

Ghisling (Verbonet): Fors seulement

Basevi, f. 17v-18r

Cantus

Contra

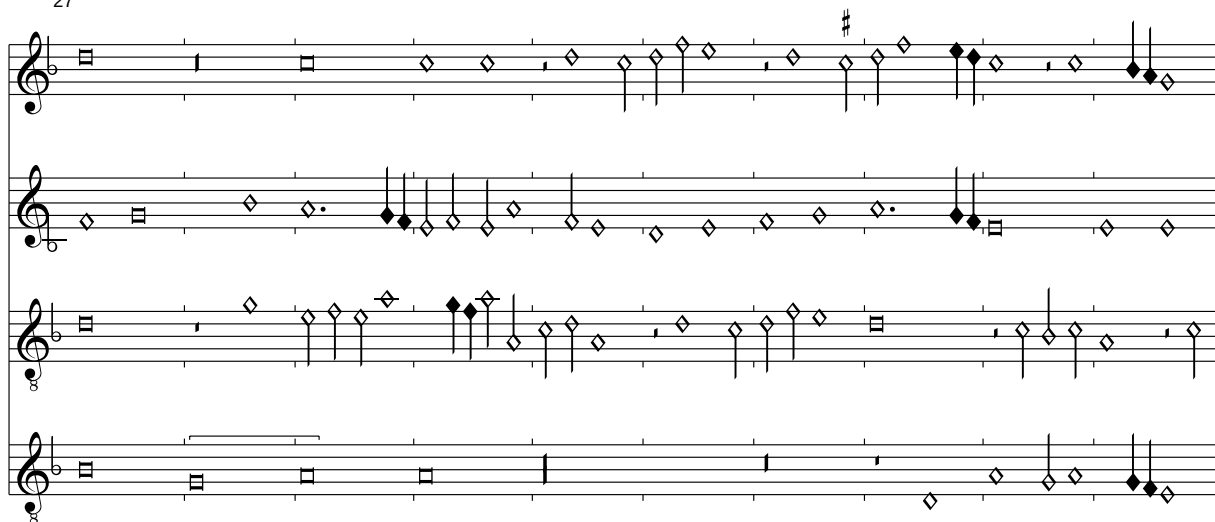
Tenor

Bassus

9

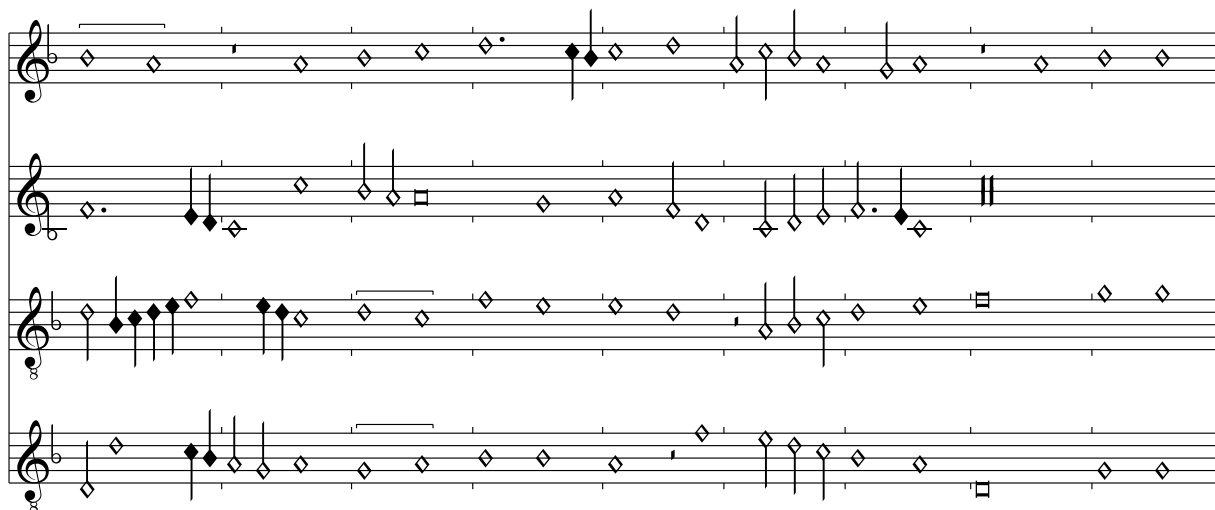
18

27



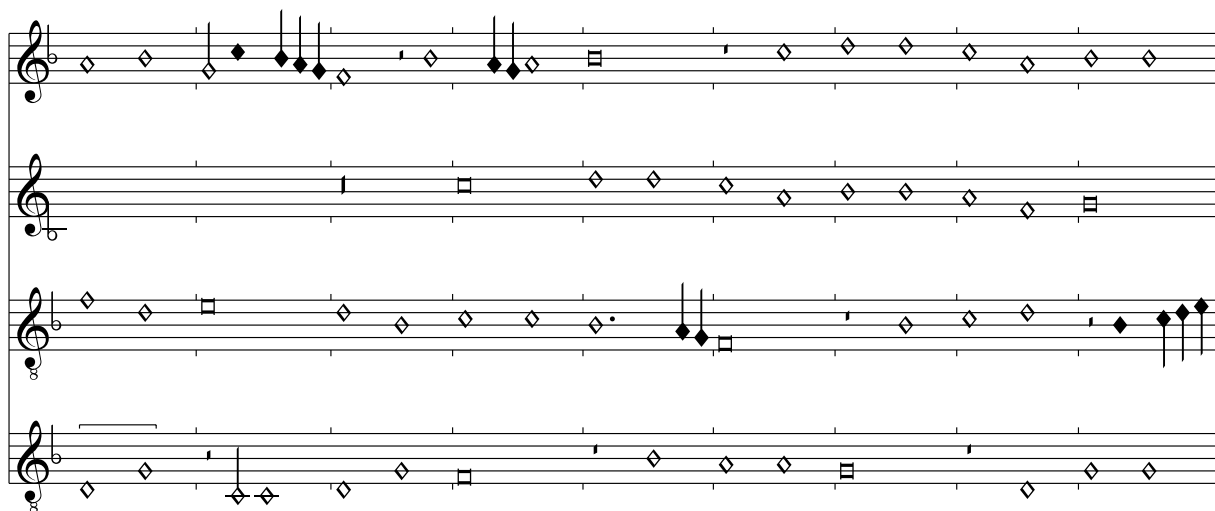
Musical score for measures 27-36. The score is written for four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. A key signature change to A major (two sharps) occurs at measure 31. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36.

37



Musical score for measures 37-45. The score continues on four staves in A major. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 45.

46



Musical score for measures 46-55. The score continues on four staves in A major. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 55.

55

64

73

Dieses Stück eröffnet eine Reihe von nicht weniger als 7 Fantasien über Ockeghems "Fors seulement". Die Stücke sind rein instrumental zu denken, da sie immer nur teilweise am Original orientiert sind. In Ghiselsins Fantasie ist merkwürdiger Weise der eigentliche Tenor als Contratenor und umgekehrt bezeichnet. Das wird teilweise mit den sich kreuzenden Lagen zu tun haben. Die Rollen sind aber eindeutig. In Petrucci Canti C ist diese eigentliche Verteilung dann auch hergestellt.