

Frédéric de Westh.

COMPOSITIONS

pour **PIANO**
à deux mains.

Op. 14. QUATRE MORCEAUX de SALON

	cop.	Mk.
N° 1. Aven	— 40	1 —
„ 2. Sérénade italienne	— 40	1 —
„ 3. Souvenir de Bayreuth	— 50	1. 25
„ 4. Sérénade espagnole	— 50	1. 25

Op. 22. SOUVENIRS de BORDIGHERA

	cop.	Mk.
N° 1. Gondoliera	— 50	1. 25
„ 2. Chant du cygne	— 50	1. 25
„ 3. Valse galaute	— 50	1. 25



Propriété de l'éditeur pour tous pays

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Varsovie, Gebethner et Wolff.

Moscou, A. Gutheil.

Vilno, J. Zawadzki.

St. Petersbourg, A. Johansen.

SÉRÉNADE ESPAGNOLE

Eug.de Westh, Op.14 N.4.

Animato.

PIANO

mf *p* *leggero e stacc.*

Allegretto con moto.

rit. *p grazzioso*

mf

cresc. *f*

ritard. *animato.* *cresc* *mf* *p*



Tempo I.

stacc. rit. mf

The first system of music consists of four measures. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The first measure is marked 'stacc.' and the second measure has a fermata. The third measure is marked 'rit.' and the fourth measure is marked 'mf'.

piu f

The second system consists of four measures. The upper staff continues the melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. The fifth measure is marked 'piu f'.

f

The third system consists of four measures. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment features chords and moving lines. The ninth measure is marked 'f'.

Come I.

cresc. rallent. mf

The fourth system consists of four measures. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. The thirteenth measure is marked 'cresc.', the fourteenth measure is marked 'rallent.', and the fifteenth measure is marked 'mf'.

8 p piu f stacc. cresc. ritard.

The fifth system consists of four measures. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. The first measure is marked 'p', the second measure is marked '8', the third measure is marked 'piu f', the fourth measure is marked 'stacc.', the fifth measure is marked 'cresc.', and the sixth measure is marked 'ritard.'.

Appassionato

ff cantabile *ffz*

rallent. *p* *con tenerezza* *a tempo*

1. *cresc.* 2. *accel.* *p stacc.*

Tempo I.

The first system of music for 'Tempo I.' consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *cresc* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the fourth measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the lower staff.

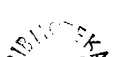
The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Animato.

The 'Animato' section begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff has a more active melodic line. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the upper staff. A *cresc* marking is above the lower staff in the third measure, and a *f* marking is in the fourth measure. The section concludes with an *allarg* (allargando) marking in the final measure.

Vivace.

The 'Vivace' section starts with a dynamic marking of *ff*. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *ff* in the second measure.



COMPOSITIONS

DES AUTEURS CÉLÈBRES.

pour piano a deux mains.

Mus. III. 80, 235

	Rb. k.
Bobinski H. Op. 4. Légende	— 75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	— 60
— Op. 8. Concerto M-mineur	3 50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	— 75
Borowski F. Duo d'amour.	— 30
— Valse-Barcarolle	— 40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	— 60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude.	— 60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1 50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	— 90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	— 60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley)	— 60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum“ de R. Schumann	— 60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie:	
N° 1. Au berceau	1 —
„ 2. Avec la poupée	1 —
„ 3. Les chevaux de bois	1 —
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1 —
Dobkiewicz A. Op. 4. N° 1. Feuille d'album.	— 60
— Op. 6. Mazurka	— 60
Kanevtzoff A. Op. 1. N° 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	— 50
— Op. 5. N° 1. Novellette	— 50
— Op. 5. N° 2. Etude-Impromptu	— 75
— Prélude	— 60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	— 60
Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet	1 80
Séparée:	
— N° 1. Prélude	— 60
— N° 2. Courante	— 45
— N° 3. Toccata	— 45
— N° 4. Sarabande	— 30
— N° 5. Gavotte	— 45
— N° 6. Scherzo	— 45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1 50
— Op. 15. Barcarolle	— 75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	— 90
— Op. 27. Romance. As-dur	— 60
— Op. 29. Gavotte. F-dur.	— 50
Noskowski S. Op. 20. N° 5. Vogue la galère Aquarelle	— 35
— Op. 22. N° 3. Polonaise élégiaque.	— 30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne.	— 75
— Op. 2. Romance et Scherzino.	— 75
— Op. 4. Au crépuscule	— 75
— Op. 10. Page d'amour	— 40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert	— 90
Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	— 75

	Rb. k.
Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani	— 60
— Op. 15. Trois moments musicaux:	
N° 1. Espérance.	— 75
„ 2. Incertitude	— 75
„ 3. Bonheur parfait.	— 75
— Op. 19. N° 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	— 60
— Op. 45. N° 1. Mélodie.	— 50
Statkowski R. Op. 21. N° 1. Par une nuit du printemps	— 60
Toutkowski N. Op. 3. N° 2. Mazourka à la Chopin	— 75
— Op. 5. Gavotte	— 60
— Op. 10. Polacca de l'opéra <i>Mignon</i> d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert	1 25
— Op. 15. Pensée élégiaque	— 75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance.	— 50
— Op. 20. Barcarolle	— 75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	— 90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano	— 90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	— 75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1 —
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe	1 80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol	1 80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine	— 80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles	— 90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié	— 60
— Op. 31. Prière d'un Orphelin	— 60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1 20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko“ paraphrasé	— 75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon	— 60
— Op. 35. Druga Szumka Ukrainka	— 75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	— 60
— Op. 25. Élégie	— 75
— Op. 26. La prière du matin	— 90
— Op. 32. Marche funèbre	— 60
— Op. 34. Quatre Mazourkas	1 05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	— 90
— Op. 39. Pieśń religijna	— 60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes	1 35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	— 90
— Op. 24. Rapsodja polska	— 90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société

Moscou,
A. Guthell.

Moscou,
P. Jurgenson.

Odessa
E. Ostrowski.

Iékaterinoslaw,
H. Krygier.

Kharkow,
A. F. Gerhard.

Toula
S. F. Modrzewski.



IMPERIALE Musicale Russe.

Petersbourg,
A. Johansen.

Rostow S/D,
L. Adler.

Varsovie.
Gebethner & Wolff.

Vladivostok,
S. Kralewska.

Veronège,
W. Kastner.

Wilno,
J. Zawadzki.