

Sonatinen

zum Gebrauche beim Unterricht

für

VIOLINE UND KLAVIER

von

GEORG THURN

1^{te} LAGE

Op. 6. Drei Sonatinen

N^o 1. R. M. 2. 25.

N^o 2. R. M. 2. —

N^o 3. R. M. 2. —

N^o 25829. 1-3.

1^{te} & 3^{te} LAGE

Op. 7. Drei Sonatinen

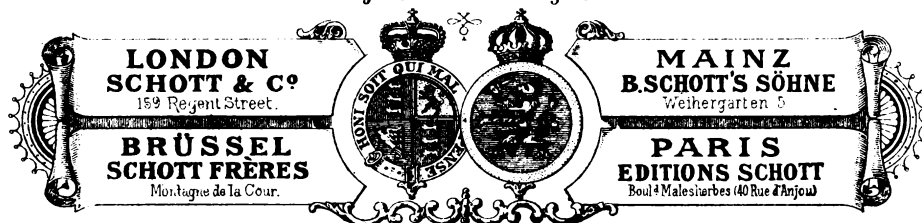
N^o 1. R. M. 3. — .

N^o 2. R. M. 2. 50.

N^o 3. R. M. 2. 50.

N^o 25875, 1-3.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
1^{er} DÉGRÉ
Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi*.
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter*.
En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste,
4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter*.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87^{bis}.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Élégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (*Ritter*) 1 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —
2. Yankee Doodle 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —
4. Petite Canzonetta 2 —
5. Obéron 2 —
6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie.
50 Pièces faciles et progressives.
1^{re} Position Cah. I 3 —
" II 3 50
" III 3 —
1^{re} et 3^{me} Positions " IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.
Op. 86^{bis}. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.
30 Mélodies favorites. Op. 107^{bis}.
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Blueettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50
— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 —
— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75
— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.
En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:
Cahier I M. 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément M. 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75

No. 1. March from „Scipio“ 1 —
2. Aria in F 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus“ 75
4. Aria in A 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato 2 —
3. Marcia 2 —
4. Allegro moderato brillante 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
" II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volklieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kress* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

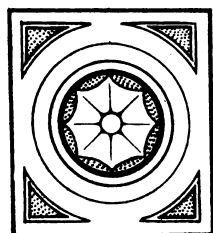
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{ère} Série, Nos. 1 à 8 net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75

— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

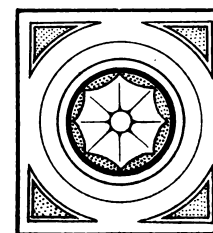
WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75



Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & Co 157 & 159 Regent Street</p>	<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Wehbergarten 5</p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard des Capucines 40 Rue d'Angoulême</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		

Printed in Germany.



Sonatinen

zum Gebrauche beim Unterricht

für

VIOLINE UND KLAVIER

von

GEORG THURN

1^{te} LAGE

Op. 6. Drei Sonatinen

N^o 1. R. M. 2. 25.

N^o 2. R. M. 2. —

N^o 3. R. M. 2. —

N^o 25829. 1-3.

1^{te} & 3^{te} LAGE

Op. 7. Drei Sonatinen

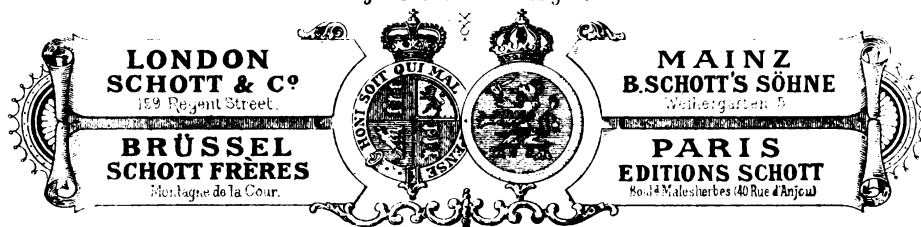
N^o 1. R. M. 3. — .

N^o 2. R. M. 2. 50.

N^o 3. R. M. 2. 50.

N^o 25875. 1-3.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

SONATINE.

III.

GEORG THURN, Op. 7. N^o 3.

VIOLINE. *Allegro.* *ff*

Klavier. *Allegro.* *ff*

dolce

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the upper treble staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *p* (piano) in the upper treble staff and *mf* (mezzo-forte) in the grand staff. The word *dolce* (sweetly) is written in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in both the upper treble and grand staves.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The grand staff features a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. A *dolce* (sweet) marking is placed above the right-hand part of the grand staff, and a *p* marking is placed below the left-hand part.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the top staff continues with various note values and rests. The accompaniment in the grand staff remains intricate with beamed notes and slurs.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with some rests. The grand staff accompaniment continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with some slurs. The grand staff accompaniment includes some chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The grand staff below features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Second system of musical notation. It follows the same layout as the first system. The top staff continues the melody, ending with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment in the grand staff continues with a consistent eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The top staff shows a melodic line with dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment in the grand staff concludes with a final chord and a double bar line.

Menuett.

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The music begins with a *mf* dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff features a more active bass line with sixteenth-note patterns. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The third system continues the piece and includes first and second endings. The upper staff has a *mf* dynamic marking. The lower staff features a more active bass line with sixteenth-note patterns. The system concludes with a *p* dynamic marking and the word *Fine.*

The Trio section begins with a new melodic line in the upper staff, marked *Trio.* and *p*. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The section concludes with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled 'I.' at the end. The grand staff contains a bass line with a first ending bracket labeled 'I.' at the end. A circled cross symbol is located below the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled 'I.' and a second ending bracket labeled 'II.'. A dynamic marking 'p' is present. The grand staff contains a bass line with a first ending bracket labeled 'I.' and a second ending bracket labeled 'II.'. A dynamic marking 'p' is present. The word 'legato' is written below the grand staff.

*M. D. C. sin al Fine
senza Repetizione.*

Fuge.

Third system of musical notation, labeled 'Fuge.'. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a complex rhythmic pattern. The grand staff contains a bass line with a complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a complex rhythmic pattern. The grand staff contains a bass line with a complex rhythmic pattern.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a complex, rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same staff layout as the first system, with a treble clef staff and a grand staff. The melodic line continues with various rhythmic patterns, and the accompaniment remains intricate.

Third system of musical notation. The grand staff part includes the word *destra* written above the right-hand staff, indicating a specific hand or part. The musical notation continues with complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. The grand staff part includes the word *destra* written above the right-hand staff. The music continues with a mix of melodic and rhythmic elements.

Fifth system of musical notation. The grand staff part includes the words *sinistra* above the left-hand staff and *destra* above the right-hand staff, indicating the hands for the accompaniment. The system concludes with a final cadence.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex, flowing melody in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

The second system continues the musical piece. It maintains the same three-staff structure. The melody in the upper staff shows more intricate phrasing with slurs and ties. The accompaniment in the lower staves provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The third system of the score. The upper staff continues with its melodic development, while the lower staves show some changes in the accompaniment's texture, including some chordal blocks.

The fourth system. The music becomes more active in the upper staff, with rapid sixteenth-note passages. The lower staves continue to support the melody with a consistent accompaniment.

The fifth and final system on the page. It concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a resolving accompaniment in the lower staves.

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *sinistra* in the lower staff and an 8-measure rest in the upper staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The music maintains the key signature and time signature.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The music maintains the key signature and time signature.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The music maintains the key signature and time signature.

ERNST SPIES

COMPOSITIONEN

Pour Violon et Piano.

Op. 39.	Introduction et Polonaise				3 50
"	41. Ballade				1 50
"	43. Tarentelle				2 —
"	44. Sonatine.				3 75
"	45. 6 Morceaux très faciles et instructifs:				
	No. 1. Marche de la Caravane	1 75	No. 4. Berceuse		1 25
	" 2. Romance	1 25	" 5. Minuetto		1 25
	" 3. Capriccio	1 25	" 6. Sérénade		1 25
"	57. Scherzo				2 25
"	59. 6 Morceaux faciles et instructifs		Cah. I		2 50
			Cah. II		2 50
"	64. 24 Morceaux instructifs, dans tous les tons majeurs et mineurs,				
			Cah. I, No. 1—8		3 —
			Cah. II, No. 9—12		
			Cah. III, No. 13—16		

Pour 3 Violons.

Op. 27.	Rondo de Concert				3 25
"	48. Etude, Nocturne et Scherzo capriccioso				— —



Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
 Montagne de la Cour. Boul Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

CH. DE BÉRIOT

MÉTHODES, ETUDES ET MORCEAUX DE GENRE POUR VIOLON.

Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102 Complète		28 25
Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre)		9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantales (Die Virtuosen-Technik)		12 50
Partie 3. Du Style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen)		9 50
EDITIONS. a) Texte Français et Allemand, b) Texte Français et Anglais, c) Texte Français et Espagnol, d) Texte Français, Russe et Allemand.		
Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode (Praktische Violinschule für den Anfangsunterricht)		3 —
Ecole transcendantale du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule). Op. 123		14 75
L'Art du Prélude (Die Kunst des Präludirens). 2^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume)		12 50
Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de <i>Beethoven</i> , avec acc. de Piano	3 25	
Avec accomp. d'Orchestre	5 50	
Op. 32 ^{bis} Andante et Rondo Russe du 2 ^d Concerto	4 25	
Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour Violon. Avec accomp. de Piano	4 25	
Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons	3 50	
Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons. No. 1 à 3 chaque	3 —	
Op. 58. Valses concertants pour Violon et Piano	3 25	
Op. 63. 1 ^r Duo original pour Piano et Violon	4 75	
Op. 68. 2 ^d Duo original pour Piano et Violon	4 25	
Op. 69. 3 ^{me} Duo original pour Piano et Violon	5 50	
Op. 71. 4 ^{me} Duo original pour Piano et Violon	4 75	
Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes élémentaires, divisées en 2 Parties		
Suite 1. Exercices préparatoires de l'archet sur la corde à vide et 10 Etudes élémentaires avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 50	
Suite 1. Les mêmes 10 Etudes élémentaires pour Violon avec accomp. de Piano.		
En 2 Cahiers, chaque	2 50	
Suite 2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec acc. de Piano	4 75	
Suite 2. Les mêmes 10 Etud. mélod.: La Partie de Violon séparée	1 50	
Op. 85 ^{bis} Etude de salon pour Violon avec accomp. de Piano	1 75	
Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons	3 25	
Op. 87 ^{bis} 12 petits Duos, arr. pour Violon et Piano. En 2 Suites, chaque	2 50	
Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon	2 —	
Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec accomp. de Piano	4 25	
Avec accomp. d'Orchestre	8 50	
Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1 à 3 chaque	1 75	
Op. 105. 2 ^e Fantaisie-Ballet, avec accomp. de Piano	4 25	
Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano	3 25	
Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul	4 25	
Op. 111. 2 Fantaisies sur des thèmes russes, avec accomp. de Piano. No. 1	2 —	
" 2	2 75	
Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssouppoff</i> pour 2 Violons	4 25	
Op. 114. 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul	3 50	
Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano	4 25	
Avec accomp. d'Orchestre	8 50	
Op. 118. Réveuse, Morceau de concert, avec accomp. de Piano	1 75	
Avec accomp. de Quatuor	2 75	
Op. 119. Grande Valse de concert, avec acc. de Piano	3 25	
Avec accomp. d'Orchestre	5 —	
Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de Piano	3 25	
Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano	2 75	
Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et Violon	3 25	
Op. 123. Sept Etudes de concert (choisis dans l'Ecole transcendantale) arr. pour Violon et Piano.		
En 7 Numéros, chaque		
Op. 123. Elégie avec acc. de Piano (Tirée de l'Ecole transcendantale du Violon)	1 50	
Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano	1 50	
Op. 125. Les Echos, Fantaisies, avec accomp. de Piano	1 75	
Op. 126. Souvenirs de <i>Weber</i> , Fantaisies sur des motifs d' <i>Oberon</i> et <i>Freischütz</i> , avec accomp. de Piano	3 25	
12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites chaque	2 —	
36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode.		
En 6 Suites chaque	3 —	
Souvenirs dramatiques, arr. pour 2 Violons:		
No. 1. <i>Rossini</i> . La Gazza ladra, 6 Duettinos	2 75	
2. <i>Weber</i> . <i>Freischütz</i> , 6 Duettinos	2 25	
3. <i>Donizetti</i> . Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25	
4. <i>Mozart</i> . Don Juan, 6 Duos	3 50	
5. <i>Donizetti</i> . Elisire d'amore, 6 Duos	3 25	
6. <i>Bellini</i> . Norma, 6 Duos brillants	3 50	
7. — Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25	
8. <i>Rossini</i> . Semiramide, 6 Duos	3 50	
9. <i>Bellini</i> . Les Puritains, 6 Duos	3 50	
10. — La Sonnambula, 6 Duos	3 50	
11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux	3 25	
12. <i>Weber</i> . <i>Oberon</i> , 5 Duos	2 75	
13. <i>Rossini</i> . Otello, 3 Duos	3 50	
14. <i>Bellini</i> . Roméo et La Straniera, 2 grands Duos	2 75	

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>). Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives. Cah. V. M. 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Paris: Editions Schott.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany

