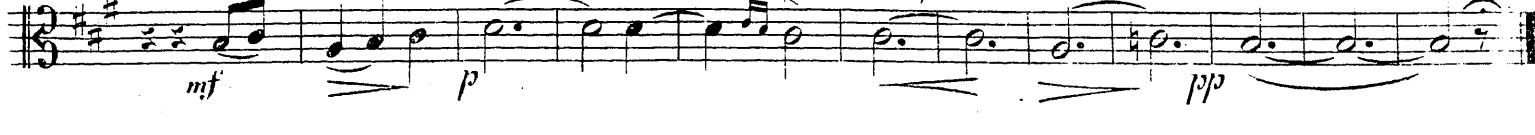
VAR. 2. 




Tutti.

Solo.





VIOLA.

Solo.

RONDO.

p

Tutti.

mf

ff

1

p

Solo.

ff

1

p

1

f

pp

Tutti.

Solo.

1

pp

1

3

4

VIOLA.

A

mf p 2 Tutti.
Solo. 4 pp

Tutti. mf ff

VIOLA.

Solo. 3 *pp*
 f p
 Tutti.
 Solo. B 1 *pp* 1 3
 C 4 *p*
 1
 Più mosso.
 f *pp* f
mf p *pp*
 p
 1 Tutti.
 f
 Fine.

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

Bernard Molique Op. 11.

INTRODUZIONE

Andante.
Vcello.

Tutti. pizz. *p*
Basso.

unis.Bassi.pizz. *p* *fz* Gen.Pause. *p*

Solo. *p*

arco. *mf*

arco. *pp*

unis.Bassi. *fz* *fp* *p*

fz *fp* *fp*

fz *fp* *fp*

unis.Bassi. *pizz.* *arco.* *mf* *p*

1

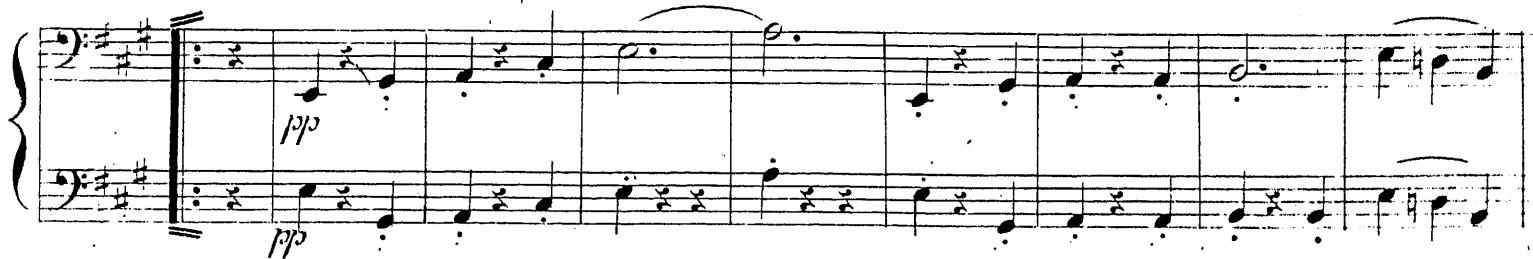
CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

Allegretto.

TEMA. Solo. *pp*

*Tutti.**Più mosso.*

VAR. 1.

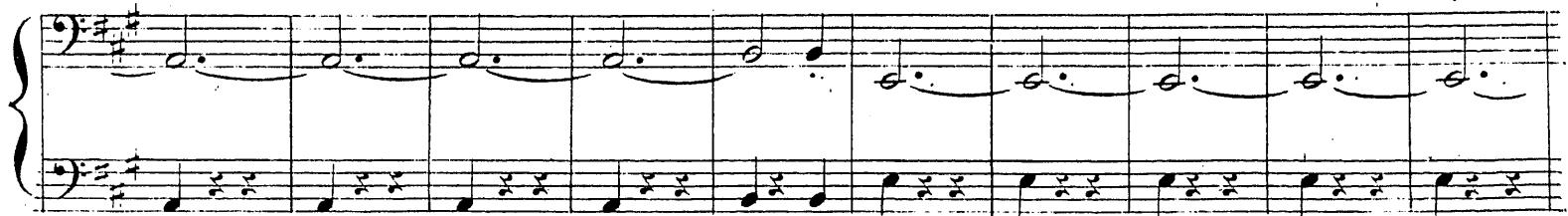
*Tutti.*

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

Meno vivo.

MICRO-VIVO.

VAR 2



CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

RONDO. Solo. pizz.

Tutti.

arco. *mf* *ff*

arco. *mf* *ff*

unis. Bassi. *ff* *pp*

Solo. 2 *p* 2 *f* *p*

pp *p* *pizz.*

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

Contrabasso e VIOLONCELLO.

Contrabasso e VIOLONCELLO.

Cello.

Cello.

arco.

unis.Bassi.

pizz.

arco. *mf* *p*

Tutti.

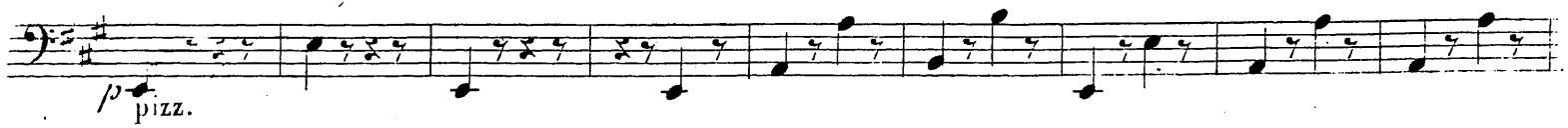
ff

Solo. *p*

Vcello. *pp*

2

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.



Tutti.

p arco. *ff* *ff*

arco. *mf* *ff*



B 1 *p* 1 1

pizz.

7

CONTRABASSO e VIOLONCELLO.

C

unis.Bassi.

Più mosso.

1 1 1

Tutti.

Andante.

FLAUTO.

Bernard Molique, Op. 41.

INTRODUZIONE. *Tutti.*

Viol. 1^o. Cl. Viol. Cl. Viol. Cl.

1 Solo. 2

Gen. Pausse. 3

18 Viol. Princ.

mf pp

Allegretto.

TEMÀ. Solo. 7 15 Tutti. 7

Più mosso.

VAR. 1. Solo. 7 15

Tutti. p

Meno vivo.

Solo. 1

VAR. 2. 5

ff pp

Tutti. 3 2 f pp

Solo. 23

FLAUTO

RONDO.

19

Solo. Viol. Pr.

Tutti. Viol. 1^o

Viol. Pr.

Solo.

Viol. Solo.

Viol. Solo.

Tutti. Viol. 1^o

Solo.

Viol. Solo.

Tutti. Viol. 1^o

FLAUTO.

Solo. 2 *p* 10 *p*

Viol. Solo.

Tutti. *f*

B Solo. 7

2 C 18

Viol. Solo.

p *mf* *p*

f

Più mosso.

pp *mf*

pp

6 *f* *ff*

Fine.

CLARINETTO 1º in A.

Bernard Molique, Op. 11.

Andante.

INTRODUZIONE. *Viol. 1º*
Tutti. *p*

Viol. Solo. *f*
Gen. Pause.

Viol. Prince. *pp*

pp

pp *f* *p* *f* *mf*

pp *mf*

Allegretto. *Solo* *7* *15* *Tutti.* *7*

Più mosso. *Solo.* *7* *12* *Solo.* *3*

Tutti. *f* *5*

*Meno vivo.**Solo.*

VAR. 2. *pp* *1* *f* *5*

Tutti. *f* *1* *9* *Solo* *10*

CLARINETTO 1º in A.

RONDO. Solo. 23 Tutti.
Viol. 1º

Solo.

23 A 16 Viol. Solo.

Tutti.

Solo.

23 Tutti.
Viol. 1º

CLARINETTO 1º in A.

ff

Solo. 2 9 1

5 B 7 fl. 11 13

Viol. Solo. 15 17

18 2

Più mosso. 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

Tutti. 1 1 1 1

mf f p ff

mf pp

f p

mf f p ff

Fine.

FAGOTTO 1^o

Bernard Molique, Op. 44.

Andante.

Tutti. Viol. 1^o

INTRODUZIONE.

1 Solo. Gen. Pause. 2 p

3 pp

pp mfp

pp fp

pp mfp

1

Allegretto.

TEM A.

Viol. Solo.

Tutti.

4 15 7

Più mosso.

Solo.

VAR. 1.

4

Tutti.

15 f

1 p f

FAGOTTO 1^o

Meno vivo.

Viol.Solo.

VAR. 2.

3

FAGOTTO 1^o

Meno vivo.

Viol.Solo.

VAR. 2.

3

Tutti.

12

3 Solo. Viol.

10

RONDO.

Solo.

19

Tutti.

Viol. 1^o

mf

ff

p

5

ff

2

f

p

9

f

7

pp

A

Solo.

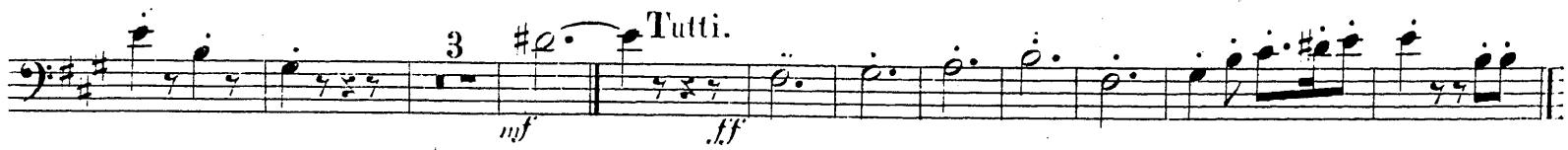
13

FAGOTTO 1^o

3



3 #2 Tutti.



Solo.



Tutti.

Viol. 1^o

Solo.



B C



Piu mosso.



Tutti.



Fine.

FAGOTTO 2^o

Bernard Molique, Op. 44.

Andante.

Tutti. Viol. 1^o

INTRODUZIONE.



1 Solo.

Viol. Solo.

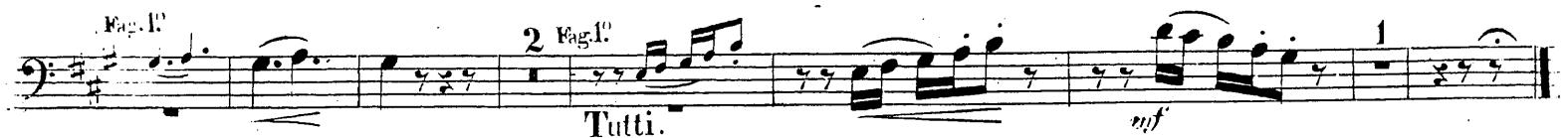
Gen. Pause.

16

2 Fag. 1^o.

Tutti.

3



Allegretto.

Viol. Solo.

TEMA.



Più mosso.

Solo.

VAR. 1.



Tutti.

VAR. 2.

Solo.



Tutti.

VAR. 3.

Solo.

Fag. 1^o.

7

Solo.



19 Tutti.

RONDO.

Solo.



5



FAGOTTO 2^o

Solo. 2 *ff* 2 *f* 9
 Tutti. 23 A Solo. *f* Solo.
 Fag. 1^o 15 *mf* *p* 3
 Tutti. 1 Solo.
 31 Tutti. Viol.
p *mf*
ff
 Solo. 12 Tutti. 5
 B 23 C Solo. 17
 Solo.
 Fag. 1^o *f* *p* *mf* 2 *mf* 7
 Più mosso. 5 7 *f* *p* *ff*
mf *f* *p* *ff*
 Tutti. Fine.

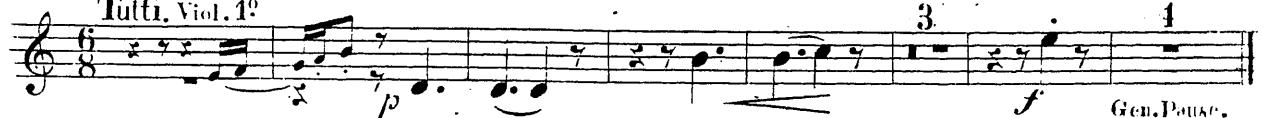
CLARINETTO 2^o in A.

Andante.

Bernard Molique, Op. 41.

Tutti, Viol. 1^o

INTRODUZIONE.



Solo.



Viol. Solo.



Allegretto.



Più mosso.



Meno vivo.



Tutti.



RONDO.



CLARINETTO 2° in A. *Viol. Solo.*

2

23 A 20 Cl. 4°

3 Tutti.

Solo. 1 31

Tutti. Viol. 1°

1 Solo. 19 Viol. Solo.

B 23 C Viol. Solo.

Più mosso. 5 7 2 7 18 2 7

Tutti. Fine.

mf f p ff

CORNO 1º in A.

Solo. RONDO. 19 Tutti.

 The score consists of six systems of music.
 System 1: Solo part (measures 19-20), Tutti (measures 21-22). Measure 21 starts with a dynamic *p*, followed by *f*. Measure 22 ends with *Fine.*
 System 2: Solo (measures 23-24), Tutti (measures 25-26). Measure 25 starts with *ff*, followed by *f*. Measure 26 ends with *Tutti.*
 System 3: Solo (measures 27-28), Violin (measures 29-30). Measure 28 starts with *ff*, followed by *f*. Measure 30 ends with *A*.
 System 4: Solo (measures 31-32), Violin (measures 33-34). Measure 32 starts with *ff*, followed by *f*. Measure 34 ends with *Tutti.*
 System 5: Solo (measures 35-36), Violin (measures 37-38). Measure 36 starts with *ff*, followed by *f*. Measure 38 ends with *B*.
 System 6: Solo (measures 39-40), Violin (measures 41-42). Measure 40 starts with *ff*, followed by *f*. Measure 42 ends with *C*.

CORN 2^o in A.

Bernard Molique, Op. 41.

Andante

INTRODUZIONE.

Viol. 1^o Cl. Viol. Cl. Viol.

Tutti.

Cor. 1^o 1 Solo. Cor. 1^o

p *f* Gen.Pause. 8

4

4

fp *fp* *pp* *mf* *pp*

Tutti. 4

Allegretto.

Solo. 4 15 7

TEMA.

Più mosso.

Solo. 7 13

VAR. 1.

Tutti. *mf* 1

Meno vivo.

Solo. 7 7

VAR. 2.

6 Tutti. *mf*

5 Solo. 25

CORN 2^o in A.

RONDO.

Solo. Violin Pr. 19 Tutti.

mf f 2 5

Solo. 3 29 A Tutti.

Violin Pr. *tr.* 25 1 ff

Solo. 32 Tutti. *p* *mf*

f

3 Solo. 14 5 Tutti. B Solo. 23

C 18

mf 4 7 Più mosso.

mf *f* *p* *pp*

7 1 Tutti.

mf *f* *p* *ff*

Fine.