

SEGUNDA EDICION

LA

# PRIMAVERA

6

MEDITACIONES

Nº 1. No me olvides. .... 8. R.<sup>s</sup>  
2. La Adelfa. .... 6.  
3. La Alondra. .... 10.

Nº 4. Los Pensamientos. .... 8. R.<sup>s</sup>  
5. La Espuma del agua. .... 10.  
6. La Enredadera. .... 8.

por

## M. S. ALLÚ.

Op: 24.

Propiedad del Editor. —

Nº Precio. R.<sup>s</sup>

### MADRID

Gran almacén de música de A. ROMERO, Editor. Calle de Preciados num. 1.



BA

443 111114



11.11.2.11

111111

SEGUNDA EDICION

LA

# PRIMAVERA

6

## MEDITACIONES

|                            |        |                               |        |
|----------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| N.º 1. No me olvides. .... | 8. R.º | N.º 4. Los Pensamientos. .... | 8. R.º |
| 2. La Adelfa. ....         | 6.     | 5. La Espuma del agua. ....   | 10.    |
| 3. La Alondra. ....        | 10.    | 6. La Enredadera. ....        | 8.     |

por

**M. S. ALLÚ.**

Op. 24.

Propiedad del Editor. —

N.º Precio. R.º

**MADRID.**

Gran almacén de música de A. ROMERO, Editor. Calle de Preciados num. 1.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1131 2nd St  
CHICAGO, ILL. 60607

1131 2nd St

1131 2nd St

CHICAGO

# CATALOGO

DE LAS OBRAS COMPUESTAS POR EL MALOGRADO PIANISTA

**D. MARTIN SANCHEZ ALLU.**

NUEVAMENTE COLECCIONADAS POR SU ACTUAL PROPIETARIO EL EDITOR

**D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.**

Madrid, Calle de Preciados n.º 1.

## NOTABLE Y UTILÍSIMA OBRA DE ESTUDIO.

|                                                                         |          |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| EL INDISPENSABLE DE LOS PIANISTAS (2.ª Edición)                         | Rs:      |
| N.º 1. 15 PRELUDIOS EN MODO MAYOR.                                      | 16       |
| „ 2. 15 IDEM. EN MODO MENOR.                                            | 16       |
| PIEZAS DE SALON, PARA PIANO.                                            |          |
| EL CANTO DEL CISNE, Nocturno Sentimental.                               | 10       |
| FANTASIA Sobre motivos Jugar con fuego.                                 | 16       |
| SIERRA MORENA, Recuerdos del Contrabandista.                            |          |
| Capricho, Obra póstuma.                                                 | 14       |
| EL AMOR DE LA SULTANA, Balada.                                          | 10       |
| PRIMERA MAZURKA DE SALON, Obra póstuma.                                 | 14       |
| IMPROVISACION Sobre la Tirolesa de Betty.                               | 16       |
| SIEMPRE AMOR, Romanza sin palabras.                                     | 10       |
| CAPRICHIO DE SALON Sobre Macbeth.                                       | 14       |
| ÉCOS DE GRANADA, Dos Melodías árabes.                                   |          |
| N.º 1. FARIJA.                                                          | 14       |
| „ 2. EL SUSPIRO DEL MORO.                                               | 18       |
| EL PEREGRINO, Invocación.                                               | 12       |
| EL GITANO, Serenata Española.                                           | 9        |
| 1.ª FANTASIA Sobre Favorita.                                            | 14       |
| 2.ª IDEM. idem. idem.                                                   | 14       |
| RONDOLETTO Sobre la Canción de la Jardinera en el Duende.               | 14       |
| EL DESEO, Nocturno.                                                     | 12       |
| LA PRIMAVERA, Seis Meditaciones Obra. 24.                               |          |
| N.º 1. NO ME OLVIDES.                                                   | 8        |
| „ 2. LA ADELFA.                                                         | 6        |
| „ 3. LA ALONDRA.                                                        | 10       |
| „ 4. LOS PENSAMIENTOS.                                                  | 8        |
| „ 5. LA ESPUMA DEL AGUA.                                                | 10       |
| „ 6. LA ENREDADERA.                                                     | 8        |
| FANTASIA Sobre motivos de Gloria y Peluca y Canción de Tramoya. Ol. 25. | 16       |
| FANTASIA Sobre Beatrice de Tenda, Obra. 26.                             | 24       |
| UN SOUVENIR DE BONHEUR Romanza sin palabras Obra. 32.                   | 15       |
| POT-POURRI Y VARIACIONES Sobre Buenas noches Señor D. Simón, Obra. 34.  | 16       |
| EL SUEÑO MAGNÉTICO, Nocturno, Obra. 38.                                 | 12       |
| IMPRESIONES MUSICALES, Tres Melodías Poéticas.                          |          |
| N.º 1. EL CIPRES.                                                       | 12       |
| „ 2. EL SAUCE.                                                          | 12       |
| „ 3. LA BATELERA EN LA NOCHE. Barcarola.                                | 12       |
| BATALLA DE INKERMANN, Marcha.                                           |          |
| Nocturno y Rigodones.                                                   | Fija. 14 |
| MARCHA REAL de la Princesa de Asturias.                                 | 5        |
| PIEZAS DE BAILE PARA PIANO.                                             |          |
| EL BUEN TONO, Album Bailable.                                           |          |
| N.º 1. POLKA.                                                           | 4        |
| „ 2. POLKA MAZURKA.                                                     | 4        |

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| N.º 3. REDOWA.                                                               | 4  |
| „ 4. SCHOTTISCH.                                                             | 4  |
| „ 5. VALS.                                                                   | 6  |
| „ 6. RIGODON.                                                                | 6  |
| El Album Completo.                                                           | 24 |
| BERLIN, Polka Mazurka.                                                       | 5  |
| LA NOCHE BUENA, idem. idem.                                                  | 5  |
| LA MARAVILLA, idem. idem.                                                    | 4  |
| LA FREZOLINI idem. idem.                                                     | 5  |
| EL PODESTÁ Polka Mazurka Sobre la Cisterna encantada.                        | 5  |
| CALLANDITO "CALLANDITO" idem. idem. sobre motivos de el Secreto de una dama. | 2  |
| LA JUGUETONA, Polka.                                                         | 5  |
| QUÉ HAY? idem.                                                               | 5  |
| LA MANZANILLER idem.                                                         | 9  |
| EL TELÉGRAFO idem.                                                           | 4  |
| EL CAMINO DE HIERRO idem.                                                    | 4  |
| EL MIRINÁQUE idem.                                                           | 5  |
| LA CORONA DE DIAMANTES idem.                                                 | 5  |
| EL BAIYEN idem. Sobre la Cisterna encantada.                                 | 5  |
| POLKA DE LA PRESIDENCIA.                                                     | 5  |
| EL CARNAVAL, El último Vals, Redowa.                                         | 5  |
| EL ANILLO, Redowa Sobre la Cisterna encantada.                               | 5  |
| EL SIMPÁTICO, Schottisch.                                                    | 5  |
| FERNANDA, idem.                                                              | 6  |
| LA CAPA, idem. Sobre la Cisterna encantada.                                  | 5  |
| ALVA FLOR, Vals.                                                             | 4  |
| LA ISLA DE CUVA, Cuatro Danzas Americanas Obra póstuma.                      |    |
| N.º 1. EL SUSPIRO AMERICANO.                                                 | 3  |
| „ 2. LA CRIOLLA.                                                             | 3  |
| „ 3. EL NEGRITO ENAMORADO.                                                   | 3  |
| „ 4. LA HAMACA.                                                              | 3  |
| IRURABAT, Ecos de Vizcaya. Tres Zorzicos Originales.                         |    |
| N.º 1. GUIPUZCOA.                                                            | 10 |
| „ 2. VIZCAYA.                                                                | 10 |
| „ 3. ALAYA.                                                                  | 10 |

## CANTO Y PIANO.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| LA CUNA REAL. Album.         |    |
| N.º 4. EL BESO DE UNA MADRE. | 10 |
| PEDRO Y CATALINA, Zarzuela.  |    |
| N.º 2. ARIA DE TENOR.        | 10 |
| „ 4. DLO DE TENOR Y BAJO.    |    |
| Piano con letra.             | 10 |



# Los Pensamientos

Consuelan á los que lloran  
nacen cándidos contentos  
paz y amor donde ellos moran  
Cuanta belleza atesoran  
los hermosos pensamientos?

SELGAS.

## MEDITACION. 4.<sup>a</sup>

PIANO.

Tempo rubato.

Ped

Ped

Ped

Ped

*ritar.*

*ritar*

**Tempo.**

Ped

## Ped

Ped

A. Romero, Editor.

A. R. 3599.

Preciados. 1. MADRID.

3

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

*dolce*

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

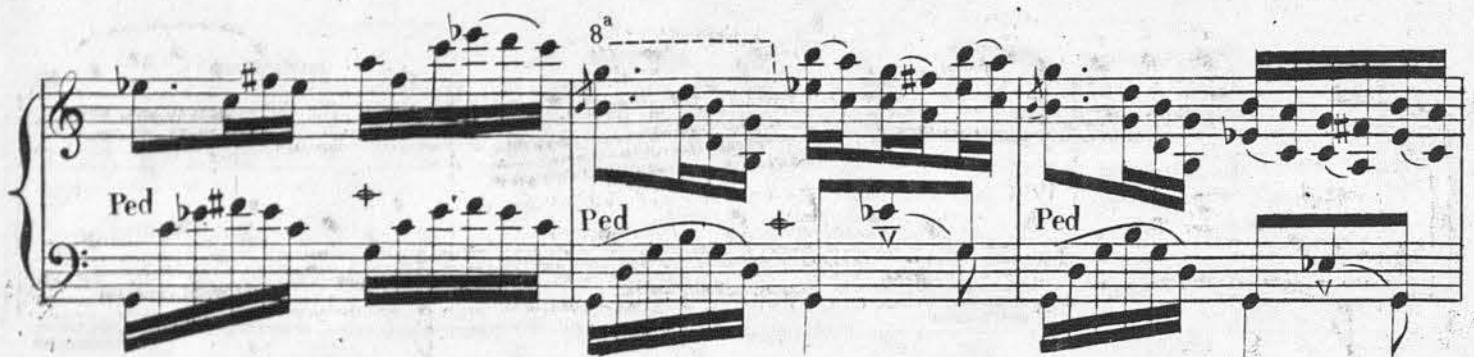
Ped

A.R. 3599.





First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *scherzando* is placed above the bass staff. Pedal points are indicated by 'Ped' above the first and second measures.



Second system of musical notation. The treble staff includes a trill marked with '8<sup>a</sup>'. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' above the first, third, and fifth measures.



Third system of musical notation. The tempo marking *dolce* is in the bass staff, and *elegante* is in the treble staff. The system concludes with the tempo change marking *I.<sup>o</sup> Tempo.* Pedal points are marked with 'Ped' above the first and last measures.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' above the first, second, third, and fourth measures.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has eighth-note accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' above the second and fourth measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped*, *ritar*, *Ped*. An 8<sup>a</sup> measure rest is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped*, *Ped*, *Ped*. Measure rests of 3, 8, and 10 measures are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped riten*, *Ped*, *Ped*, *Ped*. A 6 measure rest is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped*, *Ped*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *dol.*, *pp*.

A.R. 3599.







