

(Jacob) Hobrecht: (Missa) Fortuna (desperata), Kyrie 2
Basevi, f. 33v-34r

Cantus

Contratenor

Tenor

Bass

9

18

27

(b)

37

47



Die Messe Obrechts verwendet den Tenor der dreistimmigen weltlichen Chanson, die Autorschaft Busnois' ist allerdings unsicher. Die folgenden beiden Stücke verwenden den Tenor ebenfalls, es handelt sich um die Sätze Sancus und Osanna.