

Franz Krommer
Franz Joseph Rosinack

Quintett F-Dur

Oboe
Violine, 2 Violon
Violoncello

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quintetts F-Dur von **Franz Joseph Rosinack** (1748-1823)¹ folgt einer Handschrift aus der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen, die heute mit der Signatur ***Don.Mus. Ms. 1175*** in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe verwahrt wird. Es handelt sich um die Bearbeitung einer Partita für jeweils zwei Oboen, Klarinetten, Hörner und Fagotte von Franz Krommer (1759-1831)². Die Quelle für das Quintett für Oboe und Streicher von Rosinack ist in Einzelstimmen überliefert und wurde für diese Edition spartiert.

Bad Königshofen, September 2020

Dr. Werner Jaksch

1 Der aus Böhmen stammende Franz Joseph Rosinack war seit 1779 erster Oboist, seit 1789 Kammermusiker und Leiter der Harmoniemusik am Hof von Donaueschingen. Vgl. *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S.98.

2 *Parthia* in Es-Dur (PadK 4.20), archiviert in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe unter Don. Mus.Ms 1161.

Quintett F-Dur

Franz Krommer-Franz Joseph Rosinack

Allegro molto

Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Violoncello

7

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

13

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f 3 3 3

f

f

f

18

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

23

Ob

p

Vi

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

26

Ob

Vi

Va 1

dolce

Va 2

dolce

Vc

p

31

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

rf

rf

rf

rf

36

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

41

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

46

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

49

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

52

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

55

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

58

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

61

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

p

f

p

f

67

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

72

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

78

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

p

p

p

p

83

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc



88

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

f

p

f



91

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p *f* *p* *p*

p *f* *p* *p*

p *f* *p* *p*

p *f* *p* *p*

94

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

99

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

109

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Melodic line with eighth-note patterns and rests.

Vi: Sustained chords.

Va 1: Sustained chords.

Va 2: Descending eighth-note scale.

Vc: Bass line with eighth-note patterns and rests.

114

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Rests.

Vi: Eighth-note patterns starting in measure 115.

Va 1: Descending eighth-note scale.

Va 2: Eighth-note patterns starting in measure 115.

Vc: Triplet eighth-note pattern in measure 114, followed by a descending eighth-note scale.

f (Violoncello, measure 114)

p (Violoncello, measure 115)

f (Viola 1, measure 114)

p (Viola 1, measure 115)

f (Violoncello, measure 114)

p (Violoncello, measure 115)

119

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

f

f

123

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

dolce

p dolce

p dolce

p

128

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

rf

rf

rf

rf

133

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

138

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

tr

p

p

143

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

146

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

This system contains measures 146, 147, and 148. The Oboe (Ob) part begins with a quarter rest in measure 146, followed by eighth-note runs in measures 147 and 148. The Violin (Vi) part features sixteenth-note runs in measure 146 and eighth-note patterns in measures 147 and 148. The Violoncello (Vc) part has eighth-note runs in measure 146 and quarter-note patterns in measures 147 and 148. The Viola 1 (Va 1) part plays eighth-note runs in measure 146 and sixteenth-note runs in measures 147 and 148. The Viola 2 (Va 2) part has whole rests in measure 146 and half-note chords in measures 147 and 148.

149

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

This system contains measures 149, 150, and 151. The Oboe (Ob) part has whole rests in measures 149 and 150, followed by a sixteenth-note run in measure 151. The Violin (Vi) part features sixteenth-note runs in measure 149, eighth-note runs in measure 150, and a quarter rest in measure 151. The Violoncello (Vc) part has eighth-note runs in measure 149, quarter-note runs in measure 150, and a quarter rest in measure 151. The Viola 1 (Va 1) part plays eighth-note runs in measure 149 and quarter-note runs in measures 150 and 151. The Viola 2 (Va 2) part has eighth-note runs in measure 149 and quarter-note runs in measures 150 and 151.

152

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

tr

f

f

f

155

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

Andante

Ob *p*

Vi *pizz.*
p

Va 1 *pizz.*
p

Va 2 *pizz.*
p

Vc *pizz.*
p

6

Ob *f*
arco

Vi *f*
arco

Va 1 *f*
arco

Va 2 *f*
arco

Vc *f*
arco

10

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

15

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

23

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

arco

arco

arco

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

arco

arco

arco

28

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

33

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

38

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

arco

p

arco

p

arco

p

43

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Solo

p

48

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc



52

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

arco

f

arco

f

f



57

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

61

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

65

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

69

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

73

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

77

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

81

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

85

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

90

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

94

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

arco

f

arco

f

arco

f

98

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Menuetto

Allegretto

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

8

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

15

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

22

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

29

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

36

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

37 38 39 40 41 42

43

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

44 45 46 47 48 49

50

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *f*

57

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p*

f *p*

f

f

f *p*

64

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *f*

70

Trio

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

76

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

82

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

88

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Menuetto da capo

Finale

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

9

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

17

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

25

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

33

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

41

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

49

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

tr

dolce

p

dolce

p

p

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

57

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

65

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

rf

rf

rf

rf

73

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

81

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

89

Ob

p

Vi

p

Va 1

p

Va 2

p

Vc

p

96

Ob

f

p

Vi

f

p

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p*

112

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *p*

121

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

f

p

f

p

129

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

dolce

p

p

p

p

137

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

145

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

dolce

p

dolce

p

p

153

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

161

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

168

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

176

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

184

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

192

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

199

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

206

dolce

p

dolce

p

p

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

213

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

220

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

rf

rf

rf

rf

227

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

234

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

241

Ob

f *p* *p*

Vi

f *p* *p*

Va 1

f *p*

Va 2

f *p*

Vc

f *p*

248

Ob

f *p*

Vi

f *p*

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

255

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

262

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc