

Alexander (Agricola): Se conge prens

Basevi, f. 76v-78r

Cantus

Tenor

Bass

Si con - ge prens de mes bel - lez a -

Si con - ge prens de mes bel - les a -

9

mours vrays a - mou - reulx ne my vueil - lez blas -

mours Vray a - mou - reulx ne me vueil - lez blas -

17

mer Jen ay sou - fert de plus griefves dou - leurs

mer Jen ay souf - fert de plus griesves dou - leurs

26

que ne font ceulx qui na - gent sur la mer car a - mer

Que ne font ceulx qui na - gent en la mer Car ay - mer

35

mest tous les jours tant a - mer qua - voir ne puy's

mest tous les jours tant a - mer Qua -

44

de - le ung tout seul se - cours fors en fier - te

voir ne puis delle ung tout seul se - cours Fors en fier - te

53

pour mon cuer en - ta - mer

pour mon cuer en - ta - mer Si con - gie prens de -

62

Sy con - ge

vant quil soit plus tard

71

prens de - vant quil soit plus

79

tart

Der Text der Ballade wird aus Paris 1597 übernommen. Dort ist der Tenor ebenfalls textiert. Vorlage ist vermutlich eine monophone Quelle wie Paris 12744, der ich eine weitere Strophe entnehme. Insgesamt handelt es sich wohl um eine Fantasie, wie die anzunehmenden "Zwischenspiele" in beiden textierten Stimmen andeuten. Im Vergleich zu Paris 1597 ergeben sich Varianten, wie sie zur Aufführungspraxis gehören und hier notiert wurden!

Jappercoy bien clerement tous les jours
 Que mes amours commencent a finer
 Joue elle ma des plus estranges tours
 Que jamais homme saroit imaginer
 Pourtant ma part en veulx habandonner
 Car jay trouve loyaulte de regard
 Je ne dy pas pour luy congie donner
 Si congie prens devant quil soit plus tard