

# Amours mon(t) fait

Basevi, f. 45v-46r

Cantus

(Contra)

(Tenor)

(Bassus)

A - mours mon(t) fait

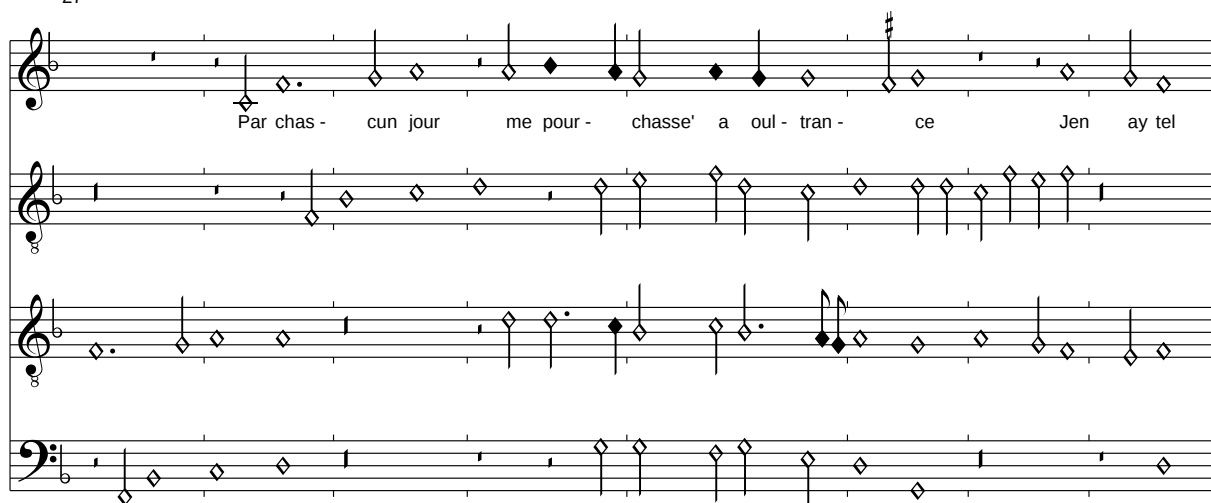
9

de des - plai - sir mainte heu - re

18

Et de cour - roux mon po - vre cuer la - beu - re

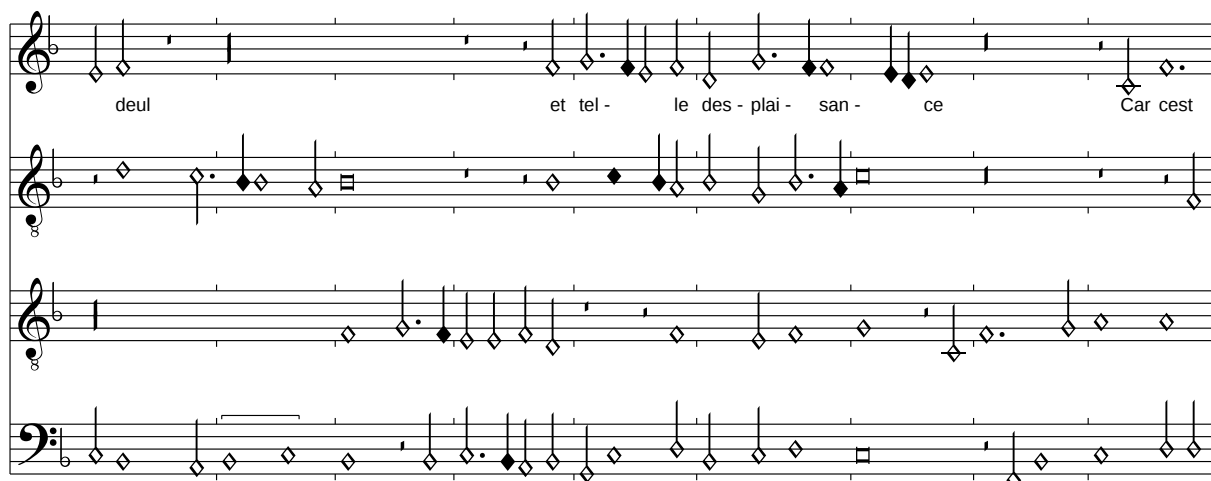
27



Par chas - cun jour me pour - chasse' a oul - tran - ce Jen ay tel

This system contains measures 27 through 34. It features four staves: a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#), and three lute accompaniment staves in C-clef (treble), G-clef (middle), and F-clef (bass). The lyrics are: "Par chas - cun jour me pour - chasse' a oul - tran - ce Jen ay tel".

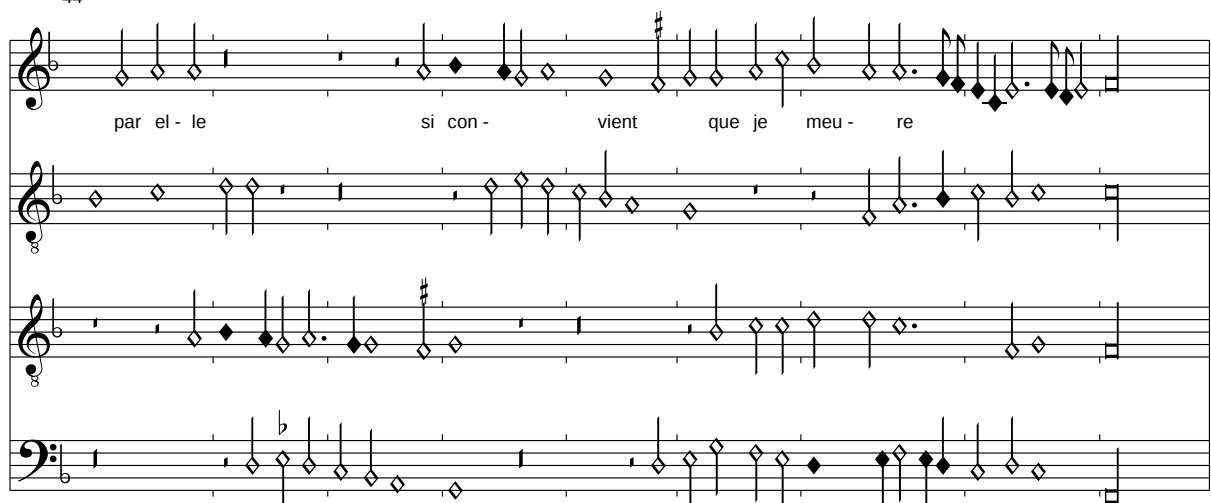
35



deul et tel - le des - plai - san - ce Car cest

This system contains measures 35 through 43. It features the same four-staff structure as the previous system. The lyrics are: "deul et tel - le des - plai - san - ce Car cest".

44



par el - le si con - vient que je meu - re

This system contains measures 44 through 51. It features the same four-staff structure. The lyrics are: "par el - le si con - vient que je meu - re".

Die Strophen werden nach Paris 12744 ergänzt:

Or nest il nul qui de ce me sequeure  
Sy mon amy en avoit congnaissance  
Je suis bien seure quil mectroit sa puissance  
A moy garder de mal et de grevance  
Car cest par luy quil faudra que je meure

Prisonnier suis en tresgrant desplaisance  
Pas nay aprins a dancer telle dance  
Car pour aymer jay eu mainte malheure  
Je pris a dieu quil men doynt allegence  
Car cest par luy quil fauldra que je meure