

1248 c

SOLFÈGE

OU

NOUVELLE MÉTHODE DE MUSIQUE

DIVISÉ EN DEUX PARTIES.



PAR

RODOLPHE.

La Première, contenant la Théorie de cet Art.
La Seconde, les leçons graduées pour parvenir aux difficultés, réglées pour les voix
qui n'ont pas encore toute l'étendue et corrigées avec le plus grand soin.

PAR CARNAUD PÈRE

Prix: 15 Francs.

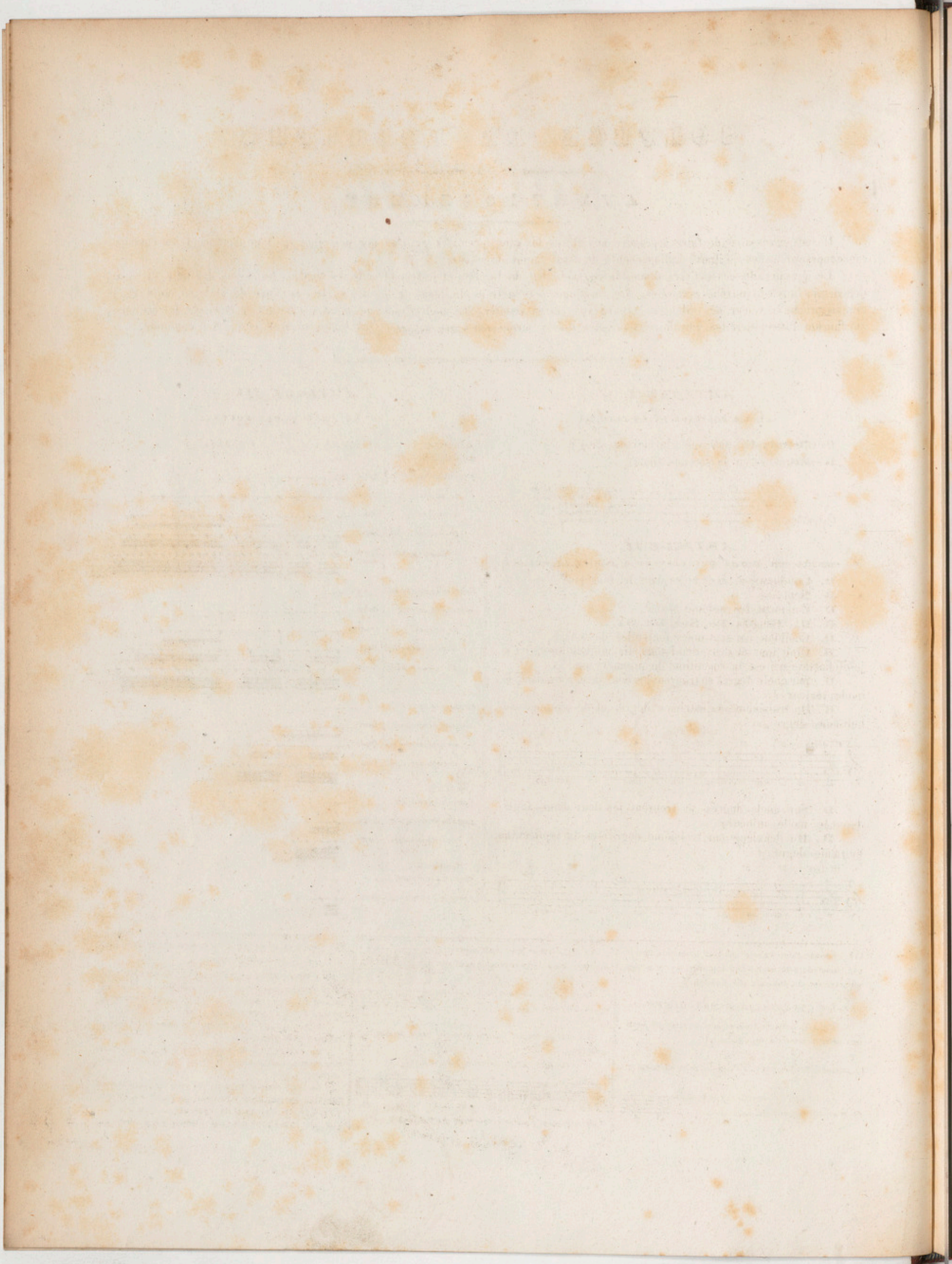
A PARIS,

chez S. Richault, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière, 26, au 1^{er}

1844

Vm. 8.918





SOLFÈGE DE RODOLPHE

A V E R T I S S E M E N T.

Il sera nécessaire de faire apprendre aux élèves les cinq premiers articles des principes qui leur donneront les connoissances primitives et qu'il est indispensable de savoir avant de solfier.

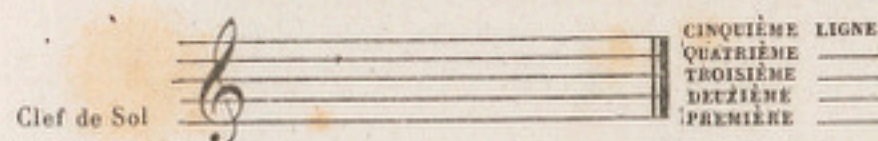
Le premier de ces articles donne la connaissance de la clef; et le second celle du nombre des notes, des tons et des demi-tons qui se trouvent entr'elles. Le troisième article traite de la valeur des notes; le quatrième de celle du point, et le cinquième de la valeur des silences. Quand aux autres articles, les maîtres pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, auront l'attention de ne les leur faire apprendre qu'ils seront assez avancés pour les bien concevoir, et ne rien confondre.

ARTICLE I.

DE LA POSITION DE LA CLEF. (4)

Demande. Où pose-t-on la clef de Sol ?

Reponse. Sur la seconde ligne.



ARTICLE II.

DU NOMBRE DES NOTES QUI SERVENT À ÉCRIRE LA MUSIQUE.

D. Combien y a-t-il de notes dans la musique?

R. Sept.

D. Comment les nomme-t-on ?

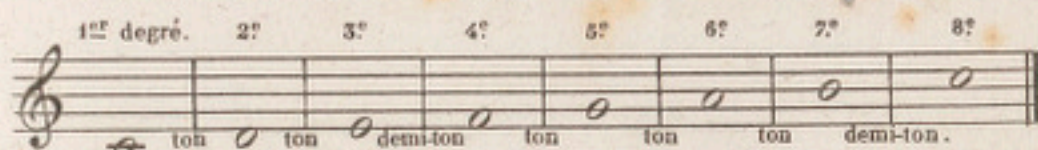
R. Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

D. Combien ces sept notes font-elles de tons ?

R. Cinq tons et deux demi-tons diatoniques lorsqu'on y joint l'octave qui est la répétition du premier son.

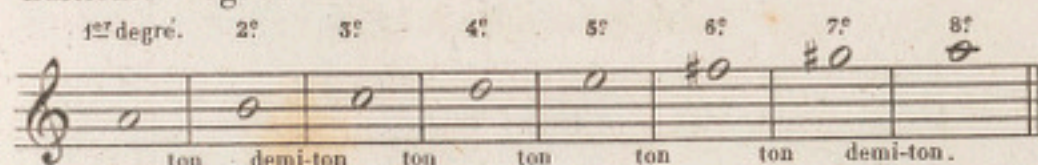
D. Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode majeurs?

R. Du troisième au quatrième degré, et de septième au huitième degré (2)



D. Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode mineur?

R. Du deuxième au troisième degré, et du septième au huitième degré.



ARTICLE III.

DE LA VALEUR DES NOTES.

DEMANDES.	RÉPONSES.	FIGURES.
Combien la <i>RONDE</i>	-0-	
vaut-elle de blanches?	Deux.	
de noires?	Quatre.	
de croches?	Huit.	
de doubles-croches?	Seize.	
de triples-croches?	Trente deux.	
Combien la <i>BLANCHE</i>	-0-	
vaut-elle de noires?	Deux.	
de croches?	Quatre.	
de doubles-croches?	Huit.	
de triples-croches?	Seize.	
Combien la <i>NOIRE</i>		
vaut-elle de croches?	Deux.	
de doubles-croches?	Quatre.	
de triples-croches?	Huit.	
Combien la <i>CROCHE</i>		
vaut elle de doubles-cr?	Deux.	
de triples-croches?	Quatre.	
Combien la <i>DOUBLE-CROCHE</i>		
vaut elle de triples-cr?	Deux.	

(1) — Lorsque l'élève en sera venu à solfier les clefs autres que la clef de SOL, on lui fera connaître les principes suivants, qui ont été omis par Rodolphe.

DE LA CONNAISSANCE DES CLEFS

Il y a en musique trois espèces de clefs qui secrivent de huit manières différentes.

Deux clefs de SOL , quatre clefs d'UT et deux clefs de FA .

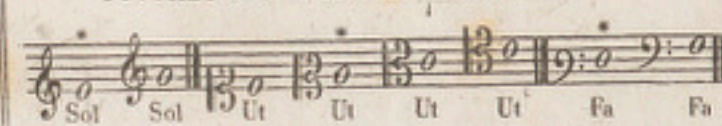
La clef de *SOL* se pose sur la première
et sur la deuxième ligne

La clef d'*UT* se pose sur la première, la seconde, la troisième et la quatrième ligne.

La clef de *FA* se pose sur la troisième
et la quatrième ligne.....

La note placée sur la ligne de la clef prend le nom de cette clef.

FIGURES ET POSITION DES CLEFS.



(Celles marquées d'une astérisme sont peu usitées)

(2) Il y a deux sortes de degrés : le degré *CONJOINT* ou *DIA-TONIQUE* et le degré *DYSJOINT*.

Le degré conjoint est le plus petit de tous les intervalles : il n'embrasse qu'un intervalle de seconde ; ainsi UT RE et RE MI sont des degrés conjoints, vu qu'il n'y a qu'un intervalle de seconde d' UT à RE comme de RE à MI .

MARCHE DIATONIQUE signifie la même chose que marche par degrés conjoints.

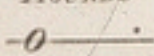
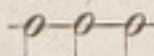
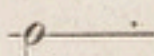
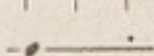
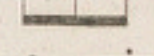
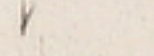
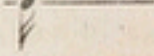
LA GAMME, soit en montant, soit en descendant, se nomme GAMME DIATONIQUE ou GAMME PAR DEGRÉS CONJOINTS.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde; ainsi *UT MI*, *UT FA*, *UT SOL*, *UT LA*, *UT SI*, sont autant de degrés disjoints, vu que le plus petit de ces intervalles excède l'intervalle de seconde.

ARTICLE IV.

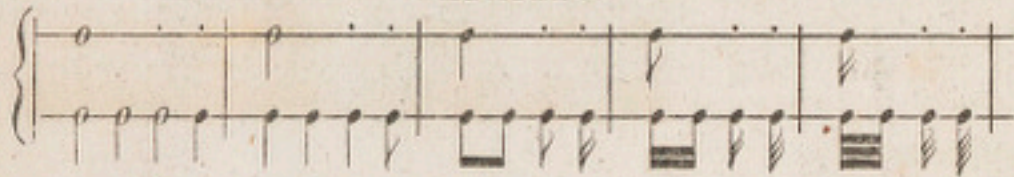
DE LA VALEUR DU POINT APRES LA NOTE.

- D.** Que fait le point après une note quelconque?
R. Il augmente la note de la moitié de sa valeur.

	FIGURES
D. Combien vaut une ronde avec un point?	
R. Trois blanches	
D. _____ une blanche avec un point?	
R. Trois noires	
D. _____ une noire avec un point?	
R. Trois croches	
D. _____ une croche avec un point?	
R. Trois doubles-croches	
D. _____ une double-croche avec un point.	
R. Trois triples-croches	

Un second point augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier point.

EXEMPLES.



Le point et le second point se placent aussi après les silences avec les mêmes conditions de valeurs que pour les notes.

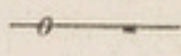
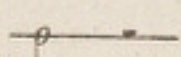
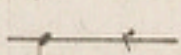
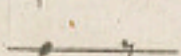
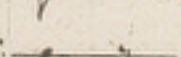
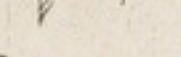
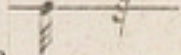
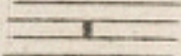
Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *TRIOLETS* et *SIXAINES*; les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

EXEMPLES.



ARTICLE V.

DU NOM ET DE LA VALEUR DES SILENCES.

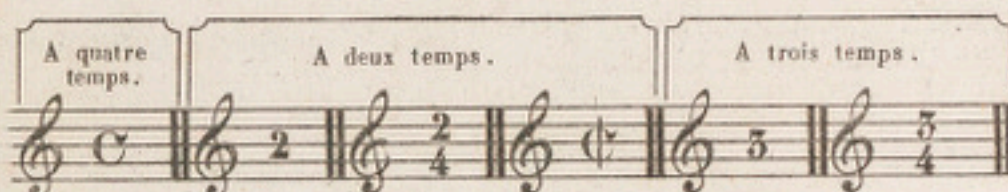
DEMANDES.	REPONSES.	FIGURES.
Comment marque-t-on le silence d'une ronde?	Par une pause. (La pause se place sous la ligne.)	
d'une blanche?	Par une demi-pause. (La demi-pause se place sur la ligne.)	
d'une noire?	Par un soupir.	
d'une croche?	Par un demi-soupir.	
d'une double-croche?	Par un quart de soupir.	
d'une triple-croche?	Par un huitième ou demi-quart de soupir.	
de deux mesures?	Par un seul signe que l'on nomme bâton de deux pauses.	
de quatre mesures?	Par un seul signe que l'on nomme bâton de quatre pauses.	

ARTICLE VI.

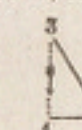
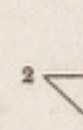
DES SIGNES DE MESURE.

- D.** Combien y a-t-il de mesures usitées?
R. Trois: la mesure à *QUATRE TEMPS*, la mesure à *DEUX TEMPS* et la mesure à *TROIS TEMPS*.
D. Comment se marque la mesure à quatre temps?
R. Par un *C*.
D. Comment se marque la mesure à deux temps?
R. Par le chiffre 2, ou par le chiffre 2 avec un 4 dessous, ou par un *C* (barré).
D. Comment se marque la mesure à trois temps?
R. Par le chiffre 3, ou par le chiffre 3 avec un 4 dessous.

MESURES



La mesure se bat de trois manières différentes.

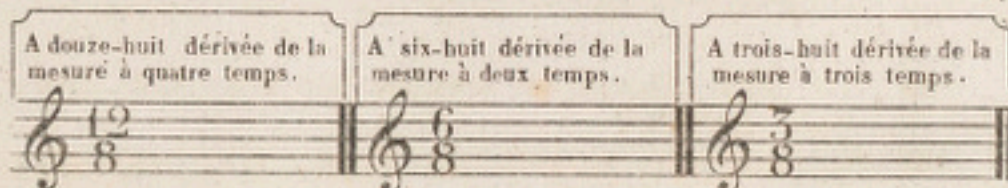
A deux temps le 1 ^{er} temps est frappé et le 2 ^e levé.	A trois temps, le 1 ^{er} est frappé, le 2 ^e marqué à droite, le 3 ^e levé.	A quatre temps, le 1 ^{er} est frappé, le 2 ^e marqué à gauche, le 3 ^e à droite et le 4 ^e levé.
		

ARTICLE VII.

DES SIGNES DES MESURES COMPOSÉES, DÉRIVÉES DES MESURES SIMPLES.

- D.** Combien y a-t-il de mesures composées?
R. Trois: la mesure à *DOUZE HUIT*, la mesure à *SIX-HUIT*, et la mesure à *TROIS-HUIT*.
D. Comment se marque la mesure à douze-huit?
R. Par le chiffre 12 avec un 8 dessous.
D. Comment se marque la mesure à six-huit?
R. Par le chiffre 6 avec un 8 dessous.
D. Comment se marque la mesure à trois-huit?
R. Par le chiffre 3 avec un 8 dessous.

MESURES

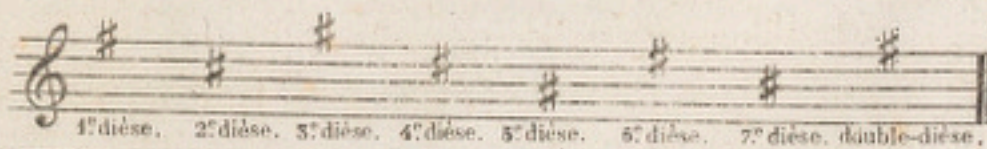


ARTICLE VIII.

DE LA POSITION DES DIÈSES.

- D.** Comment se posent les dièses?
R. De quinte en quinte en montant (1)

DEMANDES	REPONSES
Où se pose le premier dièse?	Sur le <i>FA</i> .
le second?	Sur l' <i>UT</i> .
le troisième?	Sur le <i>SOL</i> .
le quatrième?	Sur le <i>RE</i> .
le cinquième?	Sur le <i>LA</i> .
le sixième?	Sur le <i>MI</i> .
le septième?	Sur le <i>SI</i> .
le huitième?	Sur le <i>FA</i> . (2)



(1) Une quinte est l'espace de cinq degrés.

(2) Le huitième dièse est double et se nomme double-dièse.

ARTICLE IX.

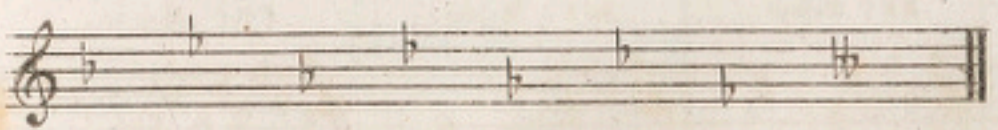
DE LA POSITION DES BÉMOLS.

D. Comment se posent les bémols?
R. De quinte en quinte en descendant.

DEMANDES.

Où se pose le premier bémol? Sur le *SI*.
le second? Sur le *MI*.
le troisième? Sur le *LA*.
le quatrième? Sur le *RE*.
le cinquième? Sur le *SOL*.
le sixième? Sur l'*UT*.
le septième? Sur le *FA*.
le huitième? Sur le *SI*. (1)

1^{er} bémol. 2^e bémol. 3^e bémol. 4^e bémol. 5^e bémol. 6^e bémol. 7^e bémol double bémol.



ARTICLE X.

DE LA FIGURE ET DE L'EFFET DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

Le dièse se marque ainsi: #.
Le bémol se marque ainsi: b.
Le bécarré se marque ainsi: °.

D. Dans quel mode sont les notes naturelles?
R. Dans le ton d'*UT* naturel.
D. Que fait le dièse devant une note naturelle?
R. Il hausse la note d'un demi-ton mineur.
D. Que fait le bémol devant une note naturelle?
R. Il baisse la note d'un demi-ton mineur.
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un dièse ou un bémol devant?
R. Il faut que la note soit naturelle.



D. Que fait le bécarré devant une note?
R. Il remet la note dans son ton naturel.
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un bécarré devant?
R. Il faut que la note soit diésée ou bémolisée.

Note naturelle.	La même note haussée d'un demi-ton par le moyen du dièse.	La note diésée baissée d'un demi-ton par le moyen du bécarré.
Note naturelle.	La même note diésée.	La même note remise dans son ton naturel.
Note naturelle.	La même note baissée d'un demi-ton par le moyen du bémol.	La note bémolisée haussée d'un demi-ton par le moyen du bécarré.
Note naturelle.	La même note bémolisée.	La même note remise dans son ton naturel.

ARTICLE XI.

DE LA DISTINCTION DU MODE MAJEUR ET DU MODE MINEUR

D. Combien y a-t-il de modes? (2)
R. Deux, le mode majeur et le mode mineur.
D. Quel est le modèle des tons majeurs?
R. C'est le ton d'*UT* naturel.
D. Quel est le modèle des tons mineurs?
R. C'est le ton de *LA* naturel.
D. Qu'entendez-vous par ton naturel?
R. C'est lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef.
D. Où connaît-on lorsqu'un mode est majeur?
R. Quand il y a deux tons du premier au troisième degré.
D. Où connaît-on lorsqu'un mode est mineur?
R. Quand il n'y a qu'un ton et un demi-ton du premier au troisième degré.

MODE MAJEUR.

1^{er} degré. 2^e degré. 3^e degré.

D'UT à RE un ton. De RE à MI un ton.

MODE MINEUR.

1^{er} degré. 2^e degré. 3^e degré.

De LA à SI un ton. De SI à UT un demi-ton.

ARTICLE XII.

DU NOMBRE DE DIÈSES QU'IL FAUT À CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF. (3)

D. Dans quel ton est un morceau lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef?
R. En *UT* majeur ou en *LA* mineur. Voyez Ex. 1.
D. Dans quel ton est-on avec un dièse à la clef?
R. En *SOL* majeur ou en *MI* mineur. Ex. 2.
D. Et avec deux dièses?
R. En *RE* majeur ou en *SI* mineur. Ex. 3.
D. Et avec trois dièses?
R. En *FA* majeur ou en *LA* mineur. Ex. 4.

D. Et avec quatre dièses?
R. En *MI* majeur ou en *UT* mineur. Ex. 5.
D. Et avec cinq dièses?
R. En *SI* majeur ou en *SOL* mineur. Ex. 6.
D. Et avec six dièses?
R. En *FA* majeur ou en *RE* mineur. Ex. 7.
D. Et avec sept dièses?
R. En *UT* mineur ou en *LA* mineur. Ex. 8.

EXEMPLES.

1. <i>UT</i> majeur.	2. <i>SOL</i> majeur.	3. <i>RE</i> majeur.	4. <i>LA</i> majeur.	5. <i>MI</i> majeur.	6. <i>SI</i> majeur.	7. <i>FA</i> majeur.	8. <i>UT</i> mineur.
<i>LA</i> mineur, relatif d' <i>UT</i> majeur.	<i>MI</i> mineur, relatif de <i>SOL</i> majeur.	<i>SI</i> mineur, relatif de <i>RE</i> majeur.	<i>FA</i> mineur, relatif de <i>LA</i> majeur.	<i>UT</i> mineur, relatif de <i>MI</i> majeur.	<i>SOL</i> mineur, relatif de <i>SI</i> majeur.	<i>RE</i> mineur, relatif de <i>FA</i> majeur.	<i>LA</i> mineur, relatif d' <i>UT</i> mineur.

(NOTA) Ces deux derniers tons sont rarement usités.

(1) Le huitième bémol est double et se nomme double-bémol.
(2) *MODE* signifie l'union des trois sons principaux qui forment entre eux l'accord le plus parfait et qui font la base et la constitution de toute musique.
Les trois sons principaux qui constituent le mode sont : la *TONIQUE* ou premier degré, la *TIERCE* ou troisième degré, et la dominante ou cinquième degré.
Le mode a deux genres, ou plutôt il y a deux genres de mode, le majeur et le mineur.
C'est toujours la tierce majeure qui caractérise le mode majeur, et la tierce mineure qui caractérise le mode mineur.
(3) Un ton est relatif d'un autre ton lorsqu'il est désigné à la clef par la même quantité de dièses ou de bémols.
Ainsi le ton de *MI* mineur est relatif de *SOL* majeur, vu

ARTICLE XIII.

DU NOMBRE DE BÉMOLS QU'IL FAUT À CHAQUE TON AVEC SON TON RELATIF.

- D.** Dans quel ton est un morceau avec un bémol à la clef?
R. En *FA* majeur ou en *RE* mineur. Voyez Ex. 1.
D. Et avec deux bémols?
R. En *SI* b majeur ou en *SOL* mineur. Ex. 2.
D. Et avec trois bémols?
R. En *MI* b majeur ou en *UT* mineur. Ex. 3.
D. Et avec quatre bémols?

- R.** En *LA* b majeur ou en *FA* mineur. Ex. 4.
D. Et avec cinq bémols?
R. En *RE* b majeur ou en *SI* b mineur. Ex. 5.
D. Et avec six bémols?
R. En *SOL* b majeur ou en *MI* b mineur. Ex. 6.
D. Et avec sept bémols?
R. En *UT* b majeur ou en *LA* b mineur. Ex. 7.

EXEMPLES.

1	2	3	4	5	6	7
<i>FA</i> Majeur.	<i>SI</i> b Majeur.	<i>MI</i> b Majeur.	<i>LA</i> b Majeur.	<i>RE</i> b Majeur.	<i>SOL</i> b Majeur.	<i>UT</i> b Majeur.
<i>RE</i> mineur, relatif de <i>FA</i> majeur.	<i>SOL</i> mineur, relatif de <i>SI</i> b majeur.	<i>UT</i> mineur, relatif de <i>MI</i> b majeur.	<i>FA</i> mineur, relatif de <i>LA</i> b majeur.	<i>SI</i> b mineur, relatif de <i>RE</i> b majeur.	<i>MI</i> b mineur, relatif de <i>SOL</i> b majeur.	<i>LA</i> b mineur, relatif d' <i>UT</i> b majeur.

ARTICLE XIV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.

- D.** Dans les modes majeurs avec des dièses ou se pose la tonique?
R. Un degré d'un demi-ton diatonique au-dessus du dernier dièse posé à la clef.

- D.** Dans les modes mineurs avec des dièses ou se pose la tonique?
R. Un degré d'un ton au dessous du dernier dièse posé à la clef.

TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.

	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.
MAJEURS.							
MINEURS.							

Ces deux Modes sont peu usités.

Remarquez que chaque tonique est toujours posée un degré au-dessus du dernier dièse dans les modes majeurs, et un degré au-dessous du dernier dièse dans les modes mineurs avec dièses.

ARTICLE XV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

- D.** Dans les modes majeurs avec des bémols où se pose la tonique?
R. Quatre degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clef.

- D.** Dans les modes mineurs avec des bémols où se pose la tonique?
R. Six degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clef.

TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.	Tonique.
MAJEURS.							
MINEURS.							

PEU USITES.

Remarquez que chaque tonique est toujours posée quatre degrés au-dessous du dernier bémol dans les modes majeurs, et six degrés au-dessous du dernier bémol dans les modes mineurs avec bémols.

qu'ils sont tous deux désignés à la clef par le même signe; il en est de même des autres tons. (Voyez les exemples ci-contre et ci-dessus.)

ARTICLE XVI.

POUR SE FAMILIARISER AVEC LES DEGRÉS DE TOUTES LES GAMMES.

- D.** Combien y a-t-il de notes dans la gamme? **R.** Huit.
D. Combien les huit notes font-elles de degrés? **R.** Huit.
D. Quel est le premier degré d'un mode quelconque? **R.** C'est la tonique.

GAMME DU TON D'UT.

SERVANT DE REGLE POUR TOUTS LES TONS.

DEMANDES.	RÉPONSES.
Dans le ton d'UT quel est le premier degré?	C'est l'UT ou TONIQUE.

GAMME DU TON D'UT.

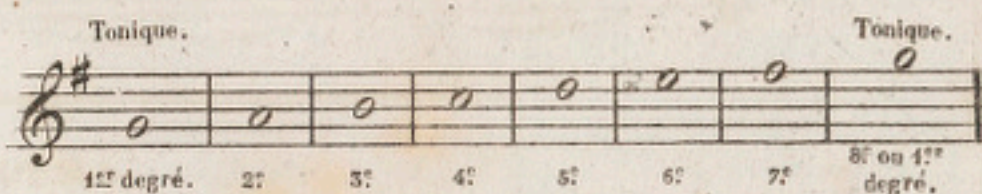


- D.** Quel est le second degré? **R.** C'est le RE.
 — le troisième? — le MI.
 — le quatrième? — le FA.
 — le cinquième? — le SOL.
 — le sixième? — le LA.
 — le septième? — le SI.
 — le huitième? — l'UT.

D. Est-il nécessaire de nommer l'octave huitième degré?

R. Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier degré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré que l'on nomme tonique.

GAMME DU TON DE SOL.



Le même ordre subsiste dans toutes les gammes, comme ci-dessus.

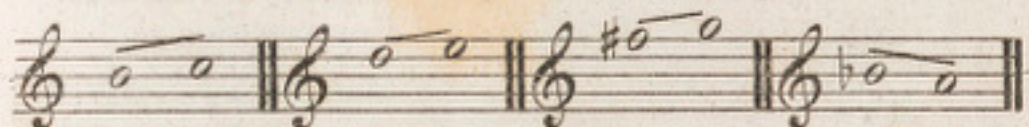
ARTICLE XVII.

DES DEUX GENRES DE DEMI-TONS ET DE LA MANIÈRE DE LES DISTINGUER.

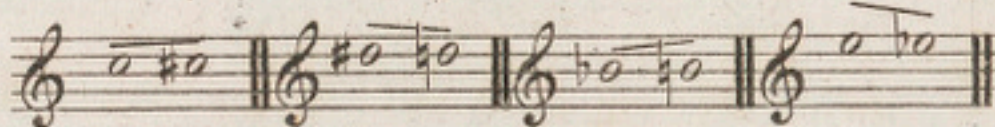
- D.** Combien y a-t-il de sortes de demi-tons?
R. Deux, le demi-ton majeur et le demi-ton mineur. (1)
D. Comment connaît-on le demi-ton diatonique?
R. C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne et l'autre dans l'intervalle le plus prochain.

- D.** Comment connaît-on le demi-ton mineur?
R. C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol.

EXEMPLES DE DEMI-TONS MAJEURS.



EXEMPLES DE DEMI-TONS MINEURS.



ARTICLE XVIII.

INTERVALLES DES NOTES DANS L'ORDRE NATUREL.

DEMANDES.	RÉPONSES.
Comment nomme-t-on deux notes sur le même degré, je suppose UT et UT?	Unisson.
Comment nomme-t-on la distance d'UT à RÉ?	Seconde.
— d'UT à MI?	Tierce.
— d'UT à FA?	Quarte.

DEMANDES.	RÉPONSES.
Comment nomme-t-on la distance d'UT à SOL?	Quinte.
— d'UT à LA?	Sixte.
— d'UT à SI?	Septième.
— d'UT à UT?	Octave.



(1) Le demi-ton majeur se fait par l'emploi de deux notes soit en montant soit en descendant par degrés conjoints, comme de SI à UT, de RÉ à MI bémol, FA dièse à SOL naturel ou de SI b à LA b. (Voyez les exemples de demi-tons majeurs ci-dessus) Le demi-ton mineur s'opère, en faisant passer la même note successivement du naturel au dièse, du dièse au naturel; du bémol au naturel, ou du naturel au bémol. (Voyez les exemples de demi-tons mineurs ci-dessus.)

Si je nomme demi-ton majeur l'intervalle de SI à UT, de RÉ à MI b, de FA# à SOL naturel, etc. et demi-ton mineur l'intervalle d'UT à UT# de RÉ# à RÉ naturel, de SI b à SI naturel, etc. ce n'est que pour me conformer au principe établi et reçu depuis longtemps, et afin d'être entendu de tout le monde. Je sais que l'on pourrait envisager ces deux intervalles d'une manière toute opposée; mais pour en donner la preuve il faudrait entrer dans un détail étranger à cet ouvrage.

ARTICLE XIX.

RENVERSEMENT DES INTERVALLES DANS L'ORDRE NATUREL.

DEMANDES.	RÉPONSES.
Que devient un unisson renversé?	Octave.
_____ une seconde renversée?	Septième.
_____ une tierce renversée?	Sixte.
_____ une quarte renversée?	Quinte.

DEMANDES.	RÉPONSES.
Que devient une quinte renversée?	Quarte.
_____ une sixte renversée?	Tierce.
_____ une septième renversée?	Seconde.
_____ une octave renversée?	Unisson.

ORDRE NATUREL. Unisson. Seconde. Tierce. Quarte.

RENVERSEMENT. Octave. Septième. Sixte. Quinte.

ORDRE NATUREL. Quinte. Sixte. Septième. Octave.

RENVERSEMENT. Quarte. Tierce. Seconde. Unisson.

ARTICLE XX.

COMPOSITION DES INTERVALLES.

- D.** De quoi est composée
 une seconde mineure? **R.** D'un demi-ton.
 _____ une seconde majeure? **R.** D'un ton.
 _____ une seconde augmentée? **R.** D'un ton et d'un demi-ton.

Seconde mineure. Seconde majeure. Seconde augmentée.

- D.** De quoi est composée
 une tierce diminuée? **R.** De deux demi-tons.
 _____ une tierce mineure? **R.** D'un ton et d'un demi-ton.
 _____ une tierce majeure? **R.** De deux tons.

Tierce diminuée. Tierce mineure. Tierce majeure.

- D.** De quoi est composée
 une quarte diminuée? **R.** D'un ton et deux demi-tons.
 _____ une quarte juste? **R.** De deux tons et un demi-ton.
 _____ une quarte augmentée? **R.** De trois tons.

Quarte diminuée. Quarte juste. Quarte augmentée.

- D.** De quoi est composée l'octave? **R.** De cinq tons et deux demi-tons.

Octave.

- D.** De quoi est composée
 une quinte diminuée? **R.** De 2 tons et 2 demi-tons.
 _____ une quinte juste? **R.** De 3 tons et 1 demi-ton.
 _____ une quinte augmentée? **R.** De 3 tons et 2 demi-tons.

Quinte diminuée. Quinte juste. Quinte augmentée.

- D.** De quoi est composée
 une sixte mineure? **R.** De 3 tons et 2 demi-tons.
 _____ une sixte majeure? **R.** De 4 tons et 1 demi-ton.
 _____ une sixte augmentée? **R.** De 4 tons et 2 demi-tons.

Sixte mineure. Sixte majeure. Sixte augmentée.

- D.** De quoi est composée
 une septième diminuée? **R.** De 3 tons et 3 demi-tons.
 _____ une septième mineure? **R.** De 4 tons et 2 demi-tons.
 _____ une septième majeure? **R.** De 5 tons et 1 demi-ton.

Septième diminuée. Septième mineure. Septième majeure.

ARTICLE XXI.

RENVERSEMENT DES INTERVALLES DU MINEUR AU MAJEUR ET DE L'AUGMENTÉ AU DIMINUÉ.

- D.** Que devient une seconde mineure renversée?
R. Une septième majeure.
D. Que devient une seconde majeure renversée?
R. Une septième mineure.
D. Que devient une seconde augmentée renversée?
R. Une septième diminuée.

Seconde mineure. Seconde majeure. Seconde augmentée.

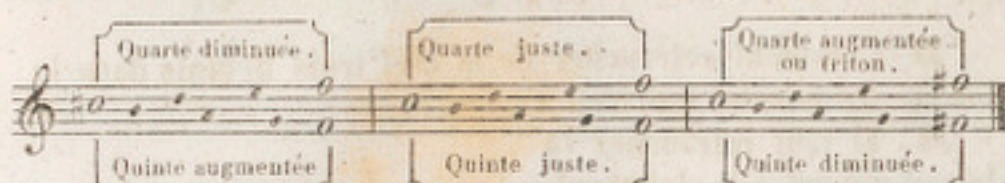
Septième majeure. Septième mineure. Septième diminuée.

- D.** Que devient une tierce diminuée renversée?
R. Une sixte augmentée.
D. Que devient une tierce mineure renversée?
R. Une sixte majeure.
D. Que devient une tierce majeure renversée?
R. Une sixte mineure.

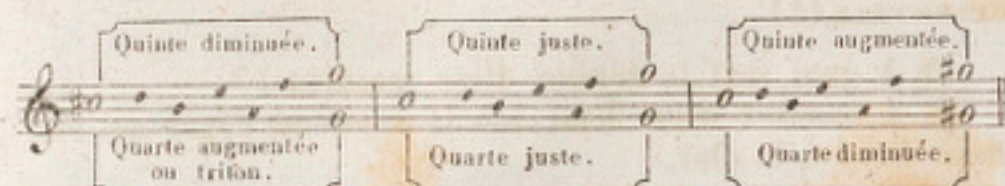
Tierce diminuée. Tierce mineure. Tierce majeure.

Sixte augmentée. Sixte majeure. Sixte mineure.

- D.** Que devient une quarte diminuée renversée?
R. Une quinte augmentée.
D. Que devient une quarte juste renversée?
R. Une quinte juste.
D. Que devient une quarte augmentée renversée?
R. Une quinte diminuée.



- D.** Que devient une quinte diminuée renversée?
R. Une quarte augmentée.
D. Que devient une quinte juste renversée?
R. Une quarte juste.
D. Que devient une quinte augmentée renversée?
R. Une quarte diminuée.



- D.** Que devient une sixte mineure renversée?
R. Une tierce majeure.
D. Que devient une sixte majeure renversée?
R. Une tierce mineure.
D. Que devient une sixte augmentée renversée?
R. Une tierce diminuée.



- D.** Que devient une septième diminuée renversée?
R. Une seconde augmentée.
D. Que devient une septième mineure renversée?
R. Une seconde majeure.
D. Que devient une septième majeure renversée?
R. Une seconde mineure.



ARTICLE XXII.

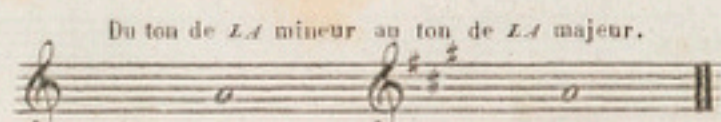
RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MINEUR À SON MAJEUR, ET D'UN TON MAJEUR À SON MINEUR, PAR LE MOYEN DE TROIS DIÈSES.

- D.** Dans quel mode est le ton de LA naturel lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef?

R. Dans le mode mineur.

- D.** Que faut-il faire pour passer de la mineur à son majeur?

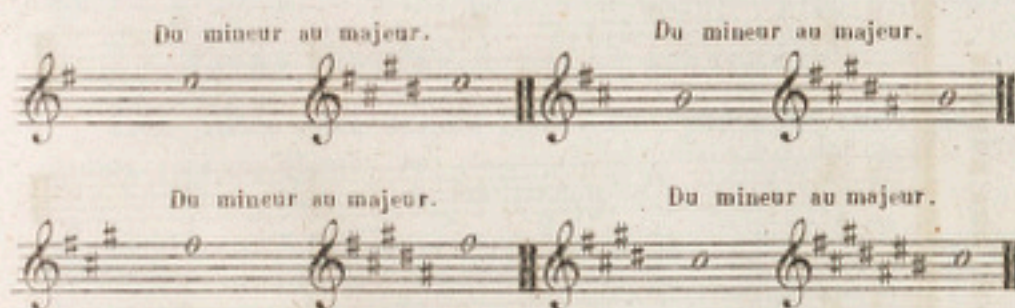
R. Ajouter trois dièses à la clef.



- D.** Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons mineurs avec des dièses pour les rendre majeurs?

R. Toujours ajouter trois dièses au nombre qui se trouve à la clef.

TONS MINEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MAJEURS.



- D.** Que faut-il faire dans tous les tons majeurs avec des dièses pour les rendre mineurs?

R. Toujours retrancher trois dièses à la clef.

TONS MAJEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MINEURS.



- D.** Comment retrancher trois dièses à la clef dans le ton de RÉ majeur qui n'en a que deux?

R. Il faut retrancher les deux dièses qui sont à la clef, et substituer un bémol en leur place.....

- D.** Comment retrancher trois dièses de la clef dans le ton de SOL majeur qui n'en a qu'un?

R. Il faut retrancher le dièse qui est à la clef et substituer deux bémols en sa place.....

ARTICLE XXIII.

RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MAJEUR À SON MINEUR, ET D'UN MINEUR À SON MAJEUR, PAR LE MOYEN DE TROIS BÉMOLS.

- D.** Dans quel mode est le ton d'UT naturel?

R. Dans le mode majeur.

- D.** Que faut-il faire pour passer du ton d'UT majeur à son mineur?

R. Il faut ajouter trois bémols à la clef.....

- D.** Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons majeurs avec des bémols pour les rendre majeurs?

R. Il faut toujours retrancher trois bémols au nombre qui se trouve à la clef.

TONS MAJEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MAJEURS.



D. Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols pour les rendre majeurs?

R. Il faut toujours retrancher trois bémols au nombre qui se trouve à la clef.

TONS MINEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MAJEURS.



D. Comment retrancher de la clef trois bémols dans le ton de *sol* mineur qui n'en a que deux?

R. Il faut retrancher des deux bémols qui sont à la clef et substituer un dièse en leur place.



D. Comment retrancher de la clef trois bémols dans le ton de *ré* mineur qui n'en a qu'un?

R. Il faut retrancher le bémol qui est à la clef et substituer deux dièses en sa place.



ARTICLE XXIV.

DES CARACTÈRES ACCIDENTELS (1)

D. Combien y a-t-il de caractères qui puissent être accidentels?

R. Trois: le dièse, le double-dièse et le bémol.

D. Qu'entendez-vous par caractères accidentels?

R. Ce sont des caractères qui ne sont pas à la clef.

D. Dans quels modes ces caractères sont-ils accidentels?

R. Dans tous les modes mineurs.

D. A quoi sert le dièse accidentel?

R. A hausser le septième degré d'un demi-ton.

D. A quoi sert le double-dièse accidentel?

R. A hausser d'un demi-ton le septième degré qui est déjà diésé à la clef.

D. A quoi sert le bémol accidentel?

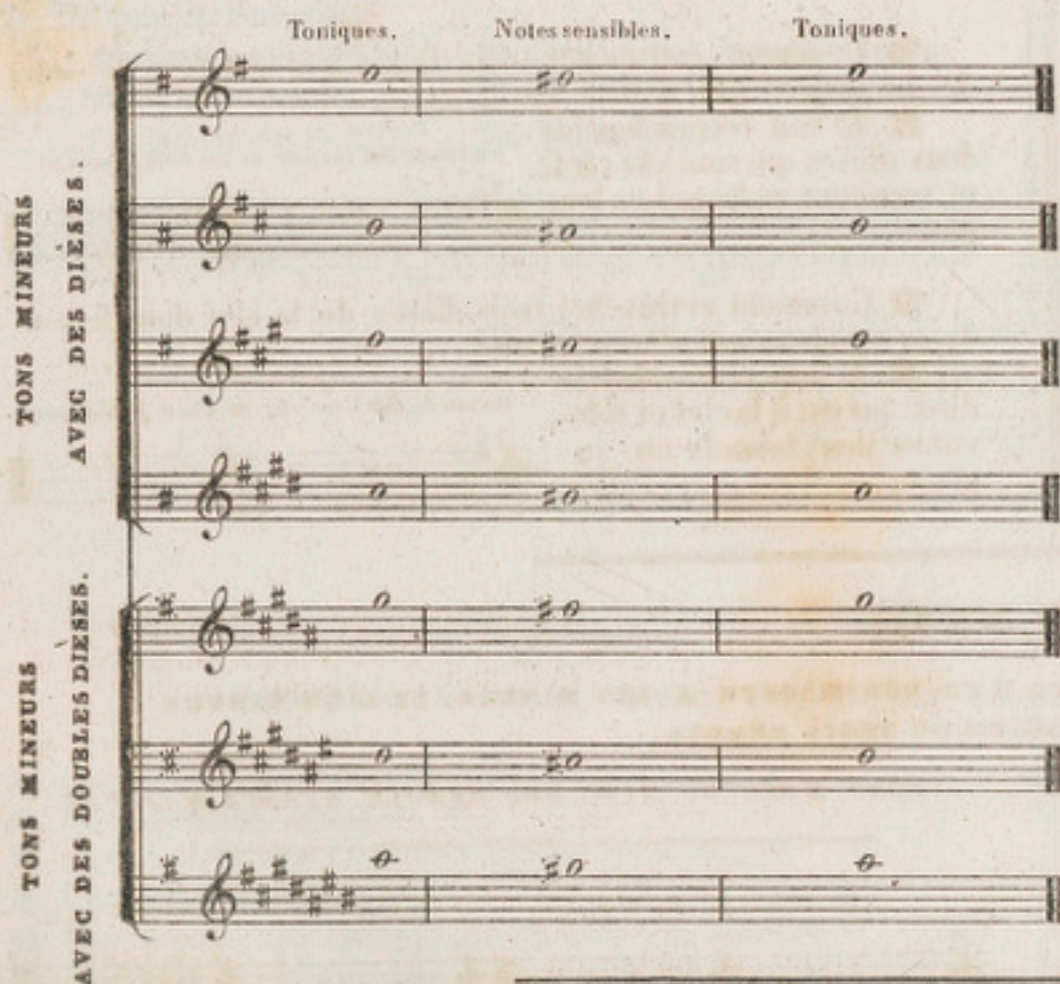
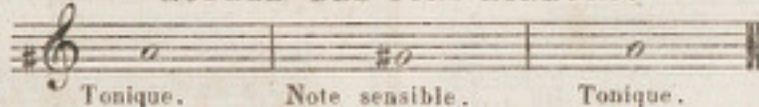
R. A hausser d'un demi-ton le septième degré qui est bémolisé à la clef.

D. Pourquoi hausse-t-on toujours le septième degré dans les modes mineurs?

R. Pour le rendre note sensible.

EXEMPLE DU DIÈSE, DU DOUBLE-DIÈSE ET DU BÉCARRE ACCIDENTELS PLACES EN TÊTE DE TOUS LES TONS MINEURS.

MODÈLE DES TONS MINEURS.



(1) Dans tous les tons mineurs avec des dièses le dièse accidentel n'a lieu que lorsqu'il y a depuis un jusqu'à quatre dièses à la clef; sitôt qu'il y en a cinq, il faut avoir recours au double-dièse pour hausser le septième degré qui se trouve déjà diésé à la clef. Dans les tons mineurs avec des bémols, il n'y a que deux tons dont la note

sensible puisse être caractérisée au moyen du dièse accidentel. Sitôt qu'il y a trois bémols à la clef, il faut avoir recours au bémol pour hausser le septième degré qui est bémolisé à la clef. (Voyez les exemples ci-dessus.)

ARTICLE XXV.

DES AGREMENTS DU CHANT

Le *PORT DE VOIX*, que l'on nomme aussi note de goût, d'agrément ou petite note, est désigné par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en

solfiant; on la fait seulement sentir en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.

Emploi de la petite note par intervalle diatonique.

Par intervalle de tierce.

Par intervalle de quarte.

Par intervalle de quinte.

Par intervalle de sixte.

Par intervalle de septième diminuée.

Par intervalle de septième mineure.

Par intervalle d'octave.

Par intervalle de dixième.

Résumé de tous les intervalles.

Agrément par retardement.

Agrément par anticipation.

NOTES DÉTACHÉES.

Les notes détachées sec sont quelquefois désignées par des petits points ou des petites barres que l'on met au-dessus.

NOTES COULÉES, LIÉES ET SYNCOPÉES.

Les notes coulées, ou liées, ou syncopées sont désignées par ce signe ^.

REPRISES.

Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe, qui n'a pas de points, marque qu'il faut aller de suite, le second, qui a des points à gauche, marque qu'il faut dire deux fois la première reprise; le troisième, qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise; enfin le quatrième, qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

RENGOI.

Le *RENGOI* (§) sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramène au premier.

POINT D'ORGUE.

Le *POINT D'ORGUE*, que l'on nomme aussi *FERMAT*, ou *POINT D'ARRET*, est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos la partie récitante (s'il y en a une), a quelquefois le loisir de faire différents passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.

GUIDON.

Le *GUIDON* est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert à indiquer la première note de la portée qui suit.

SIGNES D'INTENSITÉ.

Le signe marque ainsi < sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons.

Le signe marque ainsi > sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons.

Et le signe marqué ainsi <> sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

La *CADENCE* se fait par le moyen de deux notes que fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur la penultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences: l'une est la cadence pleine; elle consiste à ne commencer le battement de voix qu'après en avoir appuyé la note supérieure; l'autre s'appelle cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix sans aucune préparation.

Cadence préparée.

EFRET.

Cadence préparée avec un tour de gosier.

EFRET.

Cadence sans préparation:

EFRET.

Cadence sans préparation avec un tour de gosier.

EFRET.

Cadence brisée.

EFRET.

OBSERVATION. — Lorsque j'ai fait les leçons sur les clefs d'*UT* et sur la clef de *FA*, mon dessin n'a pas été de fatiguer inutilement les écoliers par une nouvelle étude, mais seulement de leur faciliter les moyens de les apprendre sans beaucoup de difficultés, et en peu de temps; c'est pourquoi j'ai choisi de préférence le genre des petits airs comme moins ennuyeux, et très utile pour ce genre d'étude.

LISTE DES TERMES ITALIENS EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE.

TERMES ITALIENS.

GRAVE.
LARGO.
LENTO.
LARGHETTO.
ADAGIO.
SOSTENUTO.
MAESTOSO.
AFFETTUOSO.
CANTABILE.
TEMPO DI MENUETTO.
TEMPO DI MARCIA.
ANDANTE.
ANDANTINO.
TEMPO GIUSTO.
GRAZIOSO.
ALLEGRETTO ou *ALLEGRO*
ALLEGRO ou *ALLO?*
PRESTO.
PRESTISSIMO.
DOLOROSO.
CON ESPRESSIONE.
MODERATO.
COMODO.
NON TROPPO.
QUASI.
CON BRIO.
BRIOSO.
AGITATO.
SCHERZANDO.
MOSSO.
CON MOTO.
MOLTO.
ASSAI.
PIANO ou *p.*
PIANISSIMO ou *pp.*
ANIMATO.
POCO A POCO.

SIGNIFICATIONS.

Grave, le plus lent de tous les mouvements.
Large, sévère.
Lent.
Largement, moins lent que largo.
Lentement, posément.
Soutenir le son.
Majestueux.
Affectueux.
Chanter avec goût et sans se presser.
Temps de menuet.
Temps de marche.
Allez mouvement gracieux.
Un peu moins lent que l'*ANDANTE*.
Temps juste, ni trop lent ni trop vite.
Gracieux.
Moins vite qu'*allegro*.
Gai, vif.
Vif animé rapide.
Très vif impétueux.
Douloureux.
Avec expression.
Modéré.
Commode.
Pas trop.
Presque.
Brillant.
Vif agile.
Agité.
Gai léger en badinant.
Animé.
Avec mouvement.
Beaucoup.
Assez.
Faible, doux.
Très faible, très doux.
Animez.
Peu à peu

TERMES ITALIENS.

DOLCE
FORTE
FORTISSIMO
MEZZO FORTE
SFORZATO
RINFORZANDO
CRESCENDO
DECRESCENDO
DIMINUENDO
SMORZANDO
MORENDO
LEGATO
STACCATO
PORTAMENTO
RITARDANDO
RALLENTANDO
RITENUTO
ACCELERANDO
STRINGENDO
A TEMPO ou *TEMPO I?*
ESPRESSIVO
LEGGIERO
CON ANIMA.
CON SPIRITO.
CON GRAZIA.
CON GUSTO.
CON DELICATEZZA.
CON ALLEGREZZA.
CON FUOCO.
CON CALORE.
CON FORZA.
CALANDO.
ANIMATO.
BEN MARCATO.
AD LIBITUM.
A PIACERE.
SOLO

ABBREVIATIONS.

ou *DOL.*
f
ff
mf
sfz
RINF.
CRES.
DECRES.
DIM.
SMORZ.
MOREN.
LEG.
STAC.
PORTAM.
RITARD.
RALL.
RIT.
ACCEL.
STRING.
ESPRESS.
LEGG.

SIGNIFICATIONS.

Doux.
Fort.
Très fort.
Demi-fort.
Forcé subitement.
En renforçant.
En augmentant de force.
En diminuant de force.
En diminuant.
En mourant, éteindre.
En mourant.
Lié.
Detaché.
Porté.
En Retardant.
En Ralentissant.
Retenu.
En accélérant.
En serrant.
Premier mouvement.
Expressif.
Léger.
Avec âme.
Avec esprit.
Avec grâce.
Avec goût.
Avec délicatesse.
Avec joie, allegresse.
Avec feu.
Avec chaleur.
Avec force.
En échauffant l'exécution.
Animé.
Bien marqué.
A volonté.
A plaisir.
Seul.

PROPOSITION D'UN NOUVEAU SIGNE

QUI SERVE A DISTINGUER SANS DIFFICULTÉ, LE MODE MAJEUR D'AVEC LE MODE Mineur.

Tous les musiciens savent que, lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef, l'on est en *UT* majeur ou en *LA* mineur; mais lequel des deux? c'est une difficulté à résoudre. Si un morceau de musique est en *UT* majeur, il peut commencer par *UT*, ou *MI*, ou *SOL*; si le morceau est en *LA* mineur, il peut commencer par *LA*, ou *UT* ou *MI*. Mais si le morceau commence par *UT* et *MI*, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'*UT* et au ton de *LA*; il faut donc avoir recours à l'enchaînement des premières phrases pour résoudre la question. Beaucoup d'écouliers regardent la dernière note du morceau pour en connaître le ton; ce moyen serait bon si toutes les parties finissaient par la tonique, mais le second violon finit souvent par la tierce; l'alto finit tantôt par la tierce, tantôt par la quinte; le premier violon même finit quelquefois par la tonique, la tierce et la quinte en même temps. Il faudrait donc, pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain qui le désignât d'une manière sensible et claire. Celui que je propose est de mettre en tête de chaque morceau de musique (avant de poser la première clef) le caractère accidentel qui sert à distinguer la note sensible dans les tons mineurs seulement.

Dans les tons majeurs par dièses, la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clef; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note naturelle, (1) au lieu que dans les tons mineurs par dièses, la note sensible ne se fait voir ou entendre qu'au moyen d'un dièse ou d'un double-dièse étranger que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé après la clef. De même, des les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir qu'au moyen d'un dièse ou d'un bémol que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé à la clef. C'est ce signe que je propose de mettre devant la clef, à la tête de tous les tons mineurs. (Voyez l'exemple général que j'en donne page 8.) Il résulte de ma proposition que, mettant toujours en tête d'un morceau de musique le caractère ou signe accidentel qui détermine la note sensible, soit devant la clef pour les tons mineurs, ou après la clef pour les tons majeurs, il résulte, dis-je, qu'un écoulier, même le moins avancé, saura connaître du premier coup d'œil ce qu'il ne peut apprendre et concevoir que par une longue habitude.

(1) Excepté le cas où l'on voudrait mettre sept bémols à la clef, chose inusitée.

ÉTENDUE DU CLAVIER.

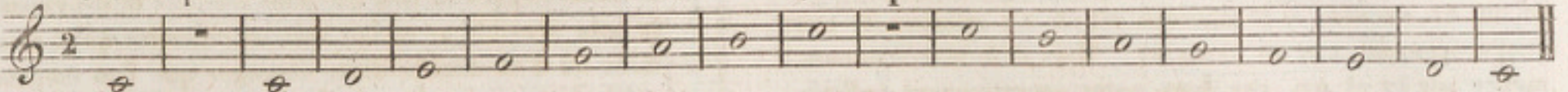
The diagram illustrates the range of the piano keyboard, showing six octaves. Above the keyboard, musical notation is provided for each octave, with accidentals indicating the key signature. Below the keyboard, the notes of each octave are labeled with their solfège names: Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa.

Première Octave. Seconde Octave. Troisième Octave. Quatrième Octave. Cinquième Octave. Sixième Octave.

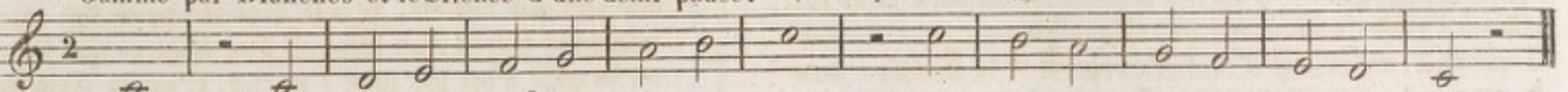
SOLFÈGE DE RODOLPHE.

II.^E PARTIE - LEÇONS.

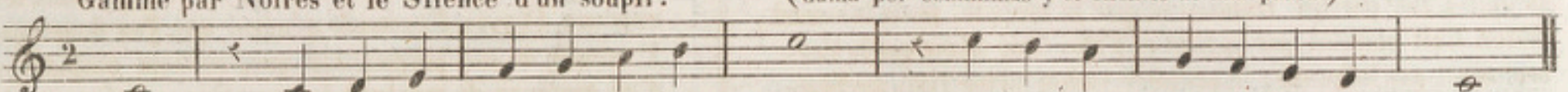
Gamme par Rondes et le Silence d'une mesure. (Gama por semibreves y el silencio de un compas.)

N^o 1. 

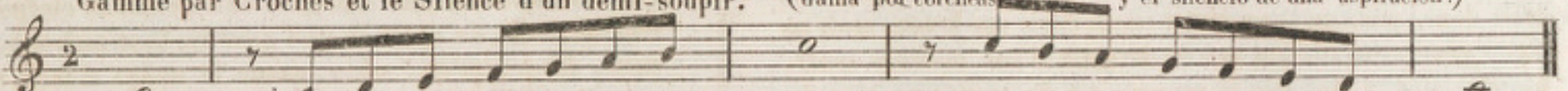
Gamme par Blanches et le Silence d'une demi-pause. (Gama por minimas y el silencio de una semipausa.)

N^o 2. 

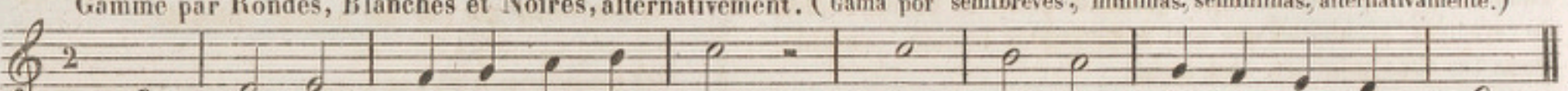
Gamme par Noires et le Silence d'un soupir. (Gama por seminimas y el silencio de una pausa.)

N^o 3. 

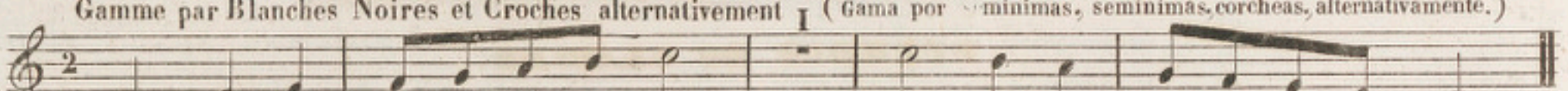
Gamme par Croches et le Silence d'un demi-soupir. (Gama por corcheas y el silencio de una aspiracion.)

N^o 4. 

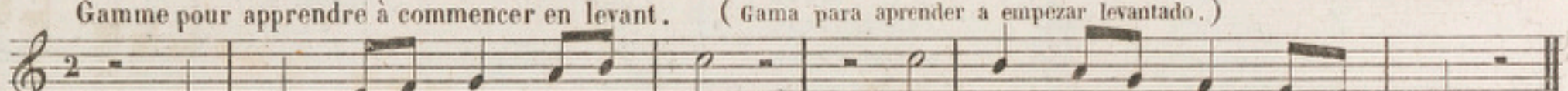
Gamme par Rondes, Blanches et Noires, alternativement. (Gama por semibreves, minimas, seminimas, alternativamente.)

N^o 5. 

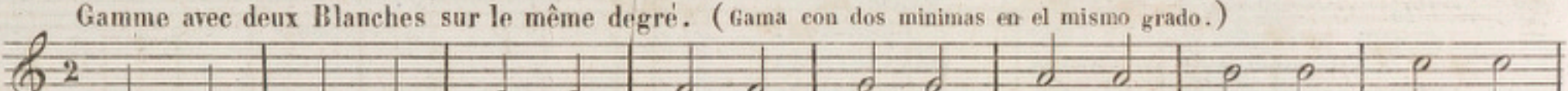
Gamme par Blanches Noires et Croches alternativement I (Gama por minimas, seminimas, corcheas, alternativamente.)

N^o 6. 

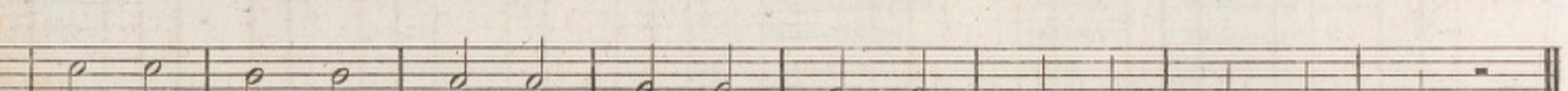
Gamme pour apprendre à commencer en levant. (Gama para aprender a empezar levantado.)

N^o 7. 

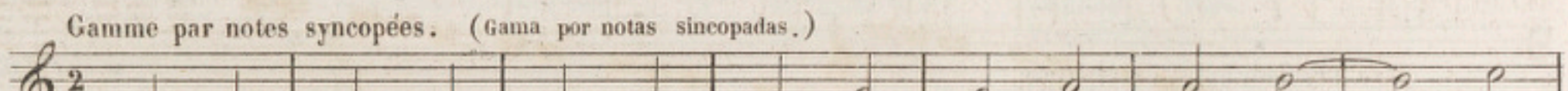
Gamme avec deux Blanches sur le même degré. (Gama con dos minimas en el mismo grado.)

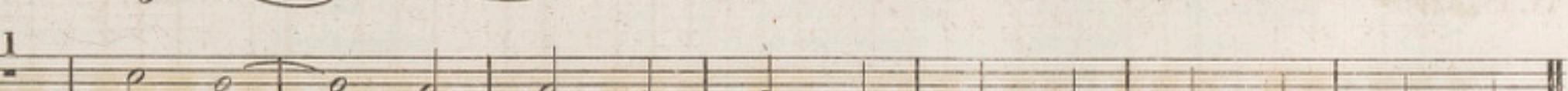
N^o 8. 

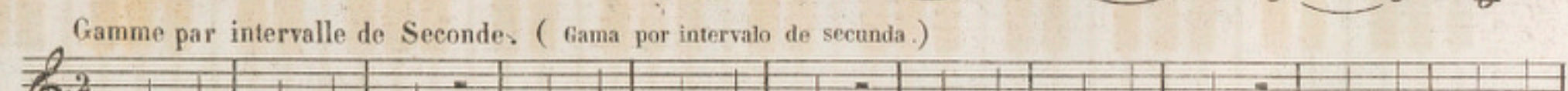
Gamme par notes syncopées. (Gama por notas sincopadas.)

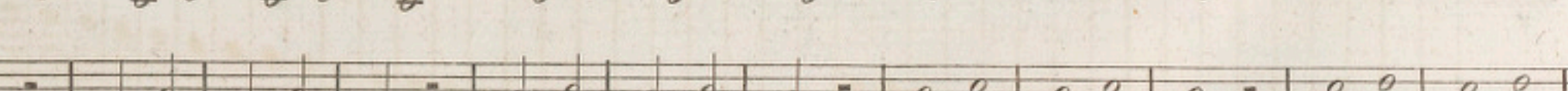
N^o 9. 

Gamme par intervalle de Seconde. (Gama por intervalo de secunda.)

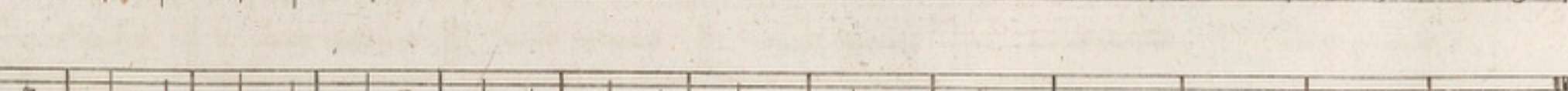
N^o 10. 











Gamme par intervalle de Tierce.

N° 11.

Résumé de la précédente Leçon.

N° 12.

Gamme par intervalle de Quarte.

N° 13.

Résumé de la précédente.

N° 14.

Gamme par intervalle de Quinte.

N° 15.

Résumé de la précédente.

N° 16.

Gamme par intervalles de Sixte.

N^o 17.

Résumé de la précédente.

N^o 18.

Gamme par intervalles de Septième.

N^o 19.

Résumé de la précédente.

N^o 20.

Gamme par intervalles d'Octaves.

N^o 21.

Résumé de la précédente.

N^o 22.

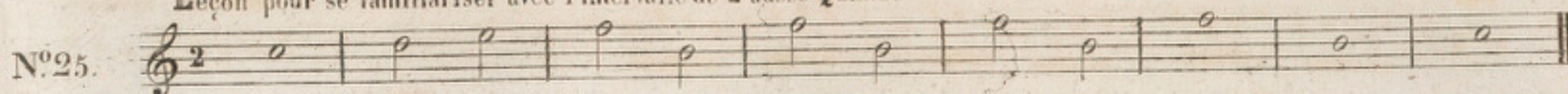
Leçon renfermant tous les intervalles.

N^o 23.

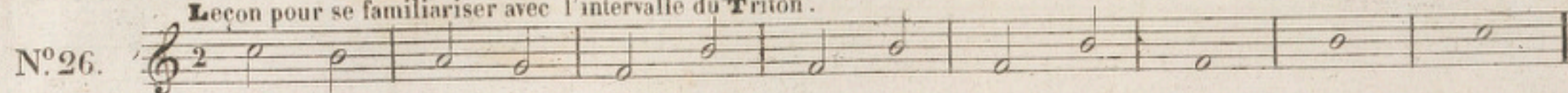
Résumé de la précédente.

N^o 24.

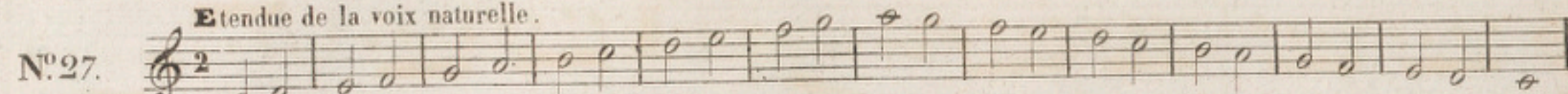
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de **Fausse-Quinte**.



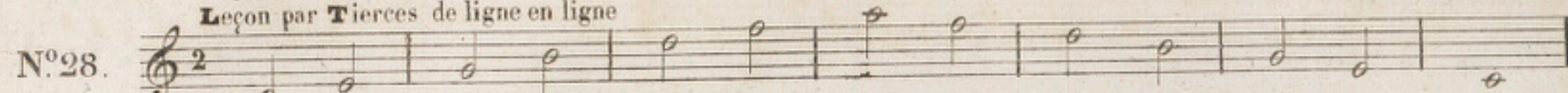
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle du **Triton**.



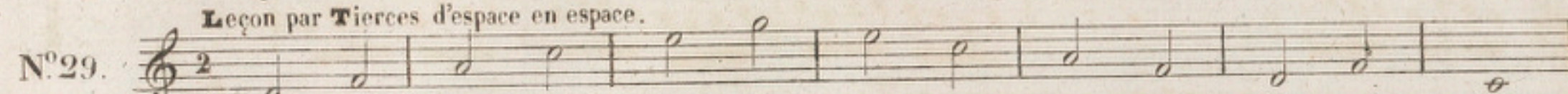
Etendue de la voix naturelle.



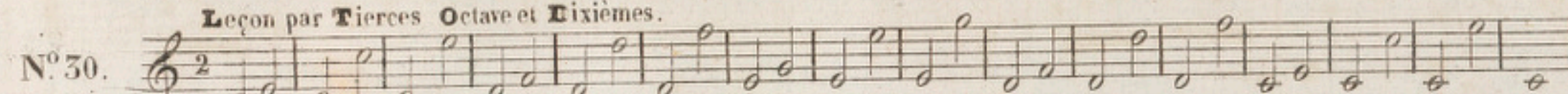
Leçon par **Tierces** de ligne en ligne



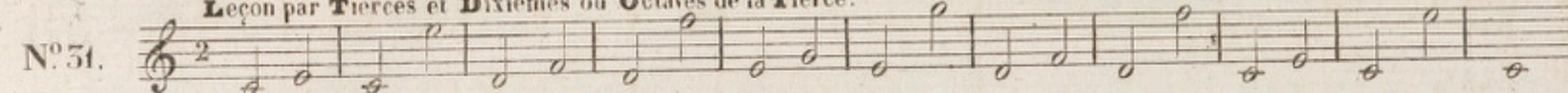
Leçon par **Tierces** d'espace en espace.



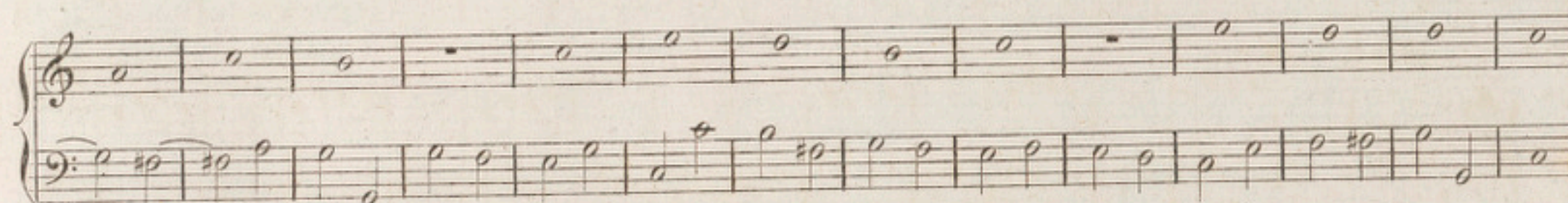
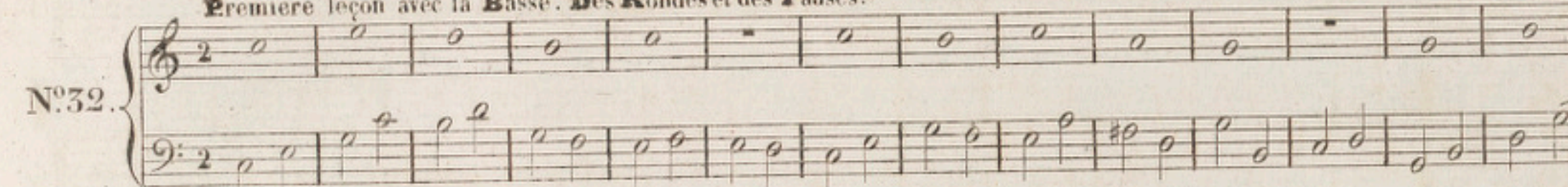
Leçon par **Tierces** Octave et **Dixièmes**.



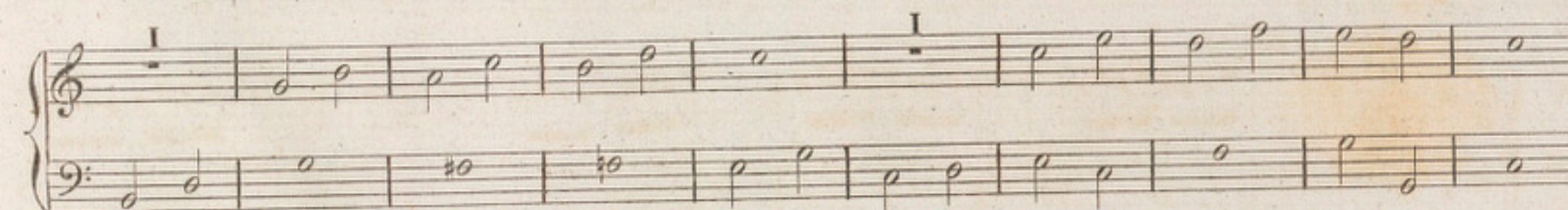
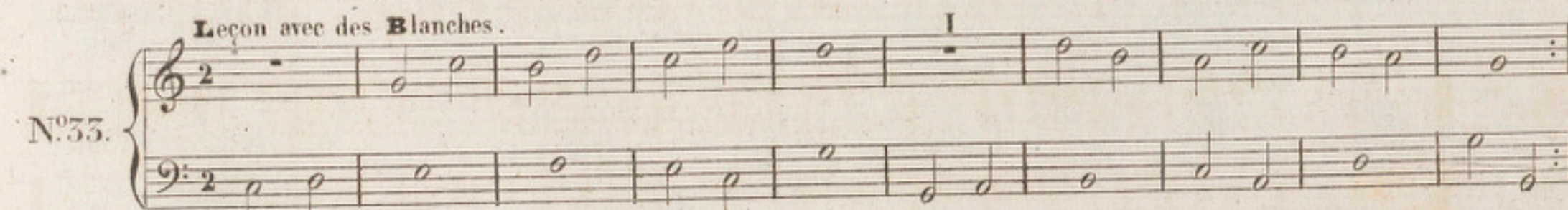
Leçon par **Tierces** et **Dixièmes** ou **Octaves** de la **Tierce**.



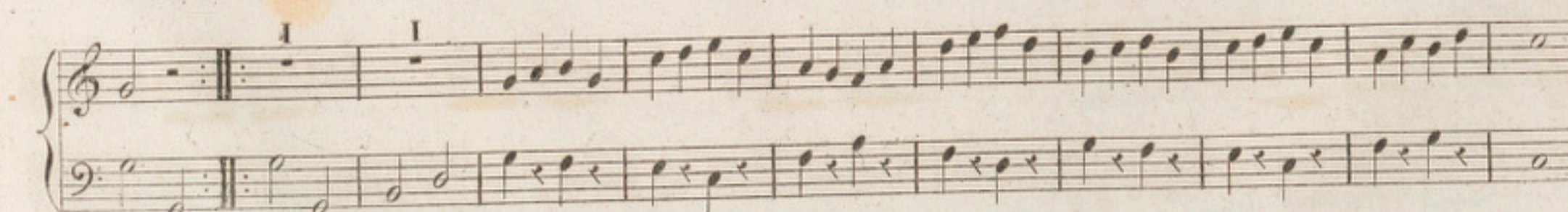
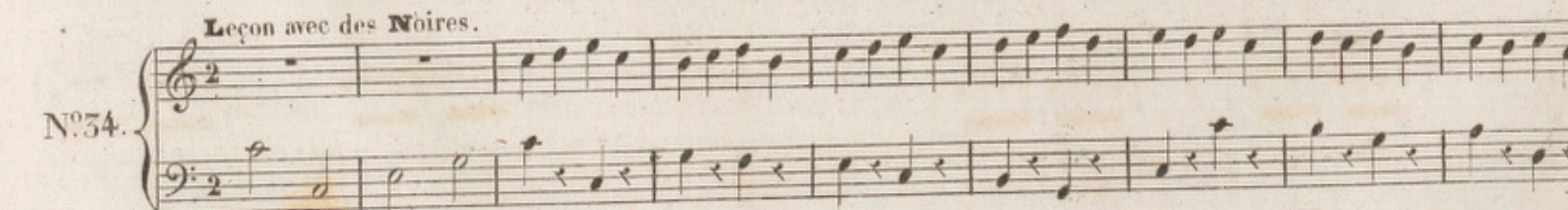
Première leçon avec la **Basse**. Des **Rondes** et des **Pauses**.



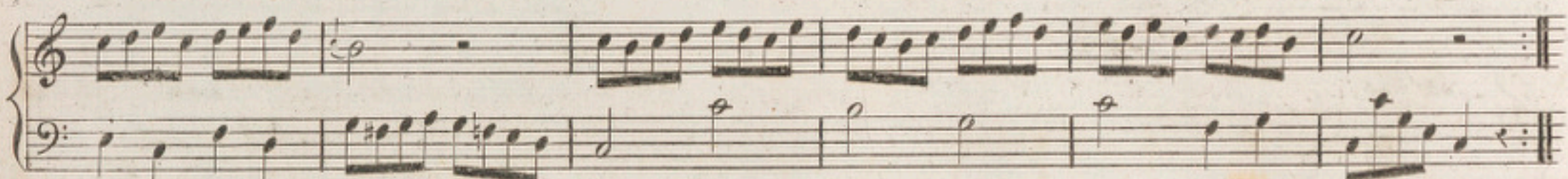
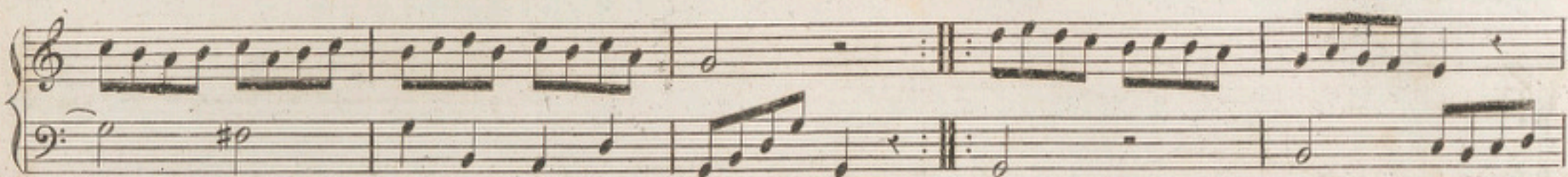
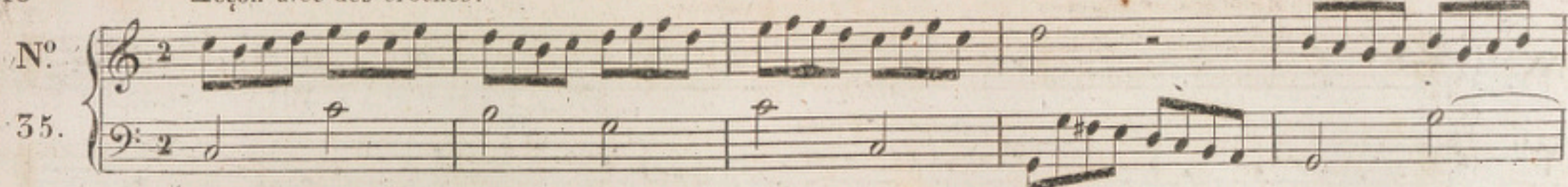
Leçon avec des **Blanches**.



Leçon avec des **Noires**.

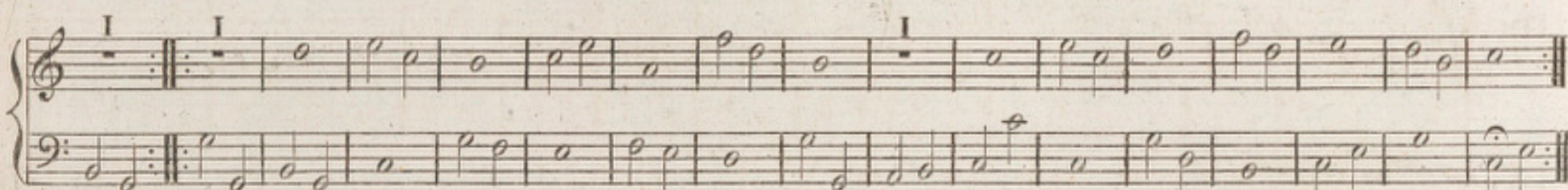
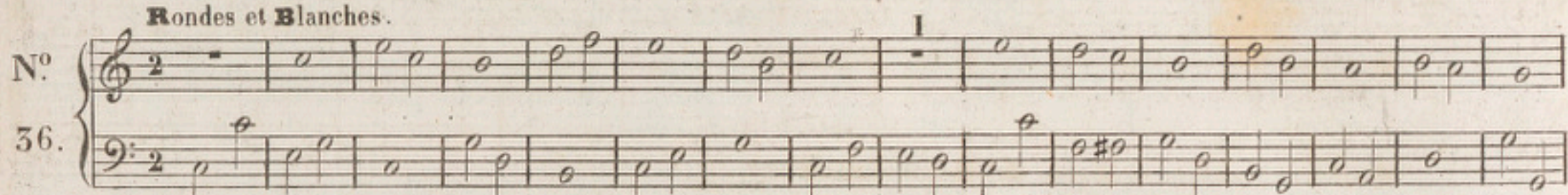


N^o 35.



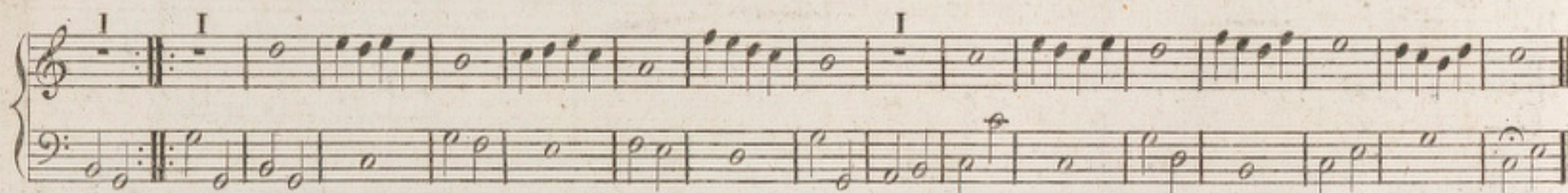
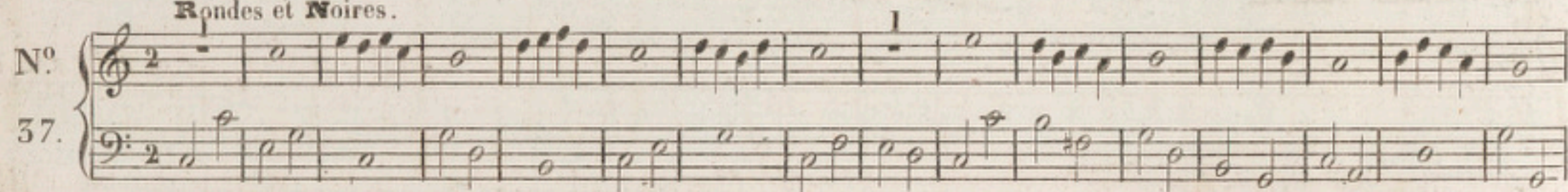
Rondes et Blanches.

N^o 36.



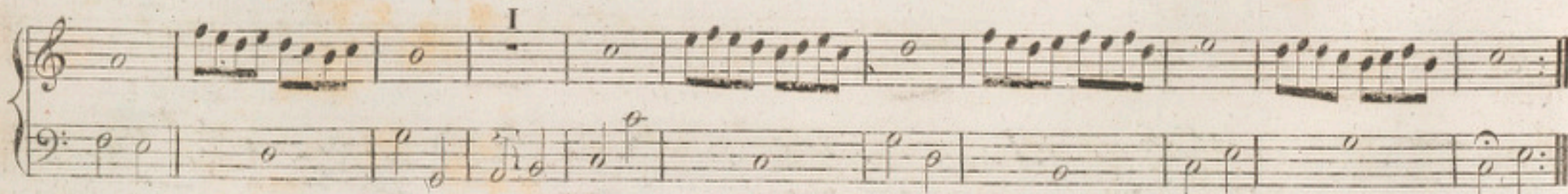
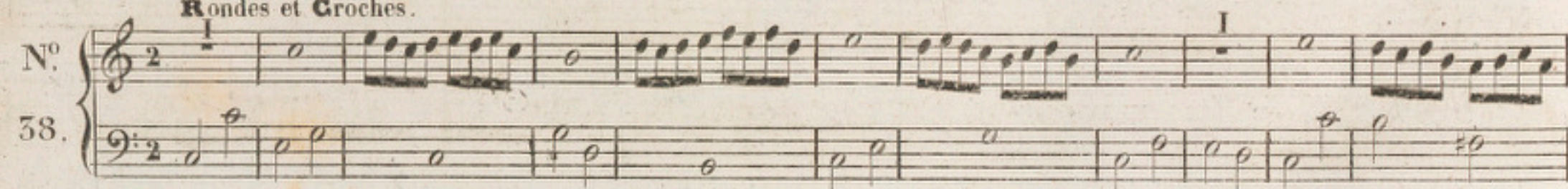
Rondes et Noires.

N^o 37.



Rondes et Croches.

N^o 38.



Rondes, Blanches et Noires.

17

N^o 59.

Rondes, Blanches, Noires et Croches.

N^o 40.

Leçon avec une Blanche et quatre Croches.

N^o 41.

Leçon avec une longue et deux brèves.

N^o 42.

Réduction de la précédente leçon en Noires et en croches.

N^o 43.

Leçon avec deux brèves et une longue.

N^o 44.

Réduction de la précédente.

N^o 45.

§ Leçon pour observer la valeur du point après une Blanche.

Fin.

N^o 46.

D.C.

Réduction de la précédente.

Fin.

N^o 47.

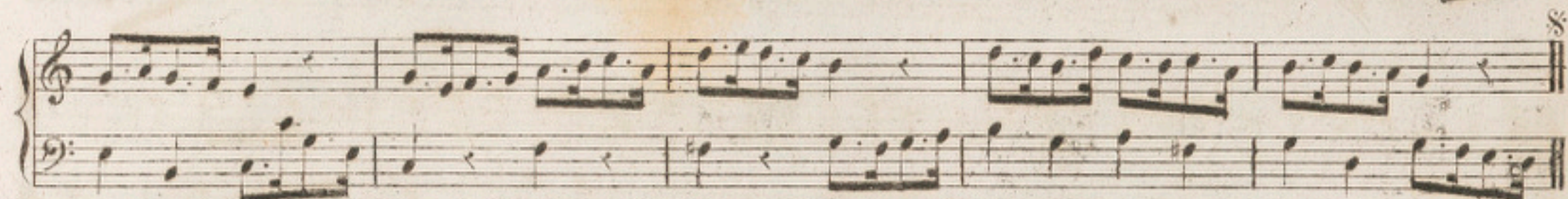
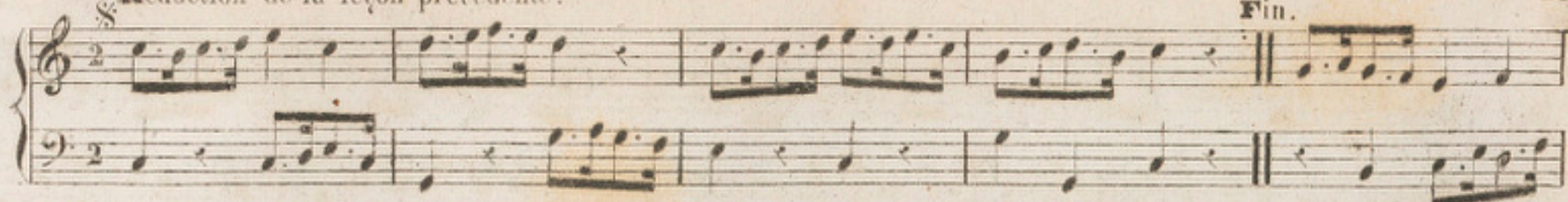
D.C.

§ Leçon avec des Noires pointées, des Croches et des Blanches.

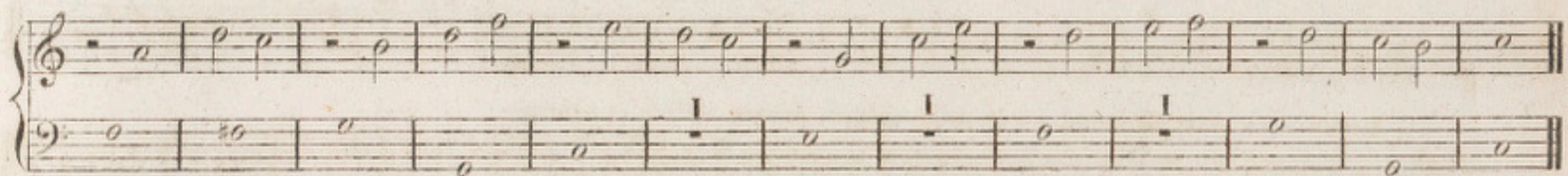
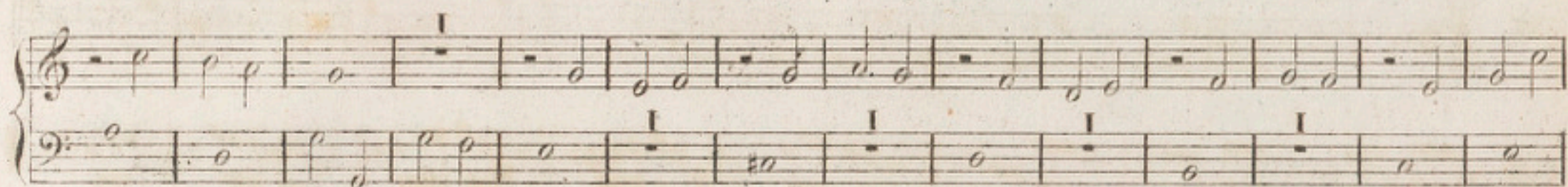
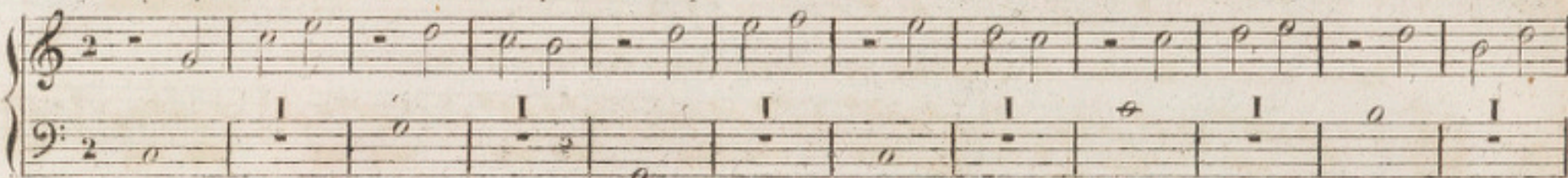
Fin.

N^o 48.

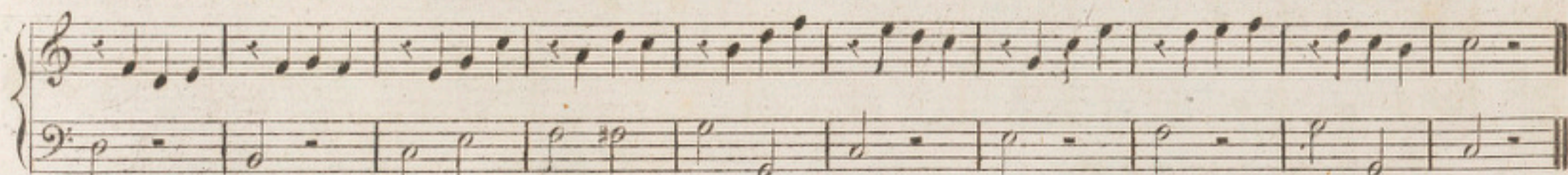
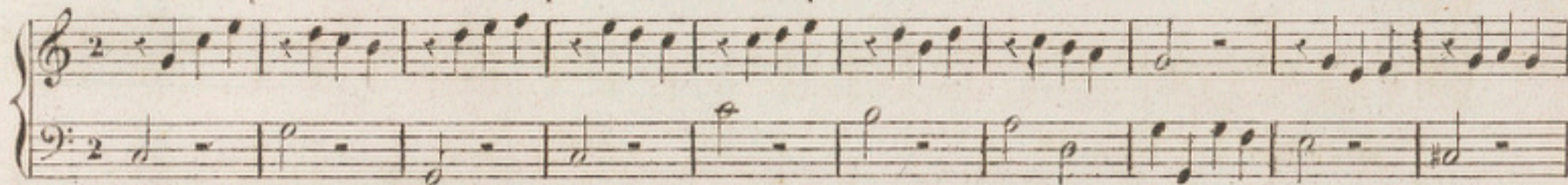
D.C.

N^o
49.

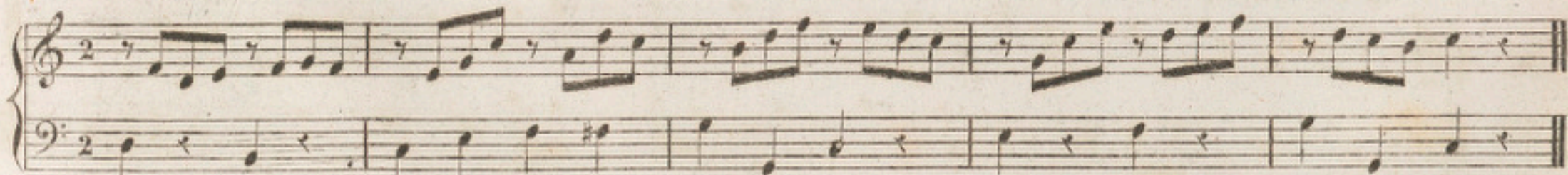
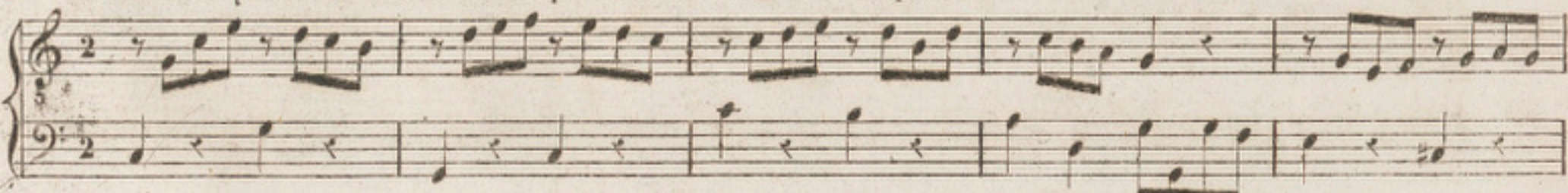
Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure.

N^o
50.

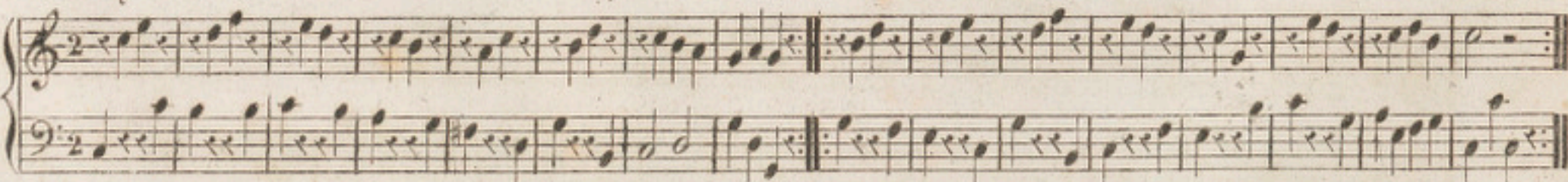
La même leçon réduite en Noires, pour observer le Soupir.

N^o
51.

La même leçon réduite en Croches, pour observer le Demi-Soupir.

N^o
52.

Leçon avec deux Noires entre deux Soupirs.

N^o
53.

Réduction de la leçon précédente.

N^o 54.

Leçon avec des Croches et un Silence au commencement et à la fin de chaque mesure.

N^o 55.

Leçon avec deux Rondes sur le même degré, faisant liaison et syncope.

N^o 56.

Réduction de la leçon 56.

N^o 57.

Réduction de la leçon 57.

N^o 58.

Réduction de la leçon 58.

N^o 59.

Résumé des quatre leçons précédentes.

N^o 60.

Leçon avec une **Blanche** faisant **Syncope** entre deux **Noires**.

N^o 61.

Réduction de la leçon précédente.

N^o 62.

Résumé des leçons précédentes.

N^o 65.

Leçon pour la mesure à trois temps avec une **Blanche** pointée.

N^o 64.

Leçon avec une longue et une brève.

N^o 65.

Leçon inverse de la précédente.

N^o 66.

Résumé des deux leçons précédentes.

N^o 67.

N^o 68.

Douze Variations tirées du même chant, avec le résumé et la même basse servant pour toutes.

Sujet.

Suivez.

1^{re} Variation.

Suivez.

2^{me} Variation.

Suivez.

3^{me} Variation.

Suivez.

4^{me} Variation.

Suivez.

5^{me} Variation.

Suivez.

6^{me} Variation.

Suivez.

7^{me} Variation.

Suivez.

8^{me} Variation.

Suivez.

9^{me} Variation.

Suivez.

10^{me} Variation.

Suivez.

11^{me} Variation.

Suivez.

12^{me} Variation.

Suivez.

Résumé.

Suivez.

Basse.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Fin.

Suivez.

Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.

N^o 69.

Leçon pour apprendre à syncoper une longue et une brève.

N^o 70.

Résume deux précédentes.

N^o 71.

FIN DES LEÇONS PRÉLIMINAIRES.

N^o 72. Gamme par demi-tons avec des dièses.

Gamme par demi-tons avec des bémols.

Gamme résumée des deux précédentes

Quoiqu'il y ait une différence sensible entre l'intervalle d'*ut* naturel à *ut* dièse et l'intervalle d'*ut* naturel à *ré* bémol, néanmoins l'on est convenu pour la facilité de l'intonation, d'identifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles; en un mot, n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre *ut* naturel, on peut, en montant d'un demi-ton, dire *ut* dièse ou *ré* bémol indistinctement, c'est ce qu'on appelle synonyme ou même chose. Sur l'orgue, le clavecin, le piano forte, etc., la même touche fait *ut* dièse et *ré* bémol; *ré* dièse et *mi* bémol.

Leçon pour les notes d'agrément.

N^o 73.

N^o 74.

Leçon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bémol.

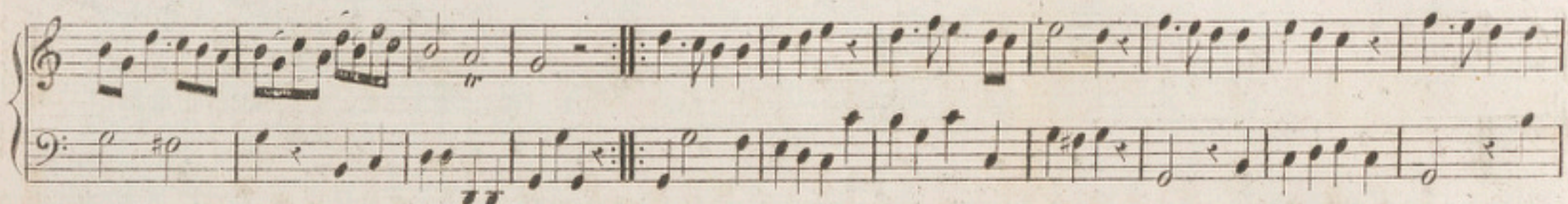
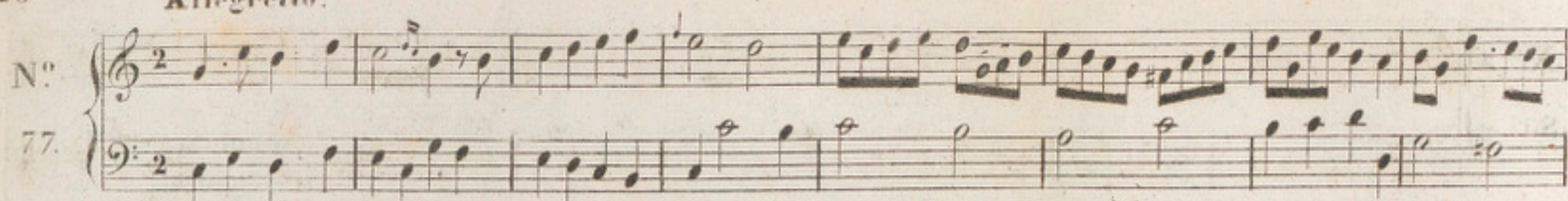
N^o 75.

Allegretto.

N^o 76.

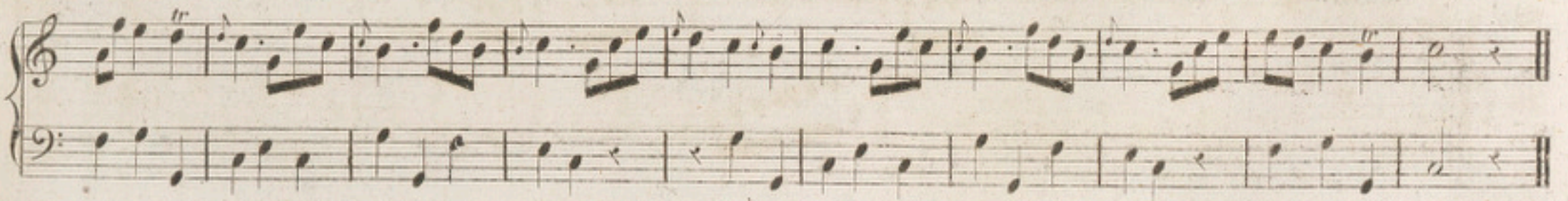
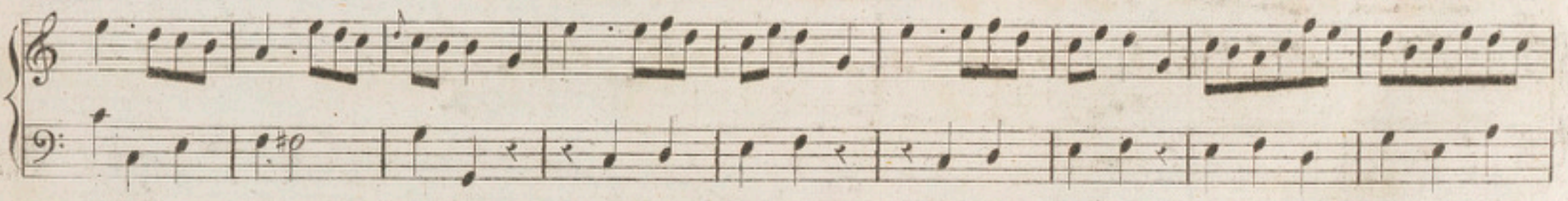
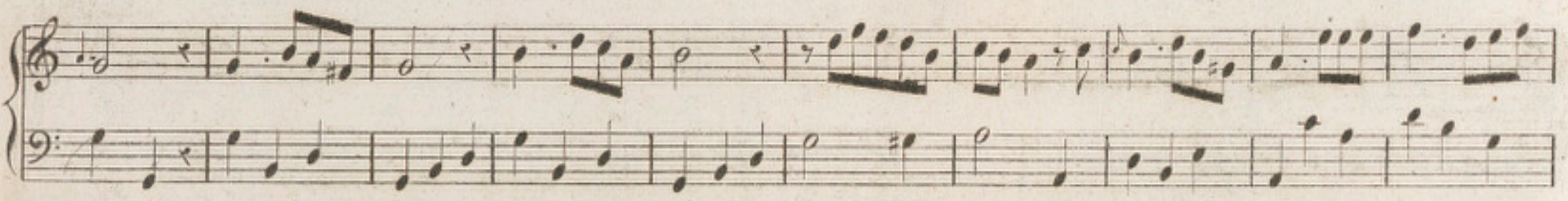
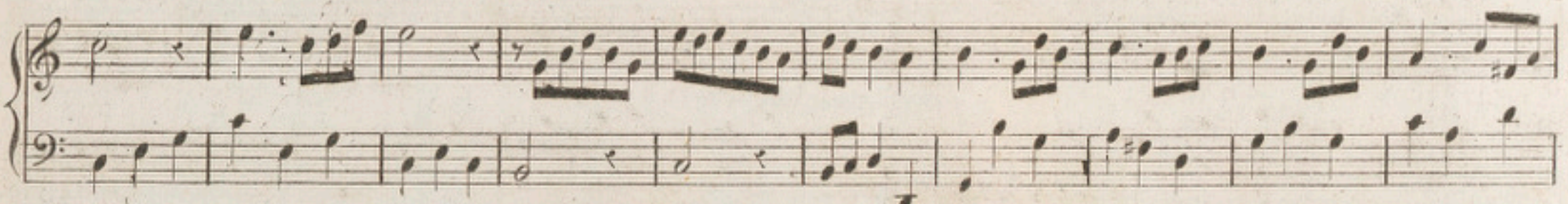
Allegretto.

N^o 77.



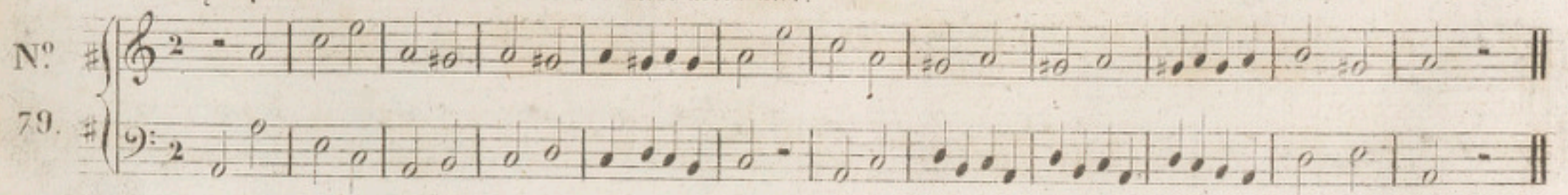
Andante.

N^o 78.



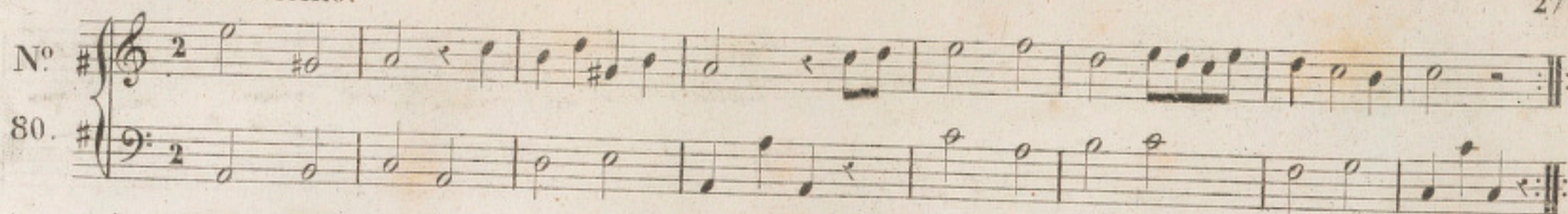
Leçon pour se familiariser avec le sol dièse accidentel.

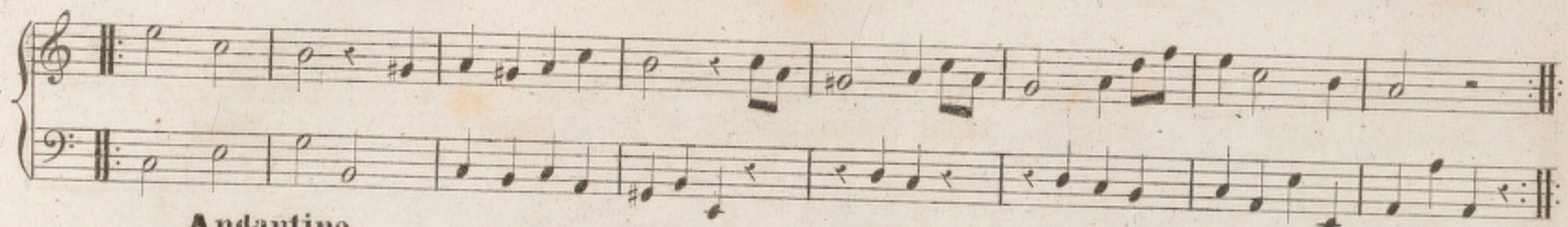
N^o 79.



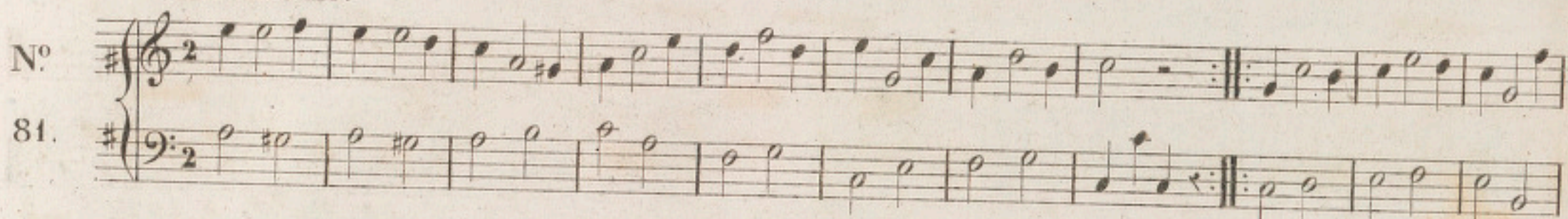
Andantino.

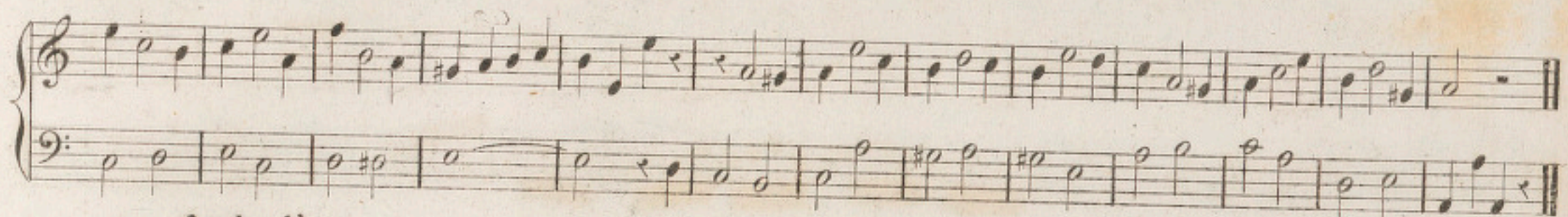
27

Nº 80. 

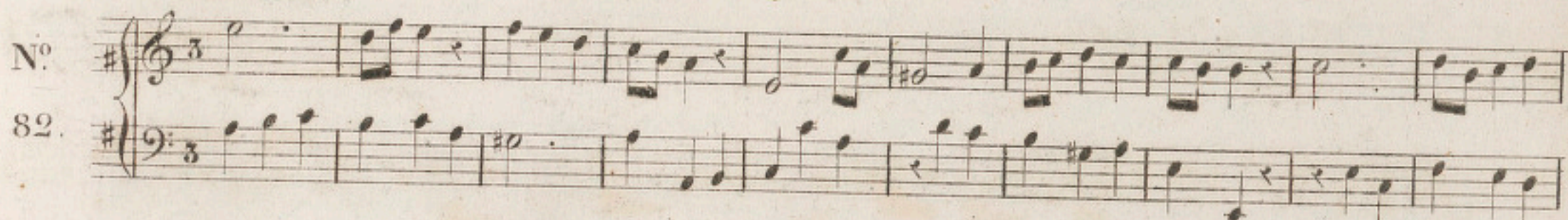


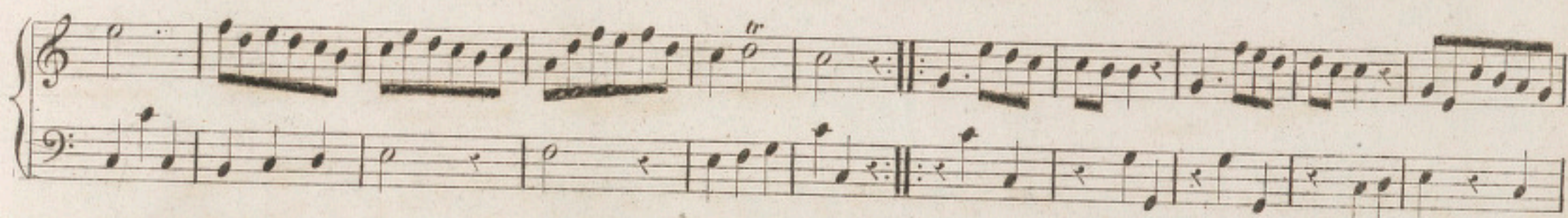
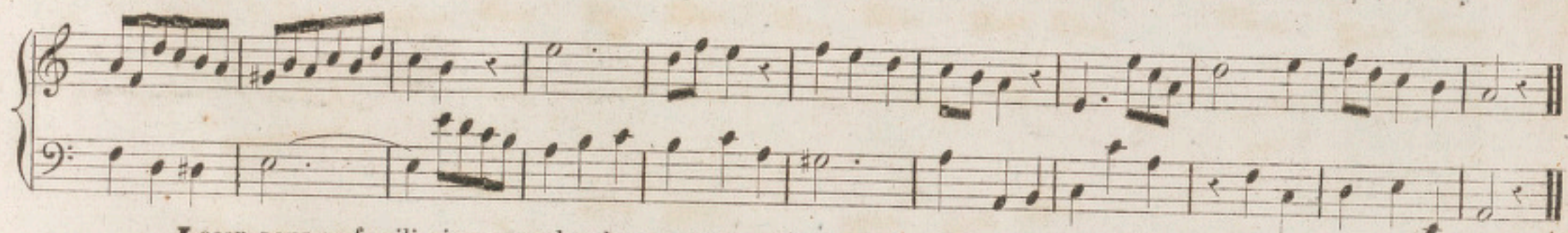
Andantino.

Nº 81. 

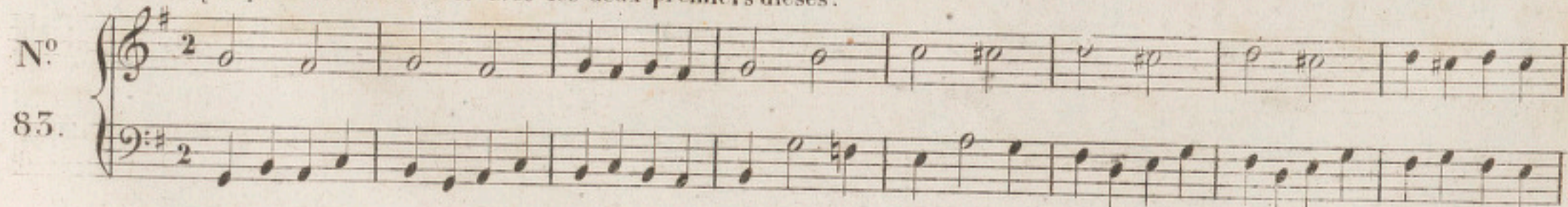


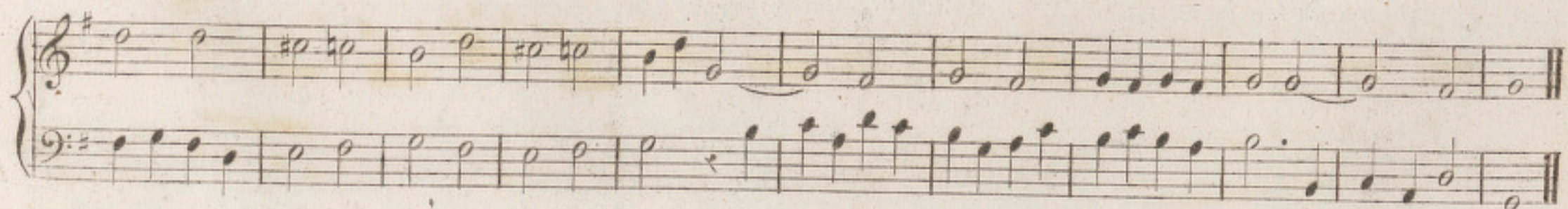
Andantino.

Nº 82. 

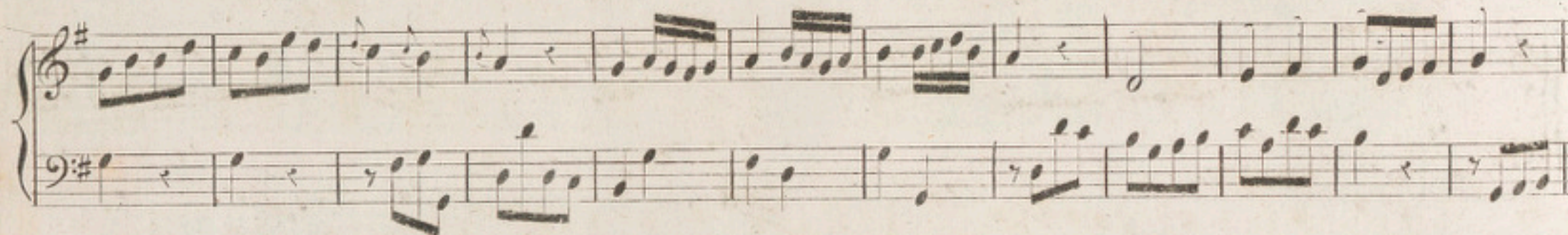
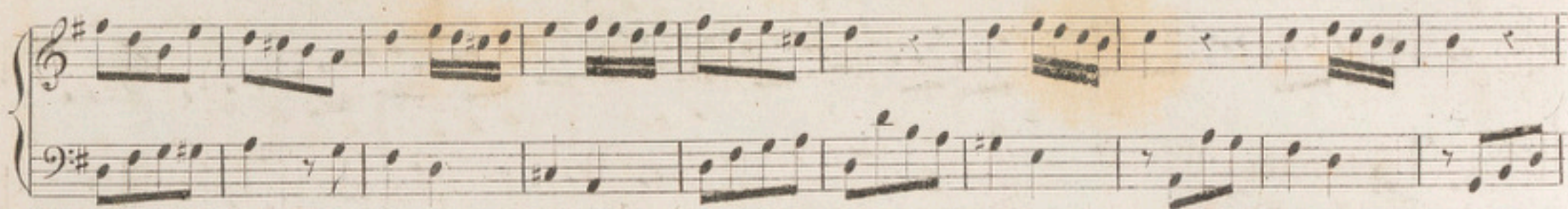
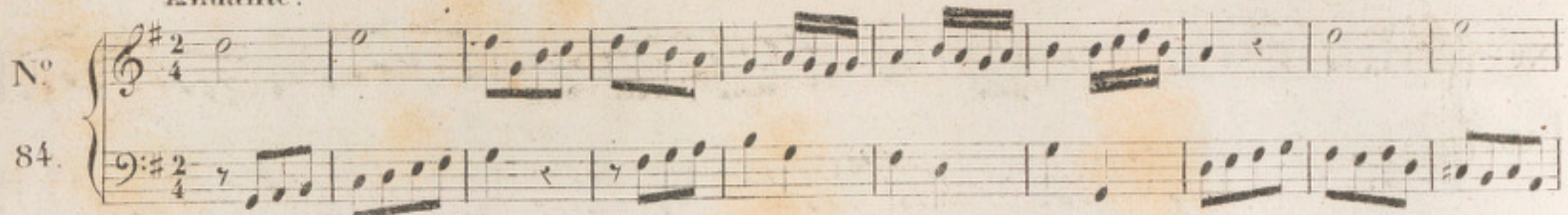
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

Nº 85. 

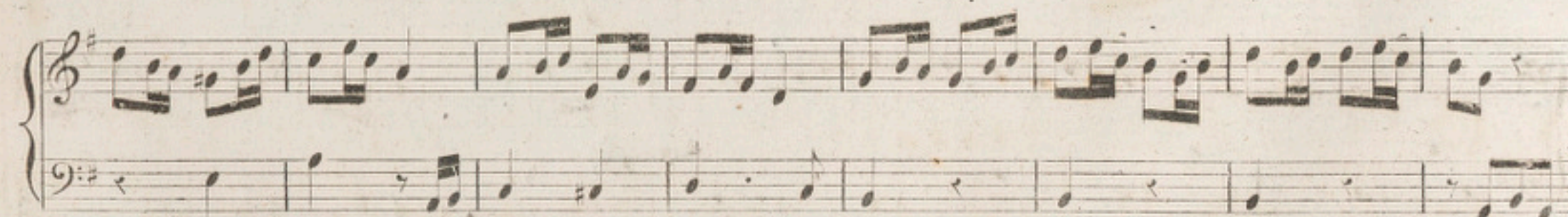
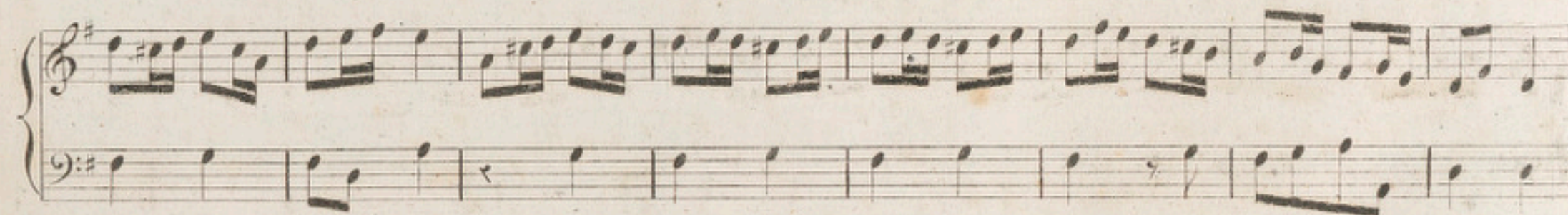


Andante.

Nº 84.



Nº 85.



Allegretto.

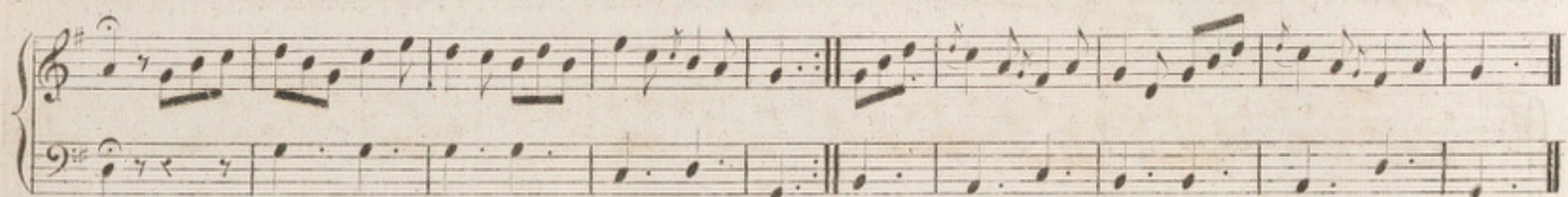
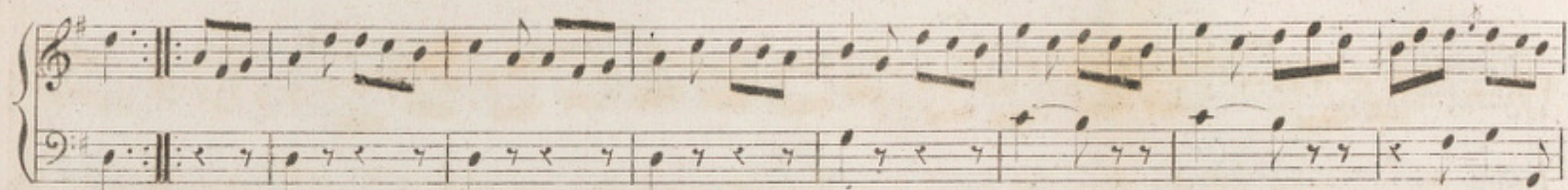
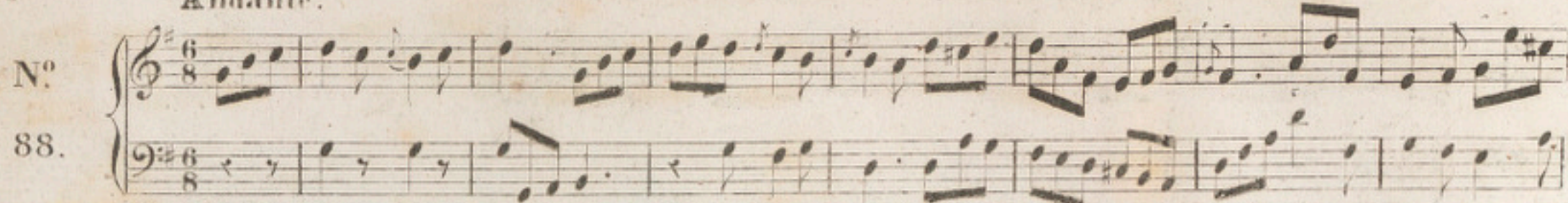
N^o 86.

La même leçon que ci-dessus mise à six-huit.

N^o 87.

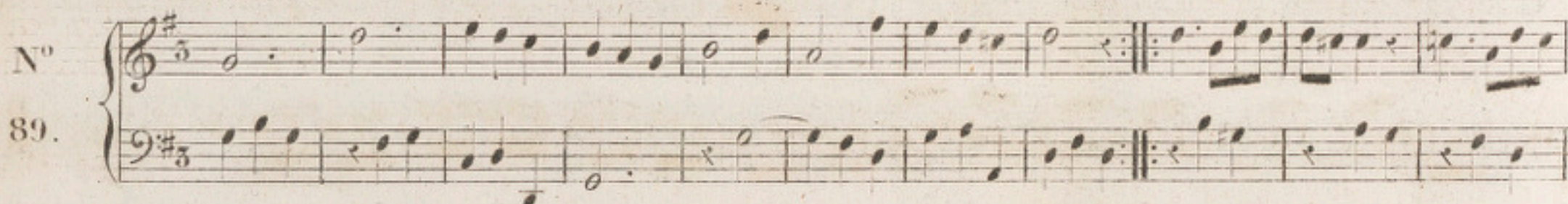
Andante.

N^o 88.



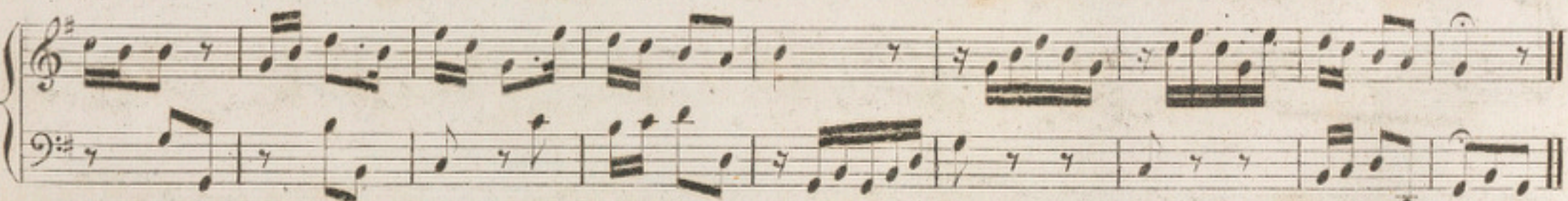
Andante.

N^o 89.



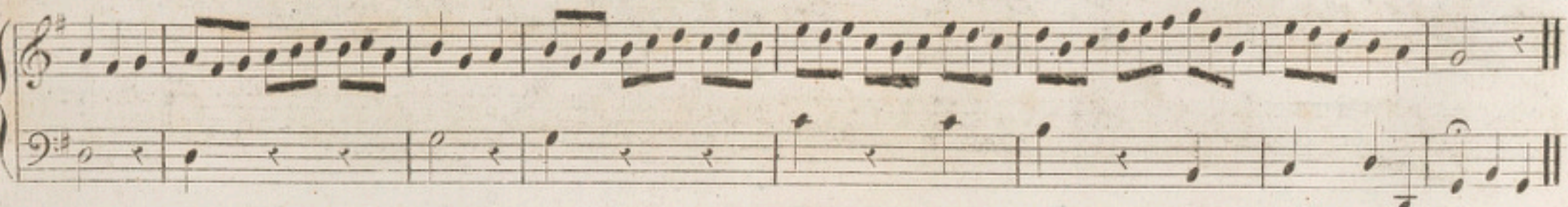
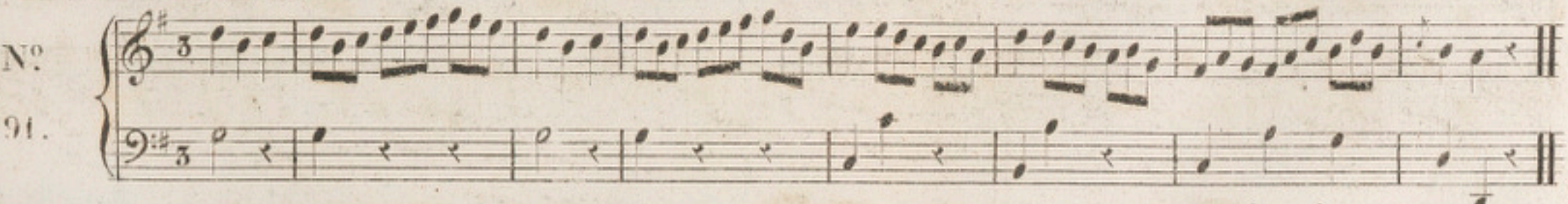
Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois huit.

N^o 90.



Andante.

N^o 91.



Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

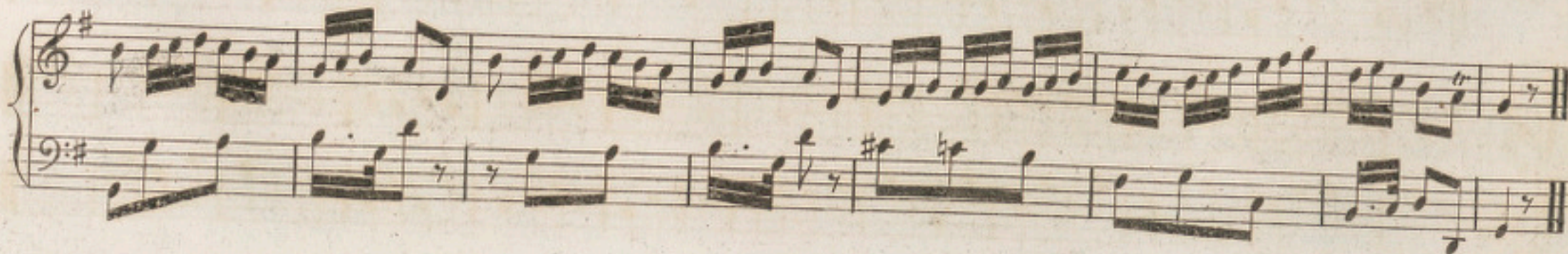
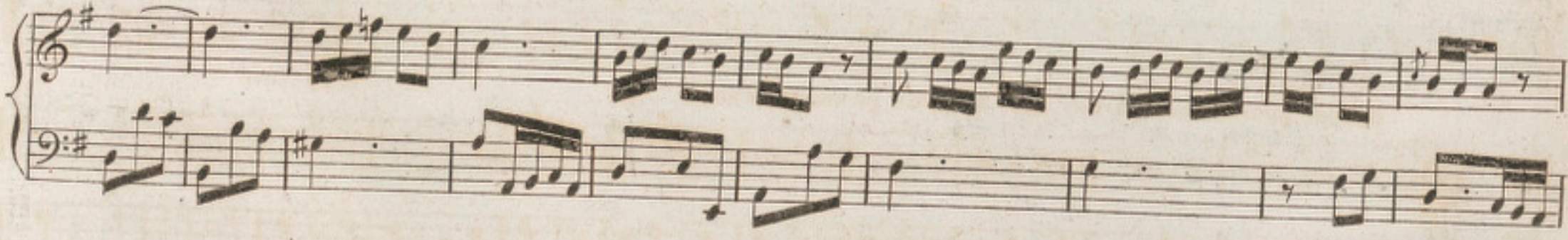
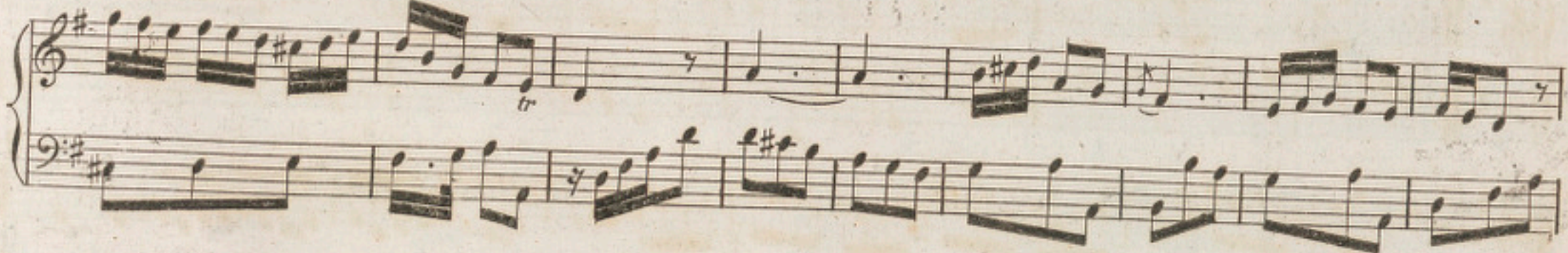
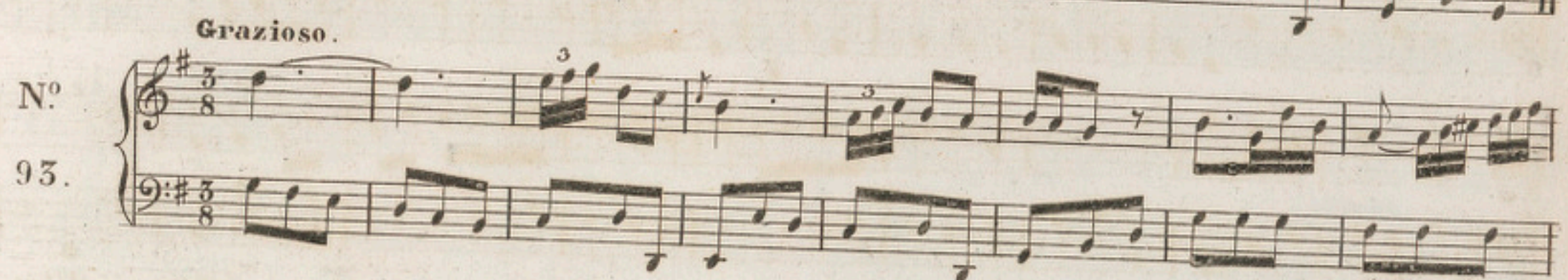
31

N^o 92.



Grazioso.

N^o 93.



N^o 94.

Andante

N^o 95.

Allegretto.

N^o 96.

Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

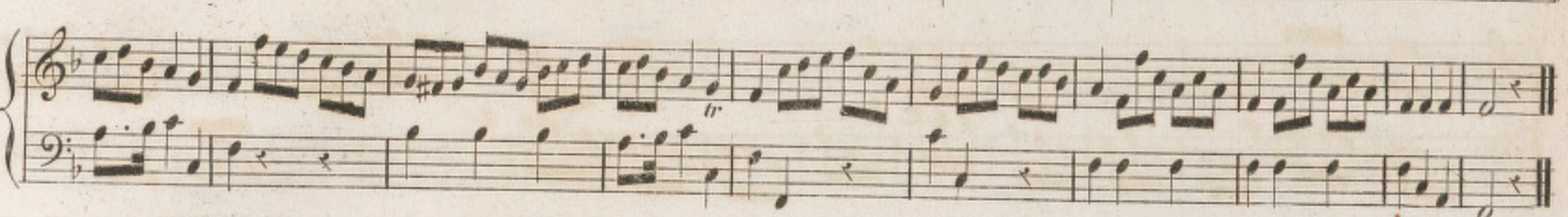
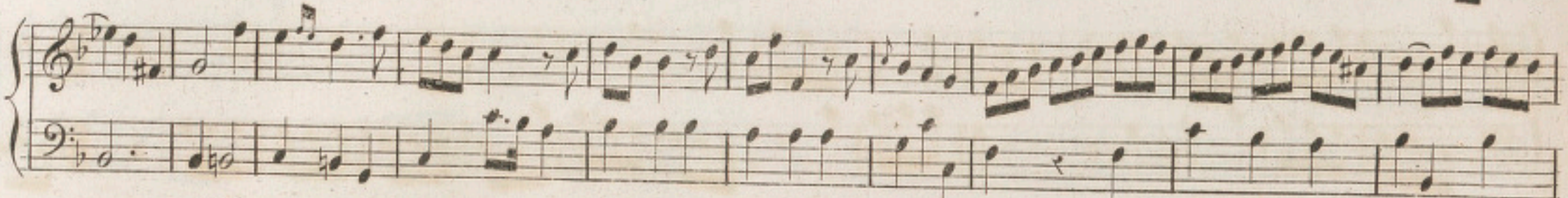
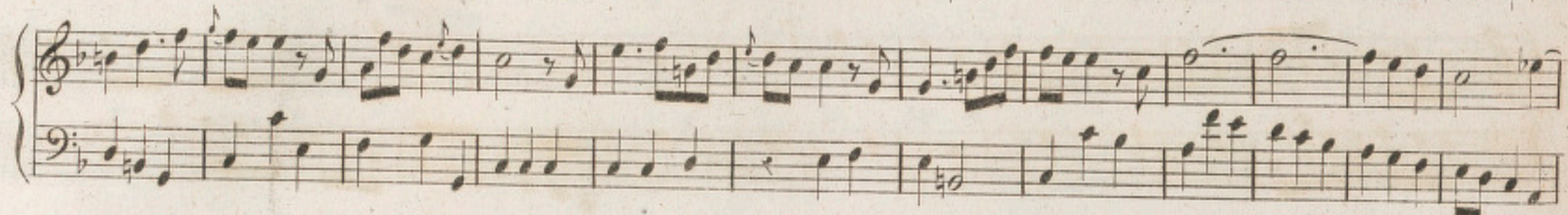
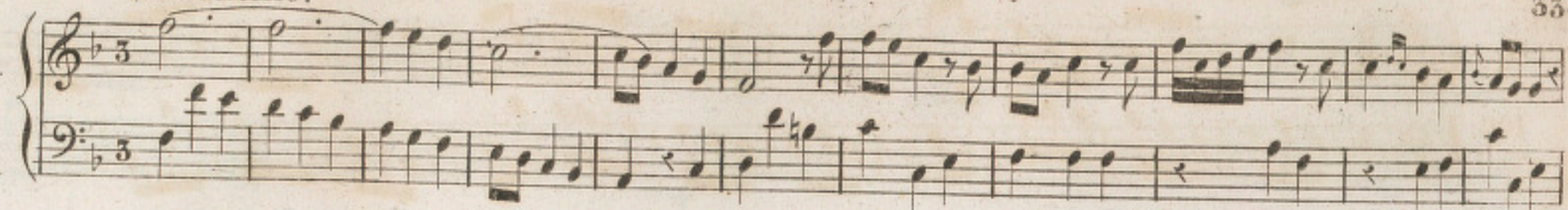
N^o 97.

Andantino.

33

Nº

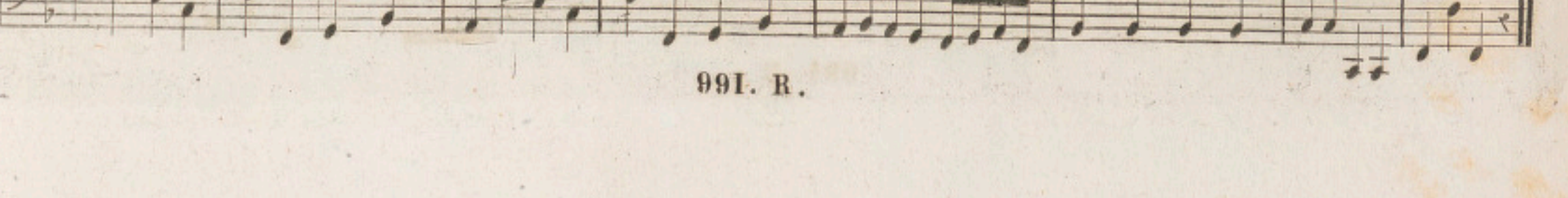
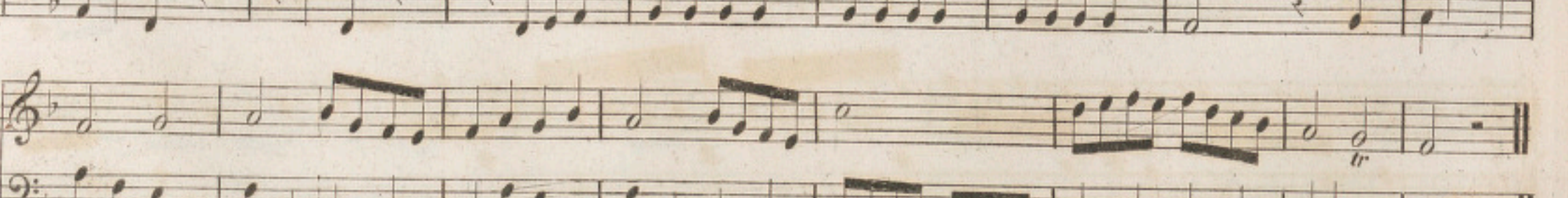
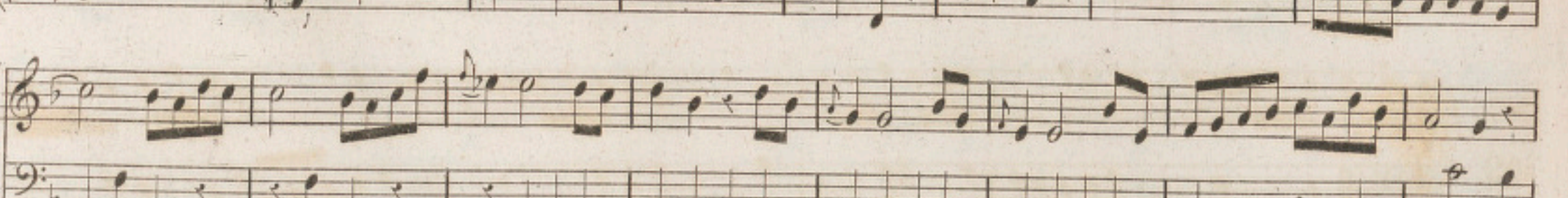
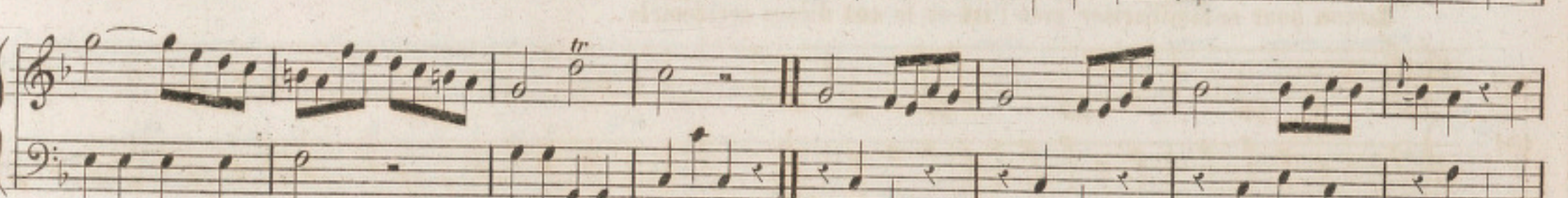
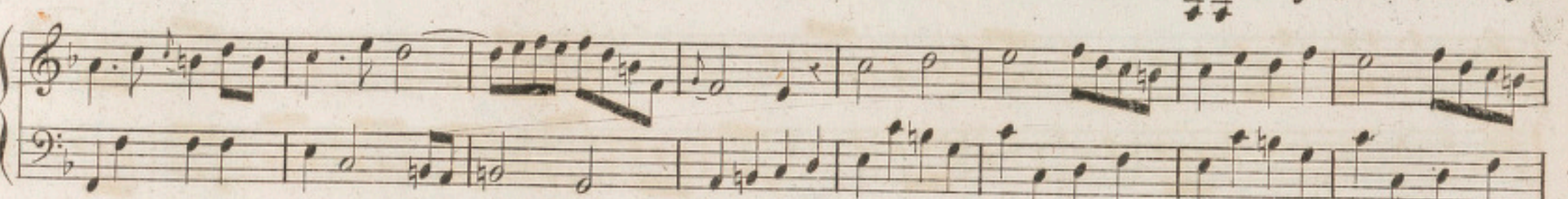
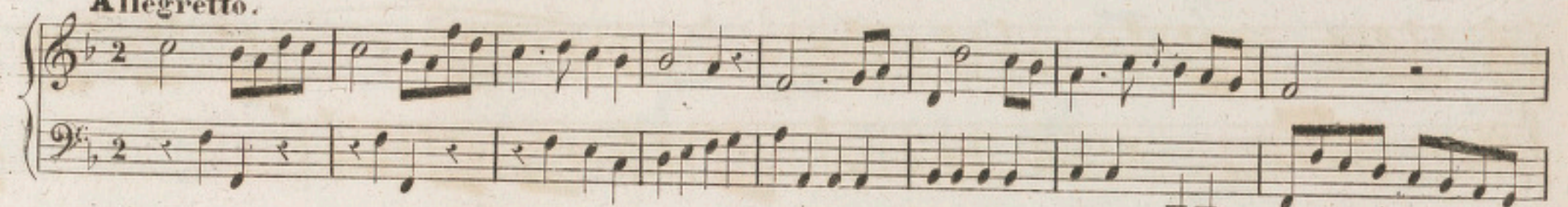
98.



Allegretto.

Nº

99.



N^o 100.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol dièses accidentels.

N^o 101.

N^o 102.

Nº 103.

N^o 104.

Moderato.

N^o 105.

Moderato.

N^o 106.

Moderato.

N^o 107.

Moderato.

N^o 108.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The lower staff is a violin part with a treble clef, containing a melodic line with some rests and a final sharp sign at the end of the system.

Moderato.

N^o 109.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, starting with a 12/8 time signature. The lower staff is a violin part with a treble clef, also starting with a 12/8 time signature. Both parts feature a melodic line with some rests.

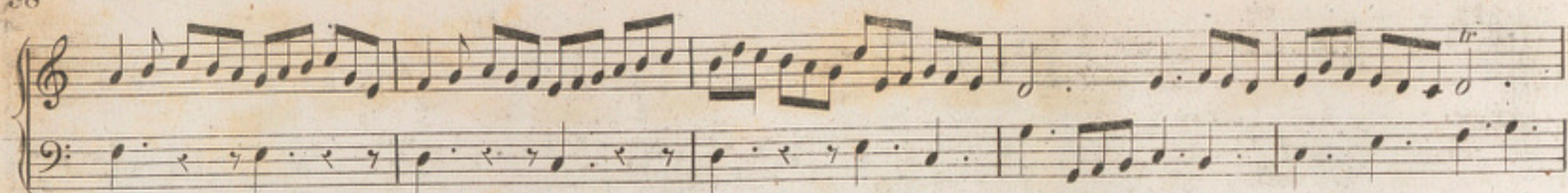
The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The lower staff is a violin part with a treble clef, containing a melodic line with some rests and a final sharp sign at the end of the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The lower staff is a violin part with a treble clef, containing a melodic line with some rests and a final sharp sign at the end of the system.

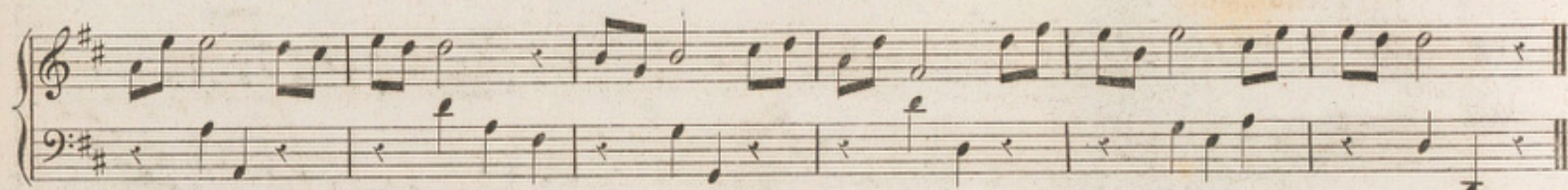
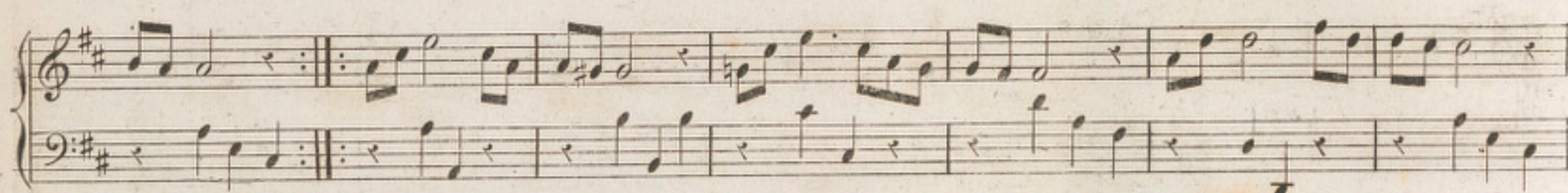
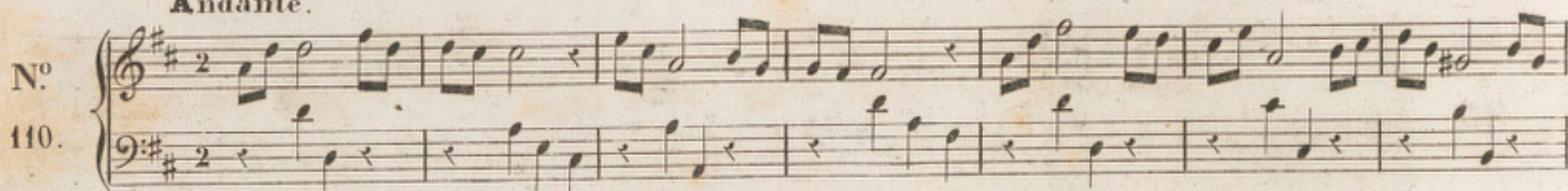
The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The lower staff is a violin part with a treble clef, containing a melodic line with some rests and a final sharp sign at the end of the system.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The lower staff is a violin part with a treble clef, containing a melodic line with some rests and a final sharp sign at the end of the system.

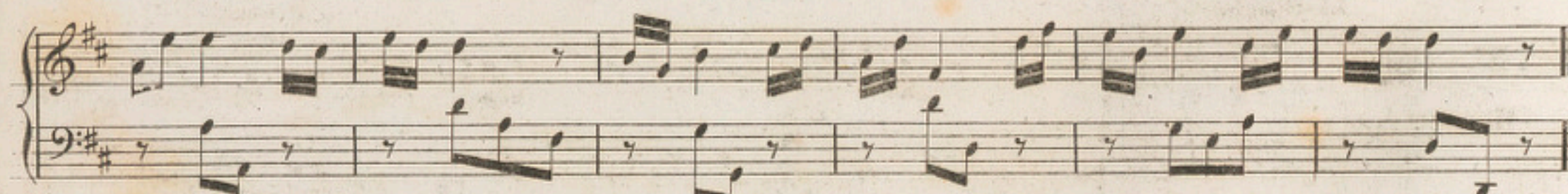
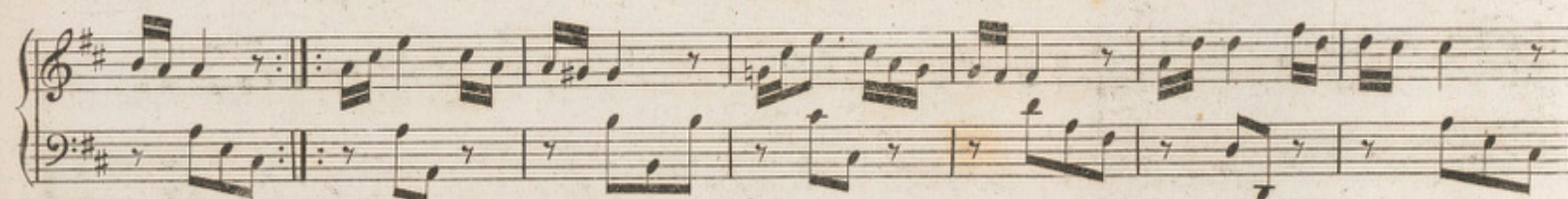
The seventh system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The lower staff is a violin part with a treble clef, containing a melodic line with some rests and a final sharp sign at the end of the system.



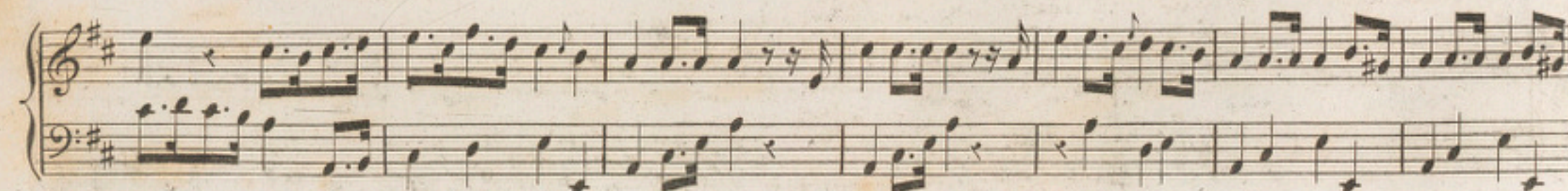
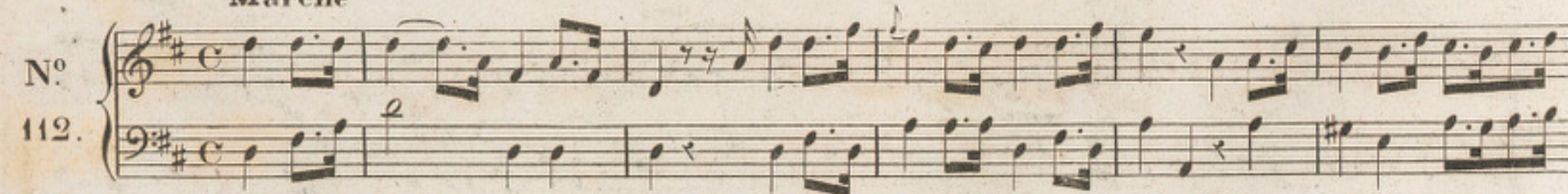
Andante.

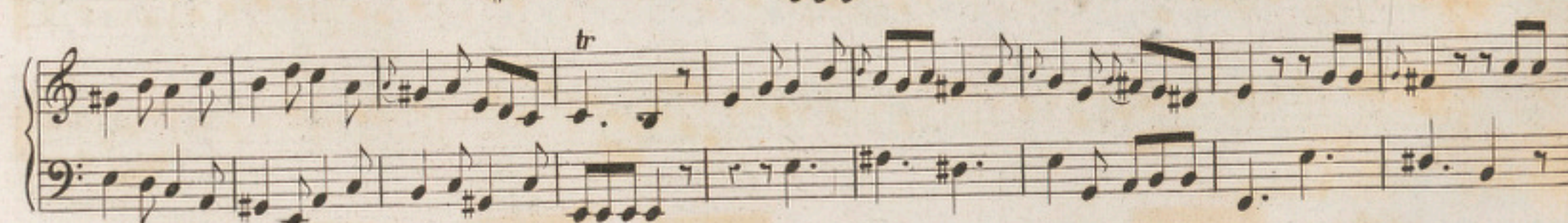
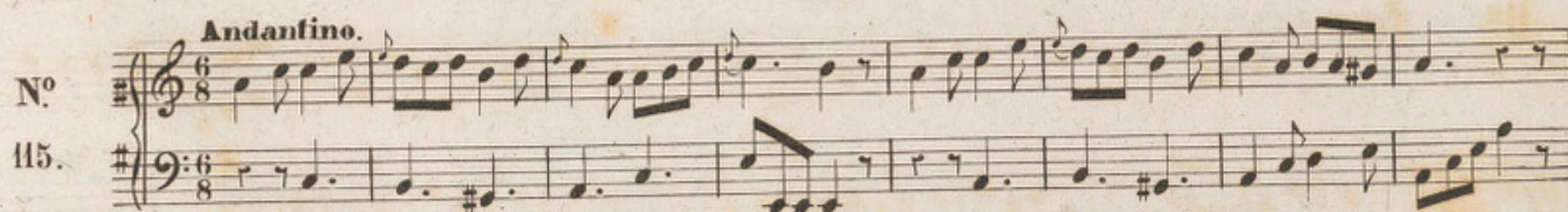
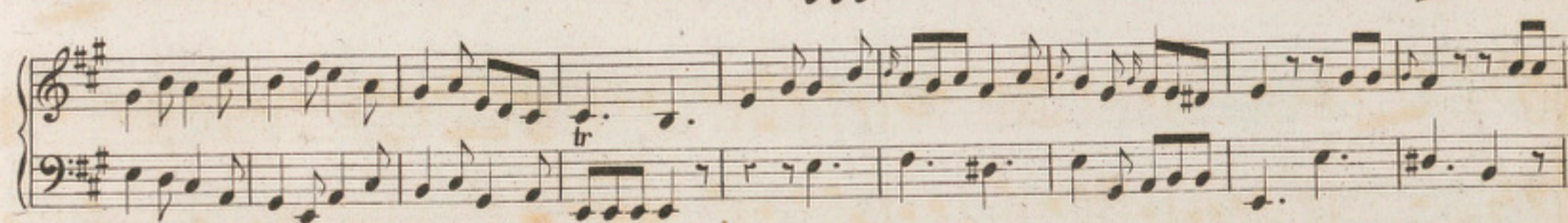
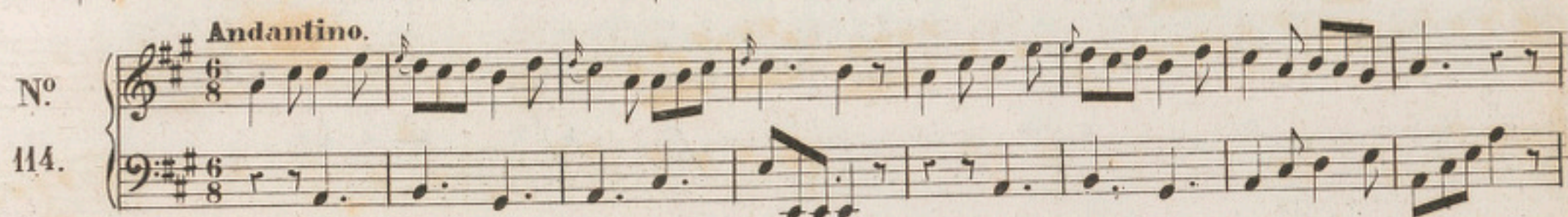
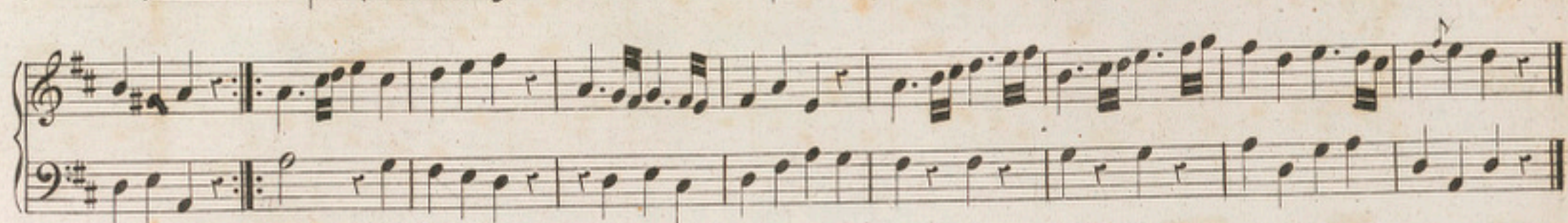
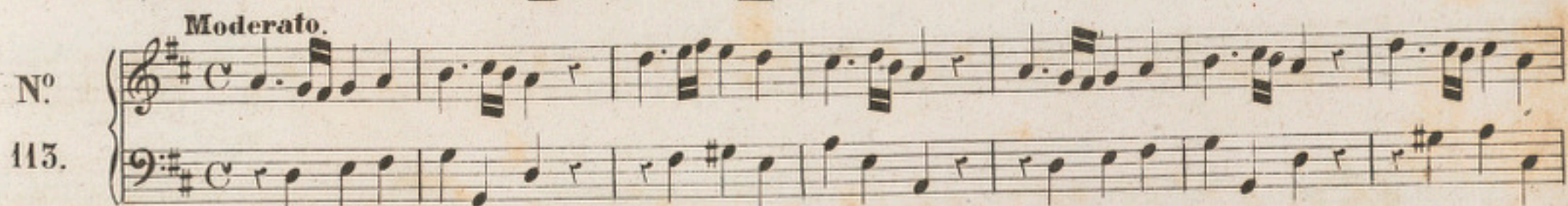
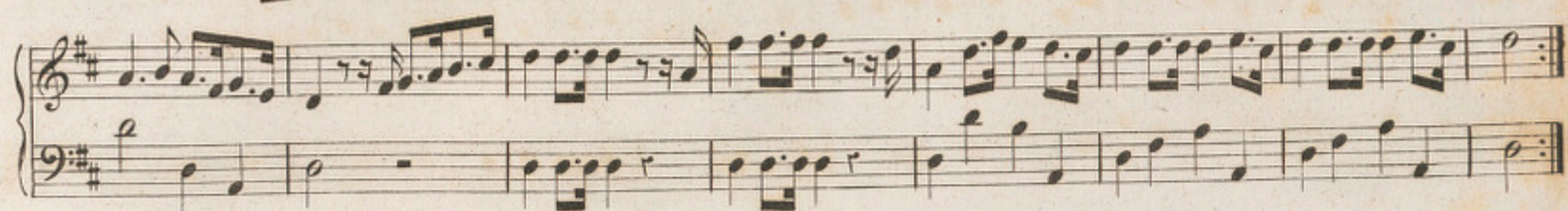
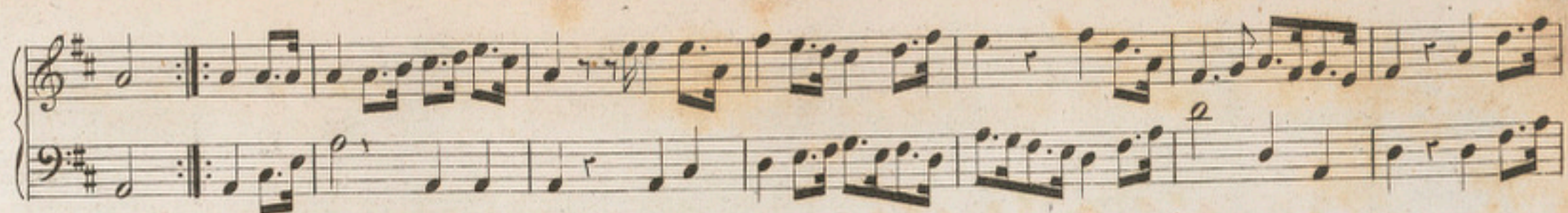


Andante.



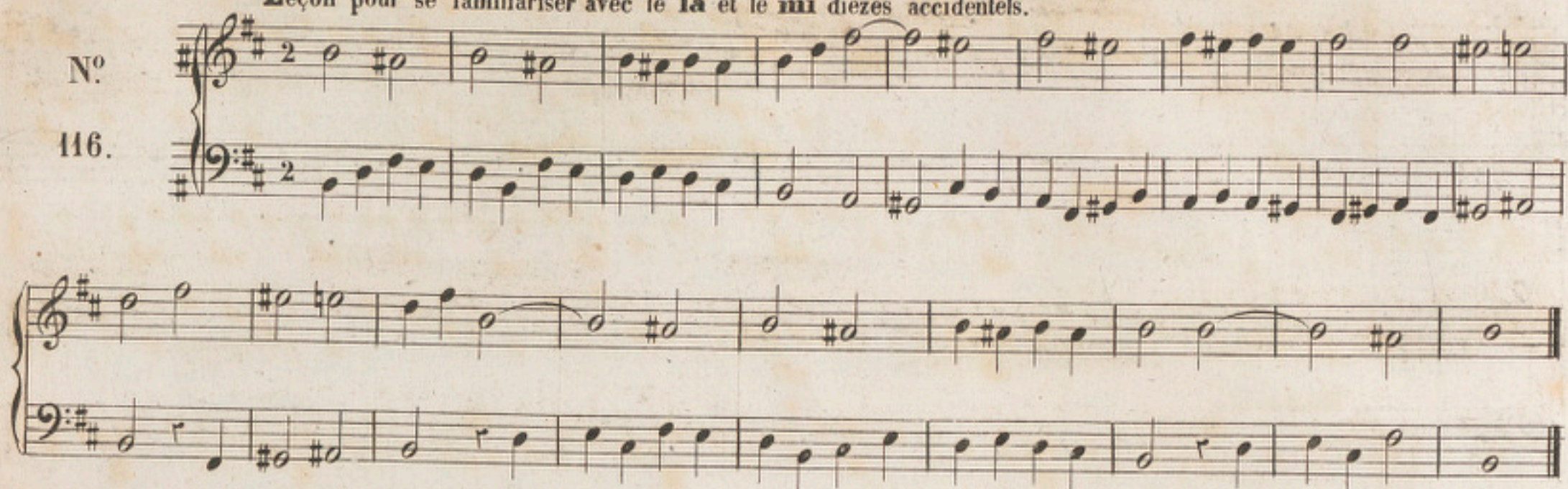
Marche



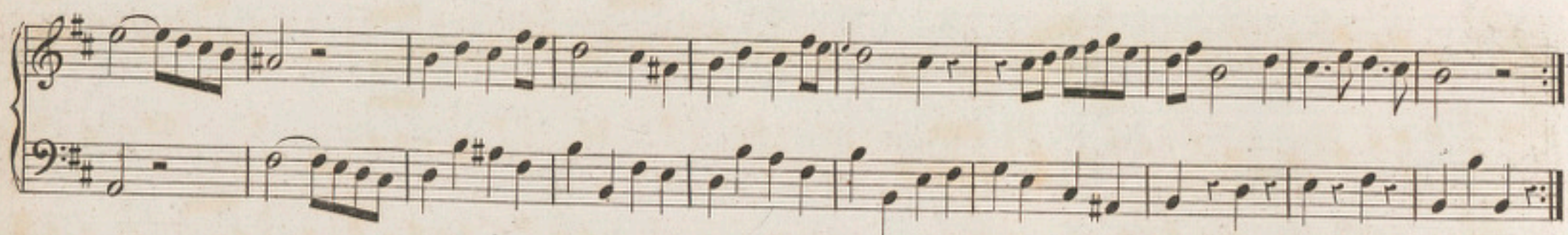
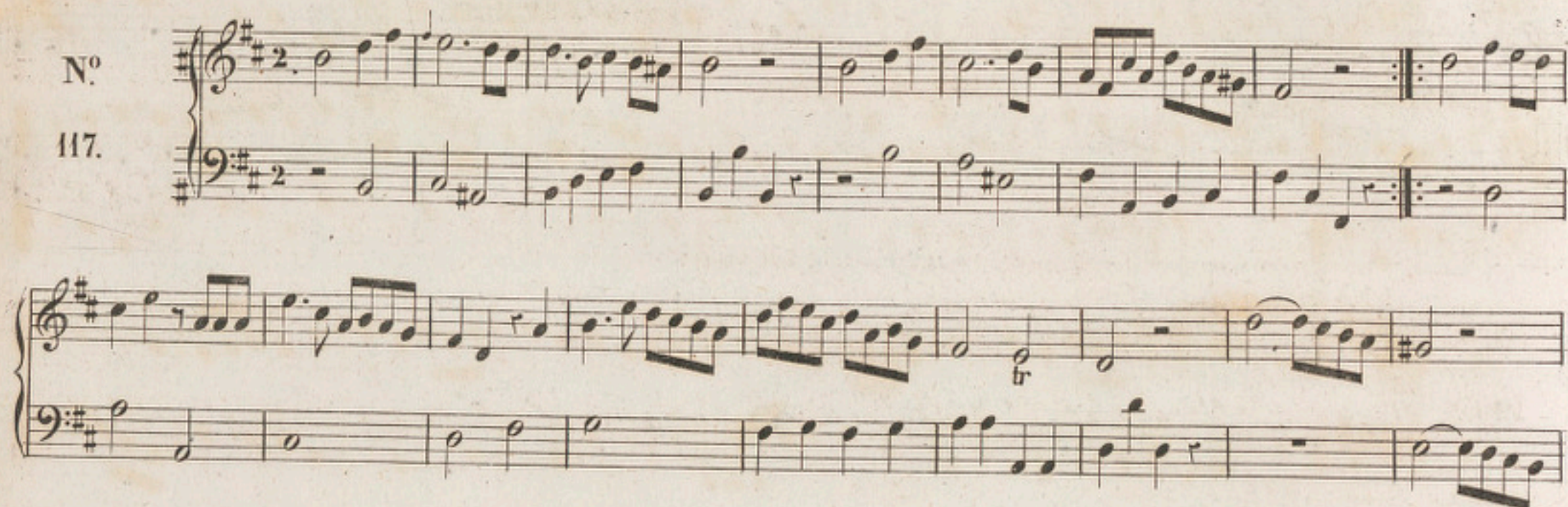


Leçon pour se familiariser avec le **la** et le **mi** dièzes accidentels.N^o

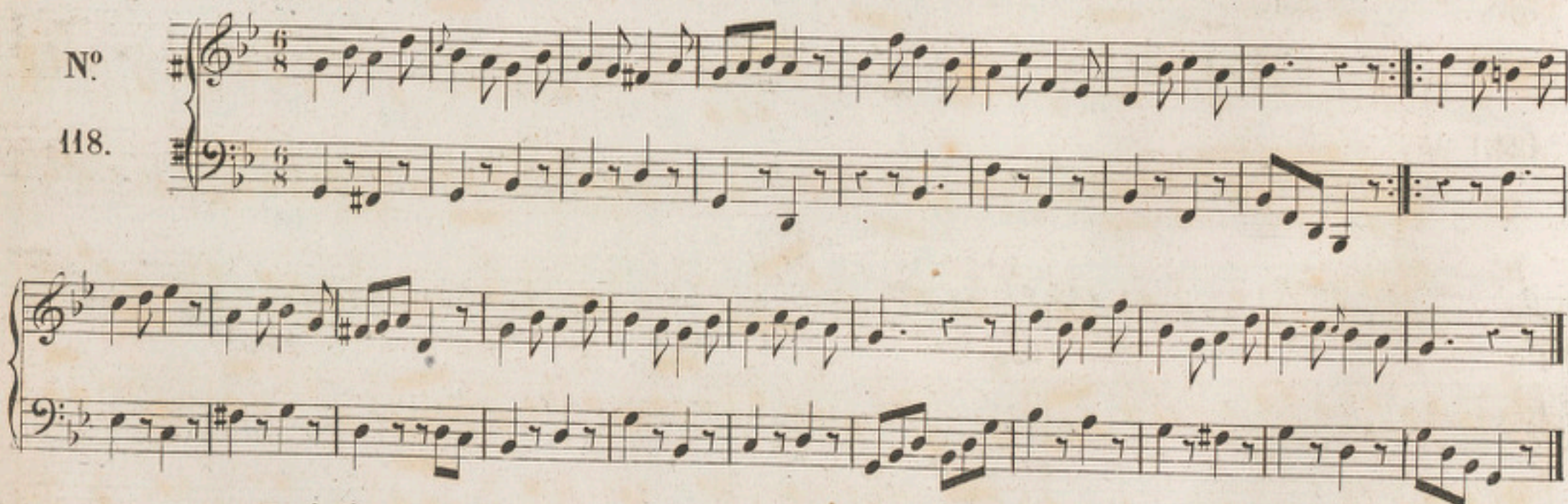
116.

N^o

117.

N^o

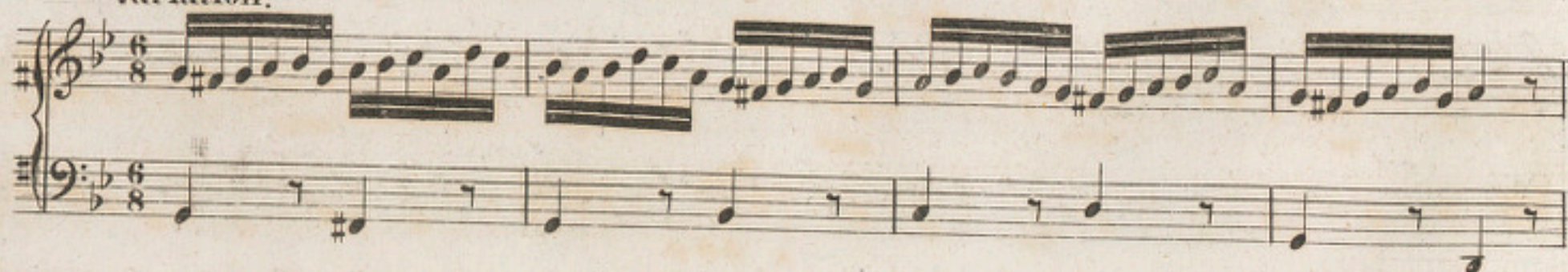
118.

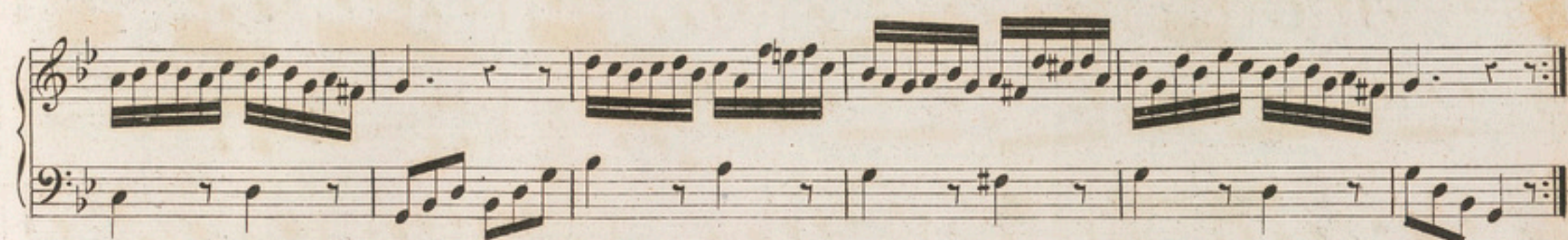
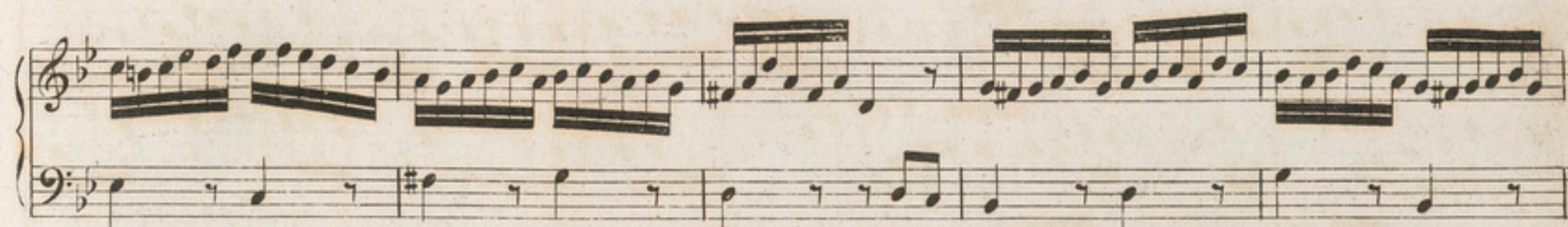
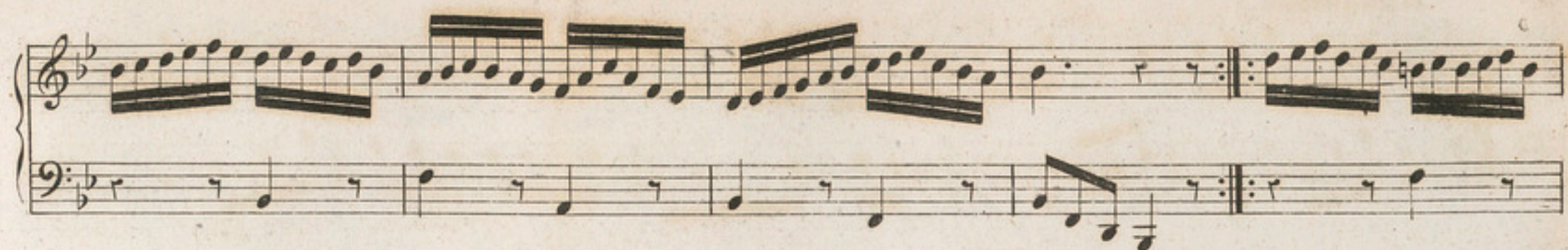


Variation.

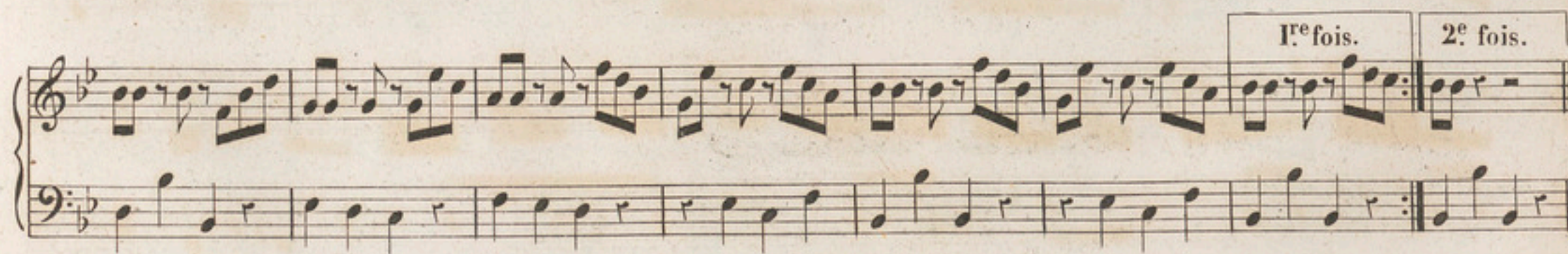
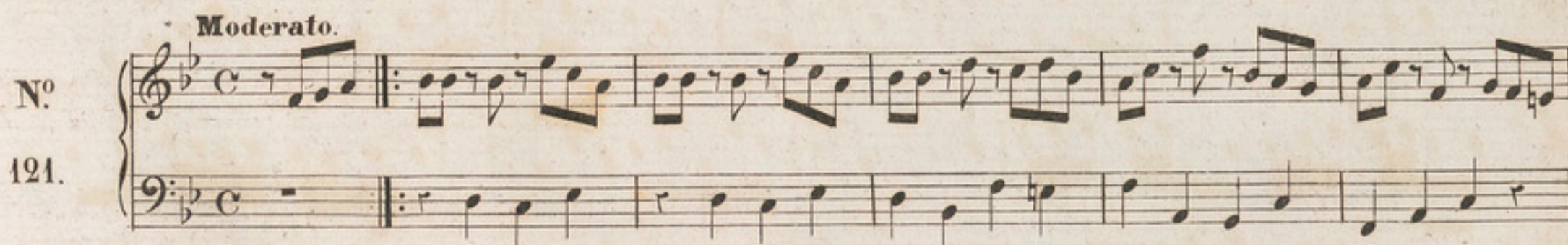
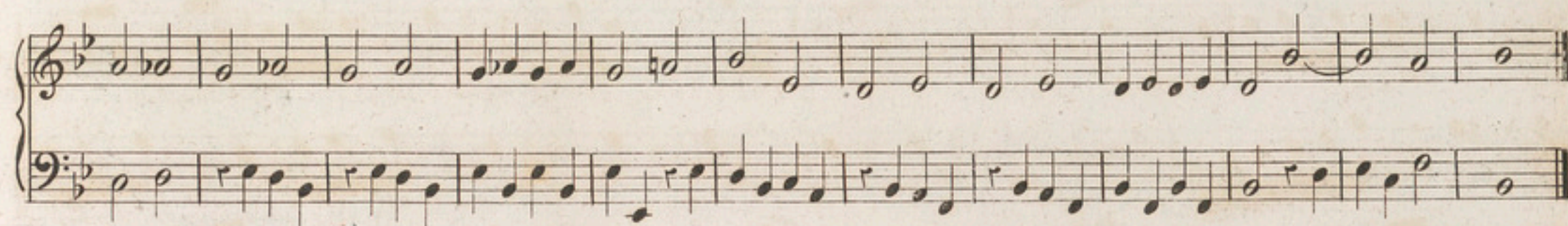
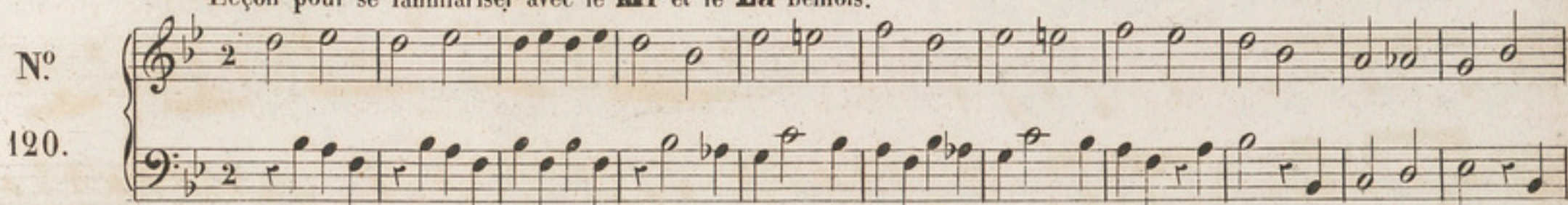
N^o

119.





Leçon pour se familiariser avec le **Mi** et le **La** bémols.



N^o 122.

The musical score is written in 6/8 time and consists of 10 systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is marked with 'N°' and '122.' on the left. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century musical manuscripts.

Allegretto moderato.

Nº

123.

Handwritten musical score for piano, titled "Allegretto moderato." The score is numbered "Nº 123." and consists of ten systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper is aged and shows some staining.

Allegretto.

Nº

124.

A handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score is written on ten systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs. The first system is marked with "Nº" and "124.". The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Leçon pour se familiariser avec le fa et l'ut dièses accidentels.

N^o 125.

Allegro Moderato.

N^o 126.

1^{re} fois. 2^e fois.

Allegro moderato.

N^o 127.

127.

Leçon pour se familiariser avec le SOL et le RE dièses.

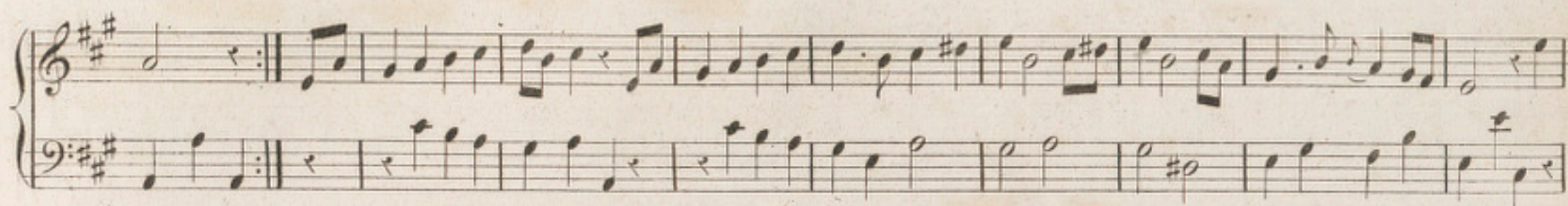
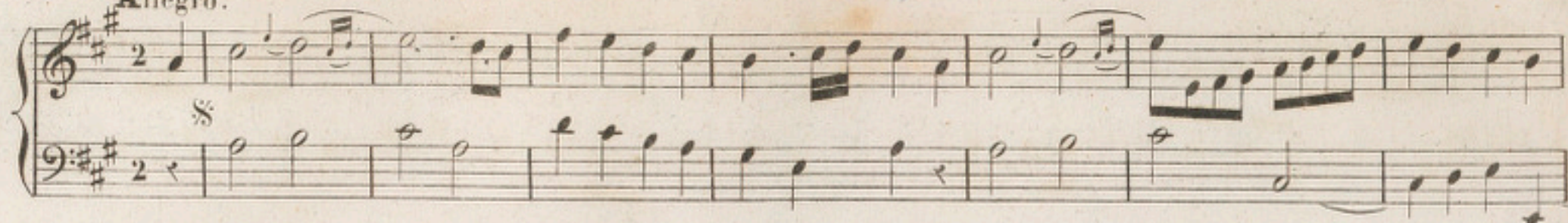
N^o 128.

128.

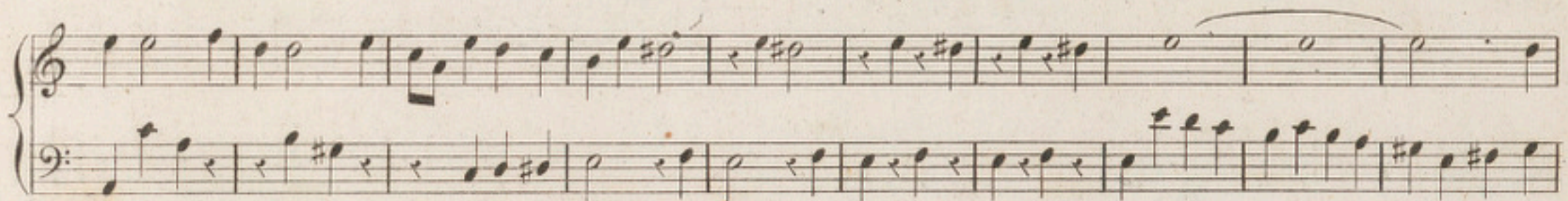
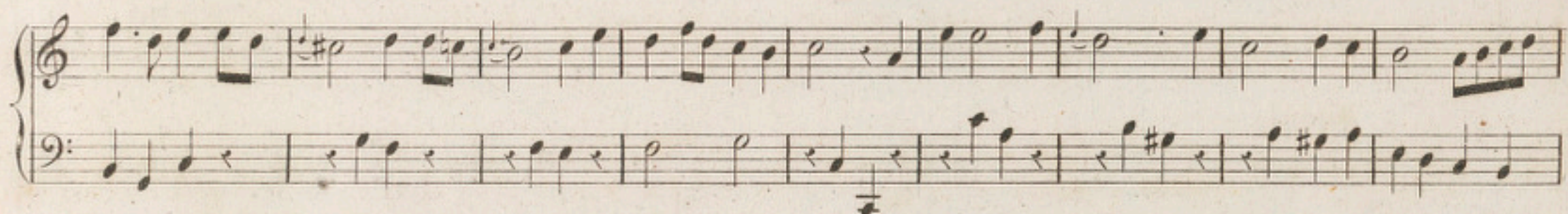
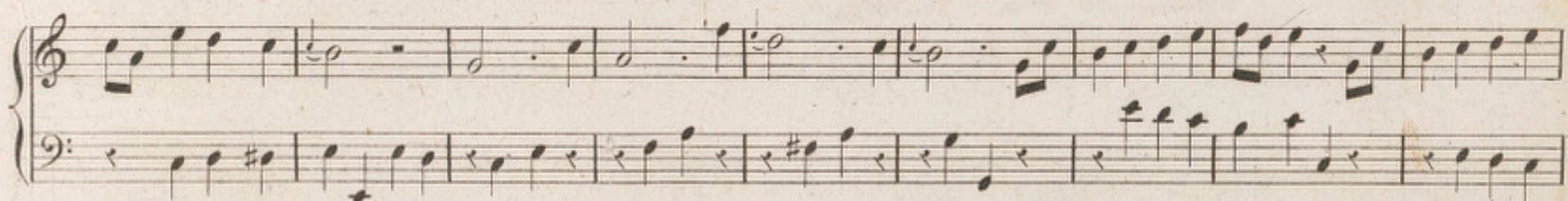
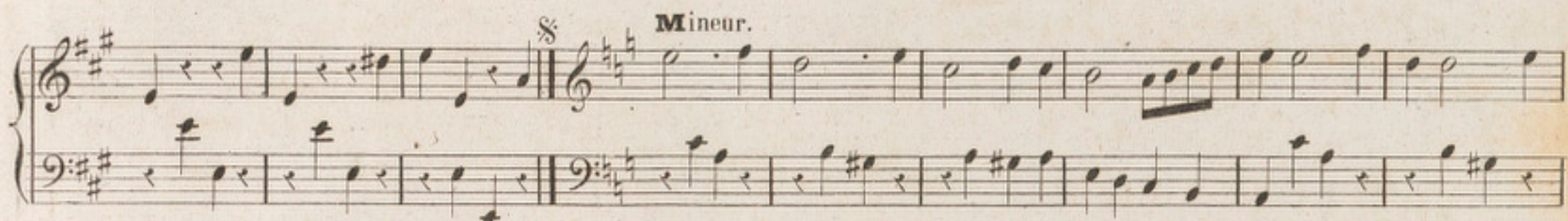
Allegro.

No.

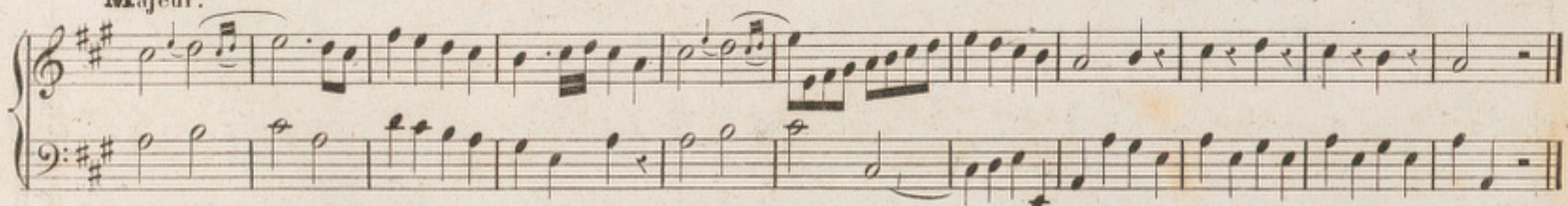
429.



Mineur.



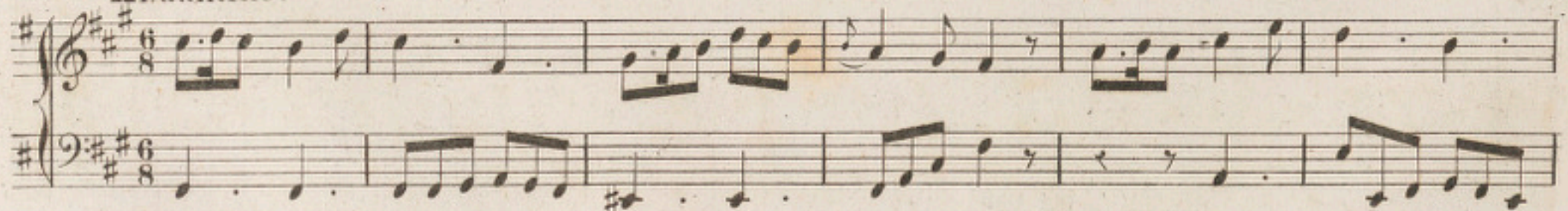
Majeur.

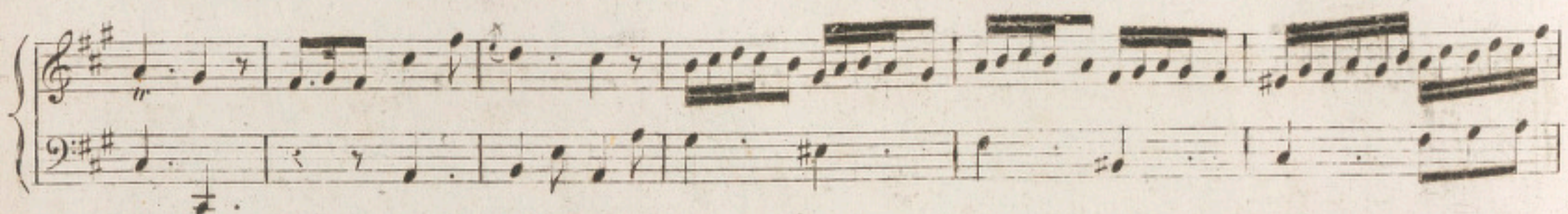


Andantino.

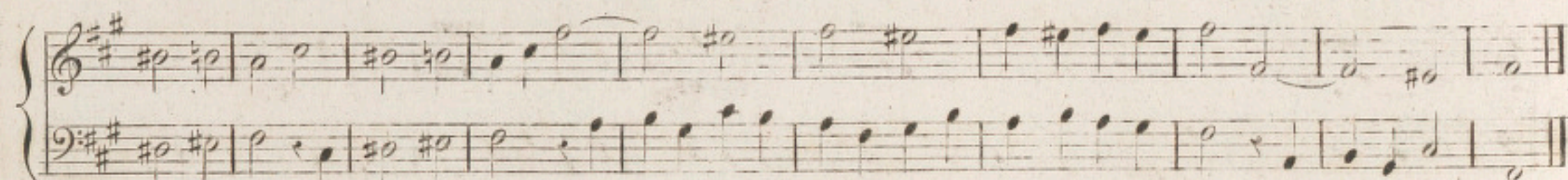
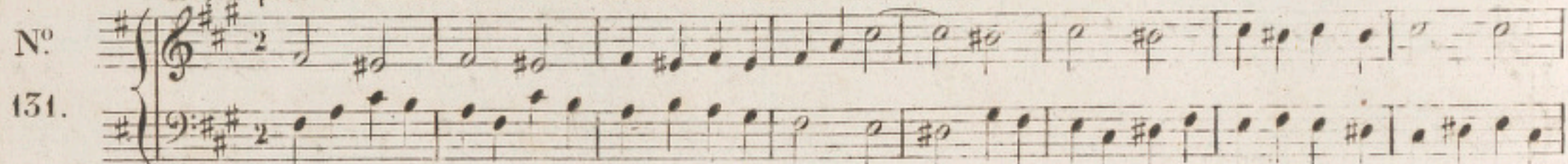
No.

450.

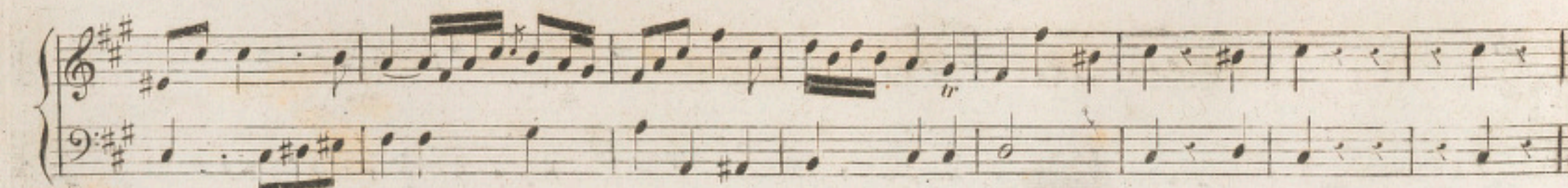
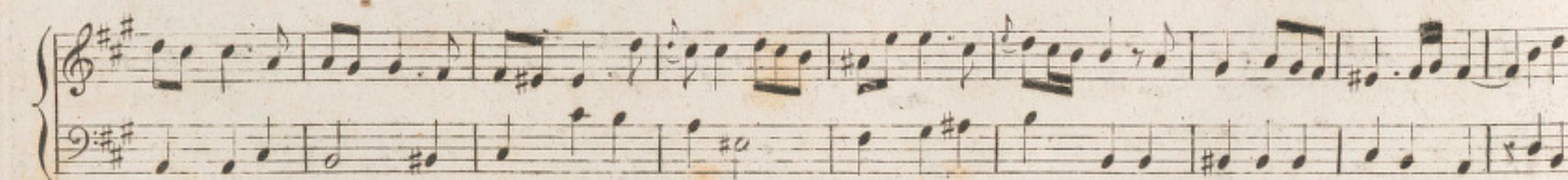
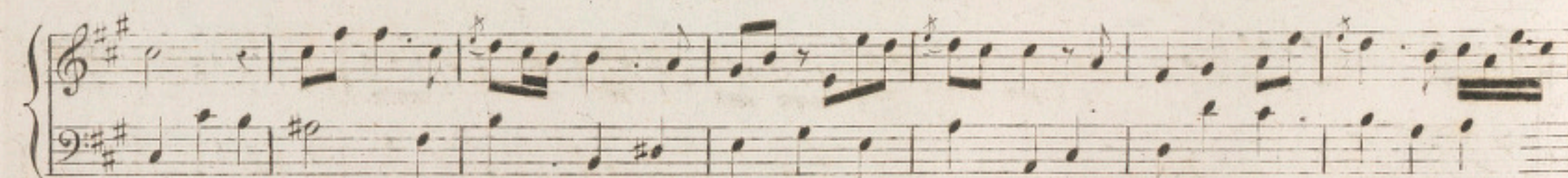
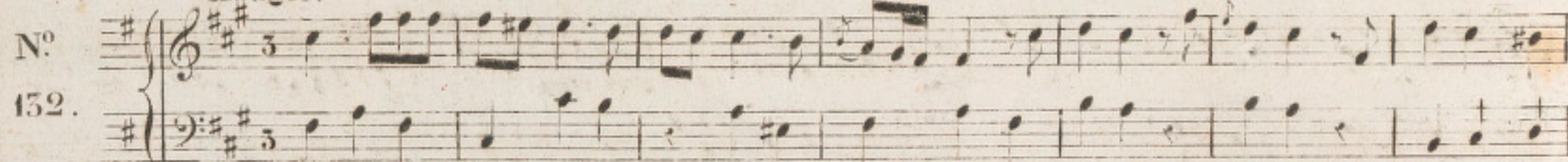




Leçon pour se familiariser avec le **mi** et le **si** dièses accidentels.



Adagio.



Allegro moderato.

49

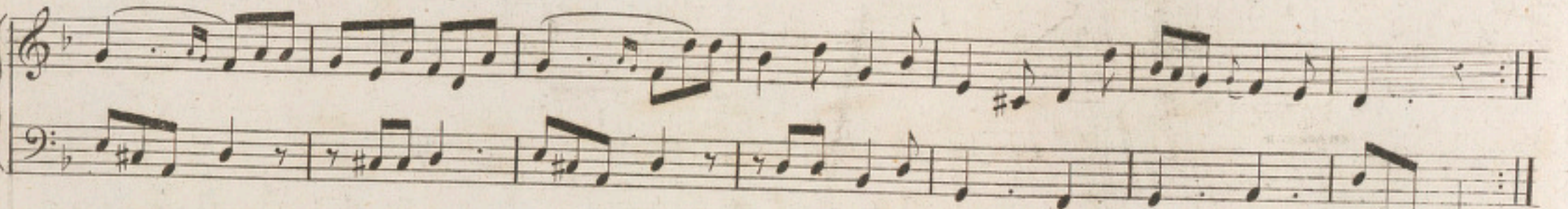
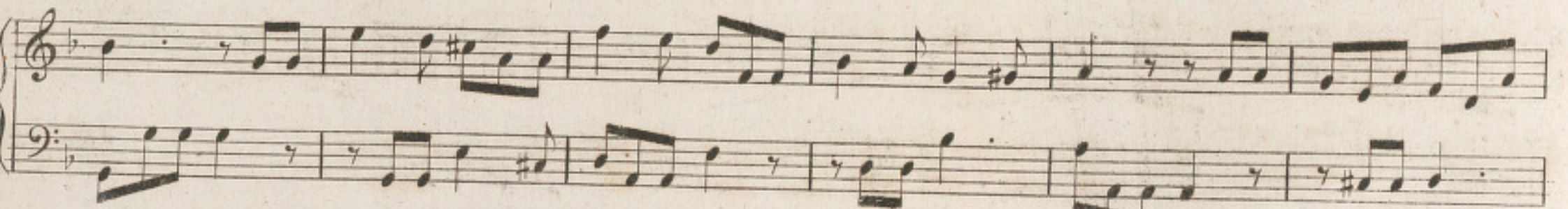
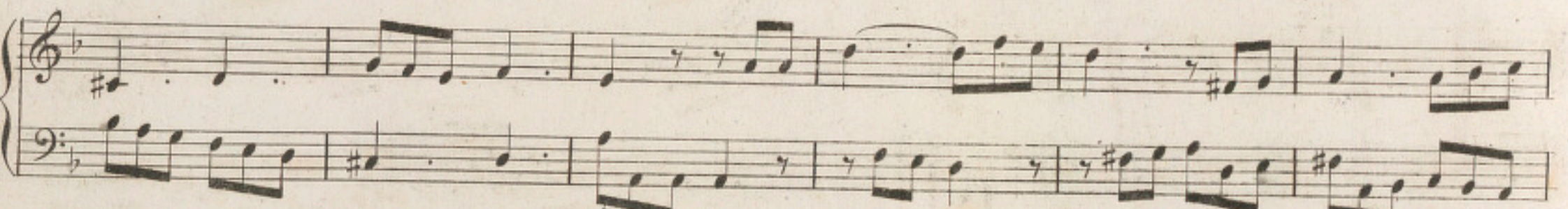
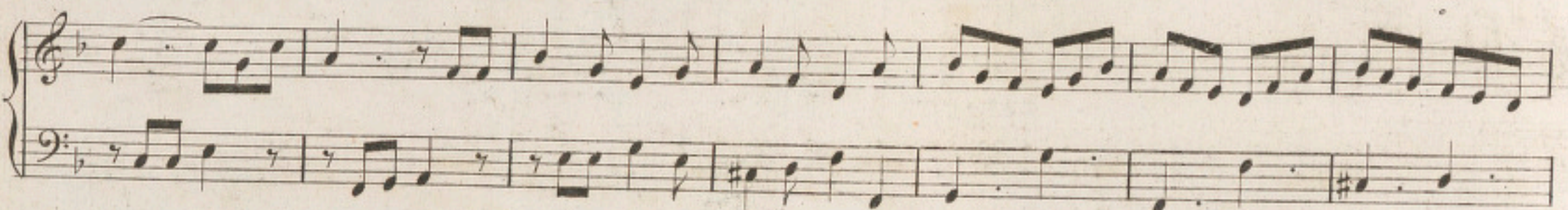
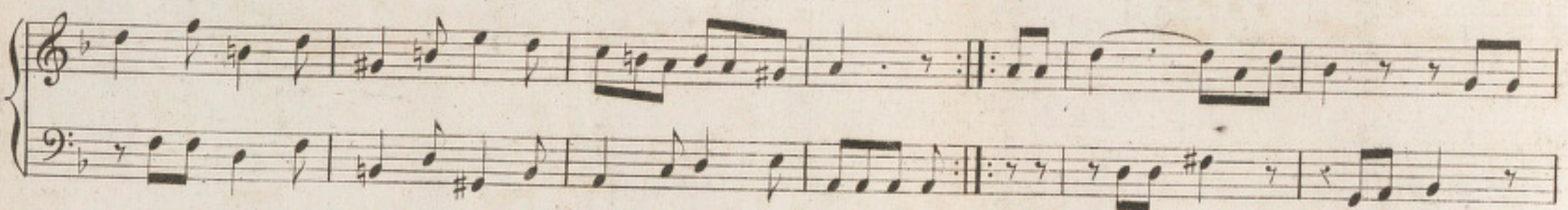
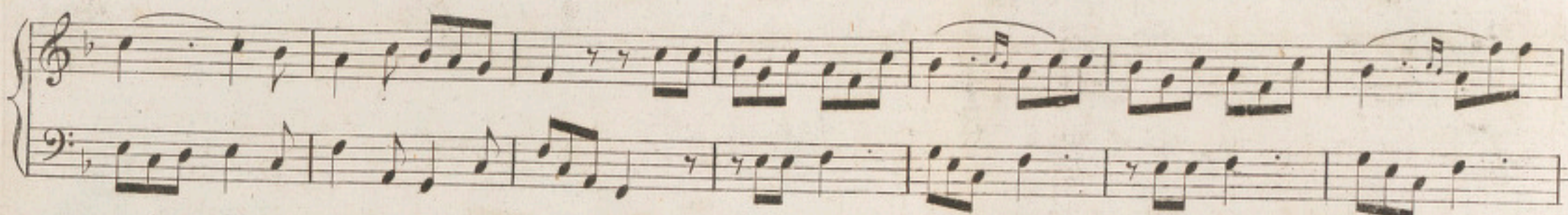
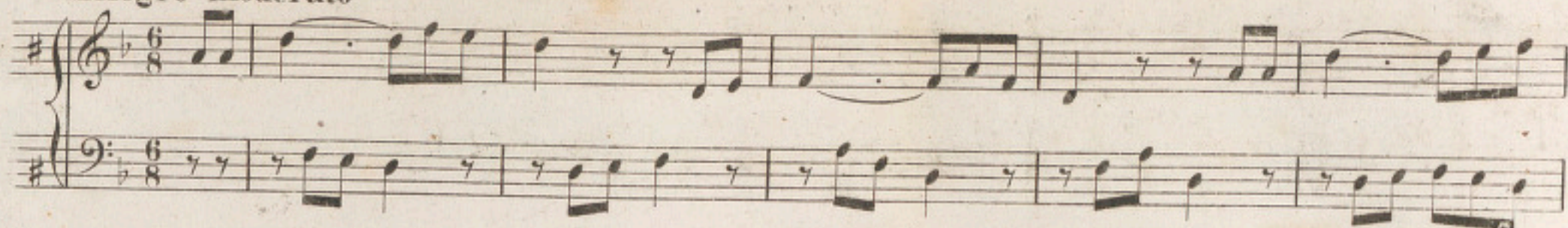
Nº

133.

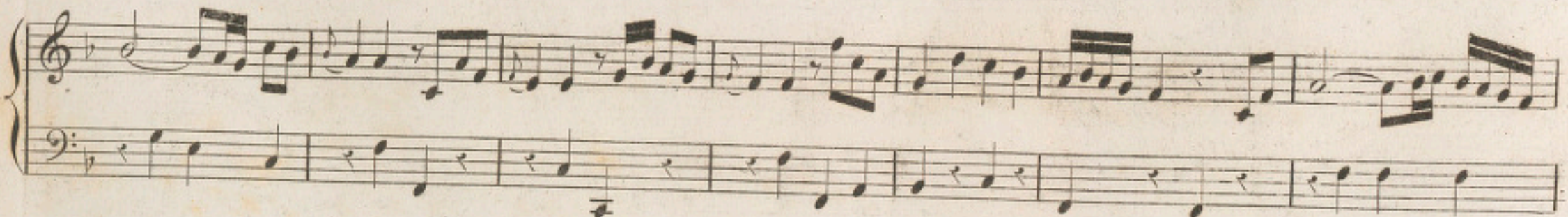
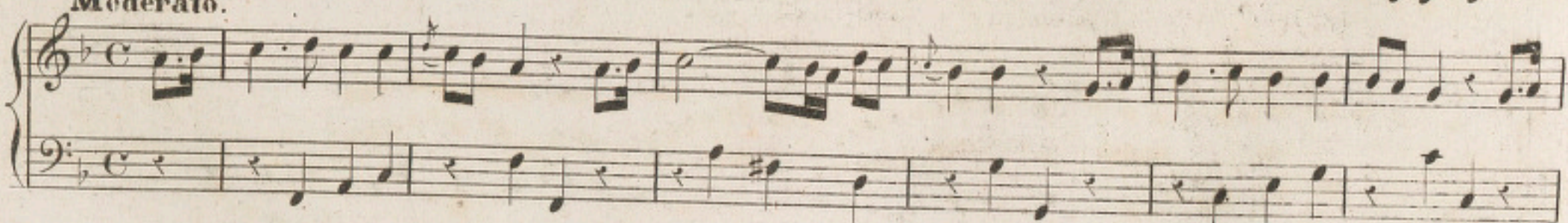
Handwritten musical score for piano, numbered 133, in B-flat major, 4/4 time, marked Allegro moderato. The score consists of 11 systems of two staves each. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato.' at the top left. The page number '49' is in the top right corner.

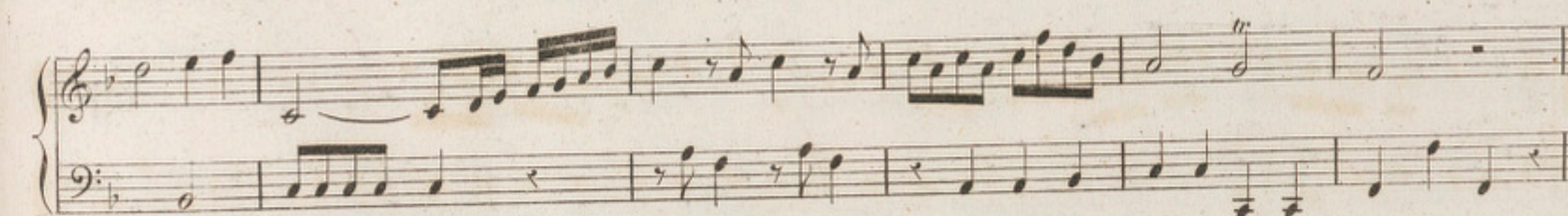
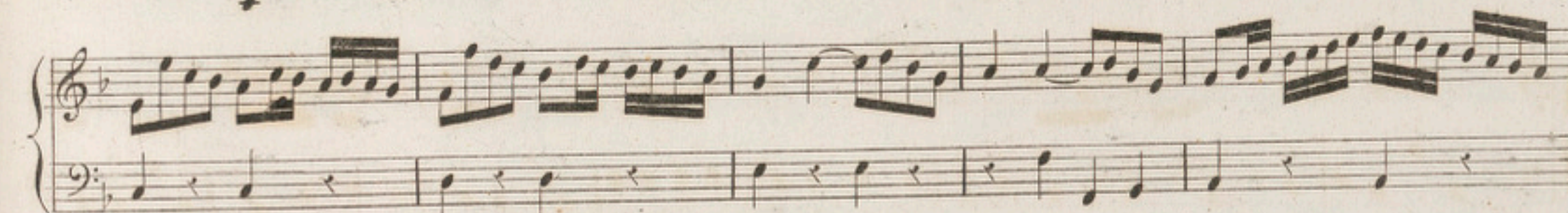
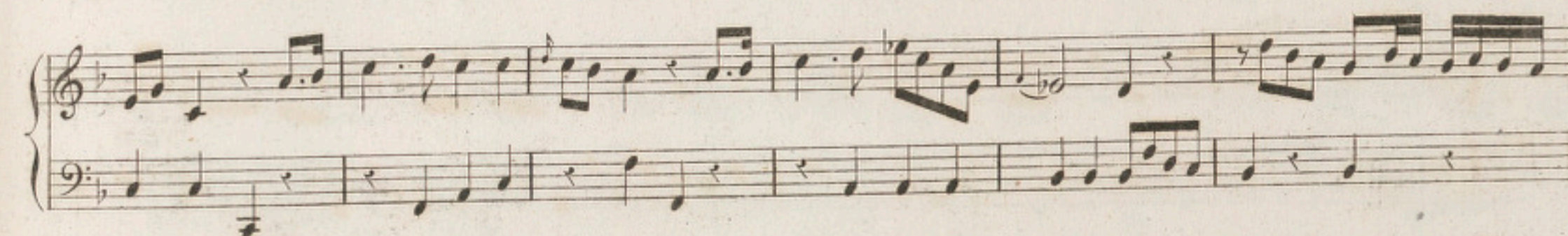
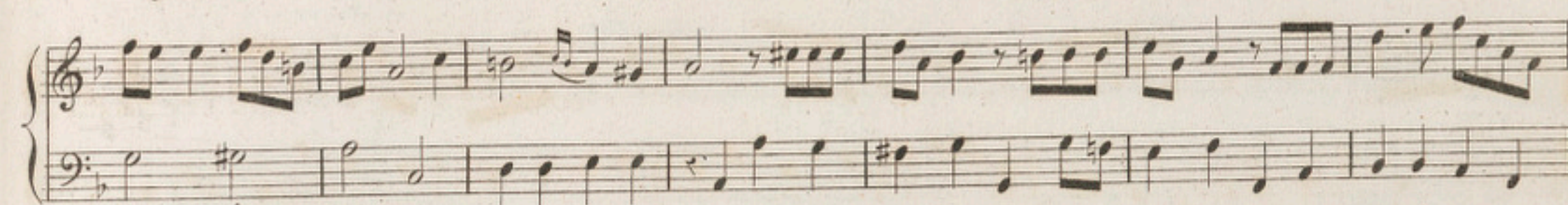
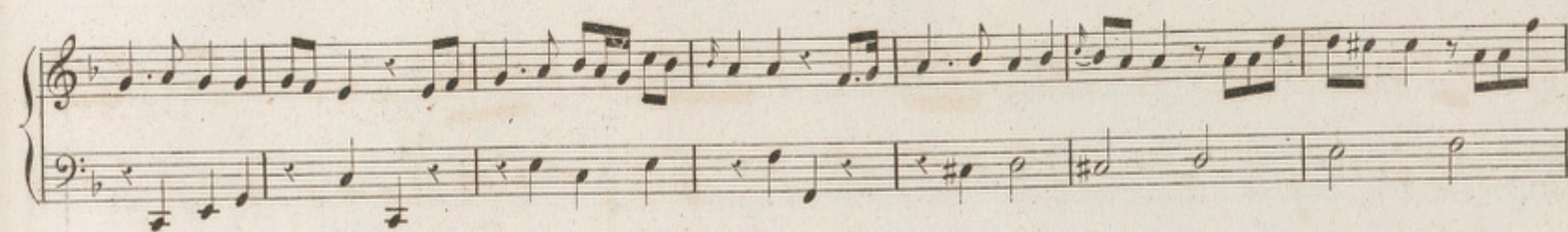
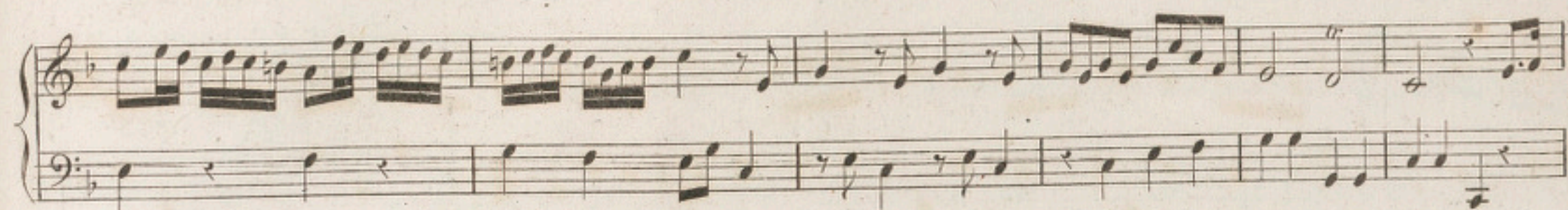
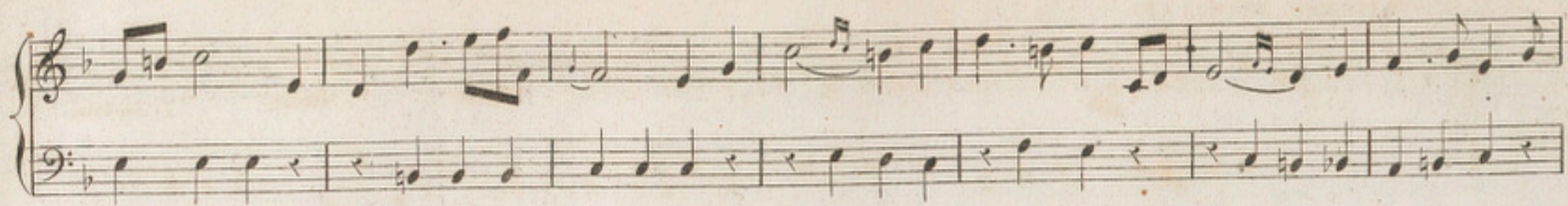
Allegro moderatoN^o.

134.

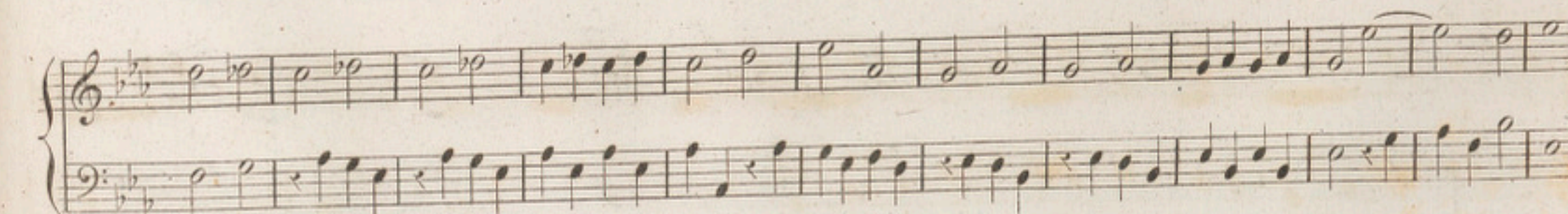
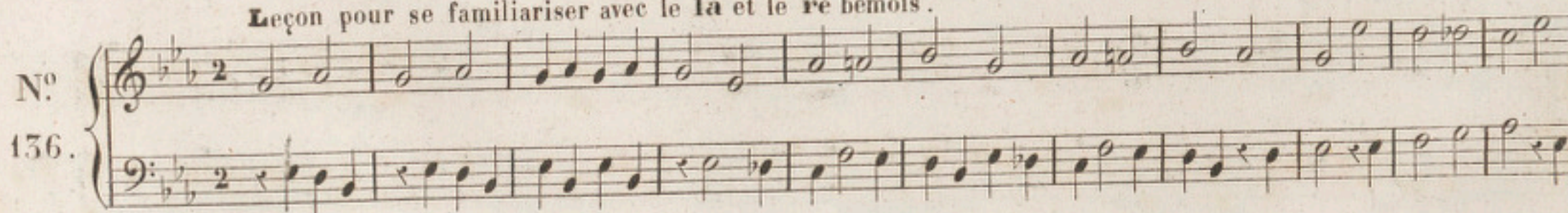
**Moderato.**N^o.

135.





Leçon pour se familiariser avec le la et le ré bémols.

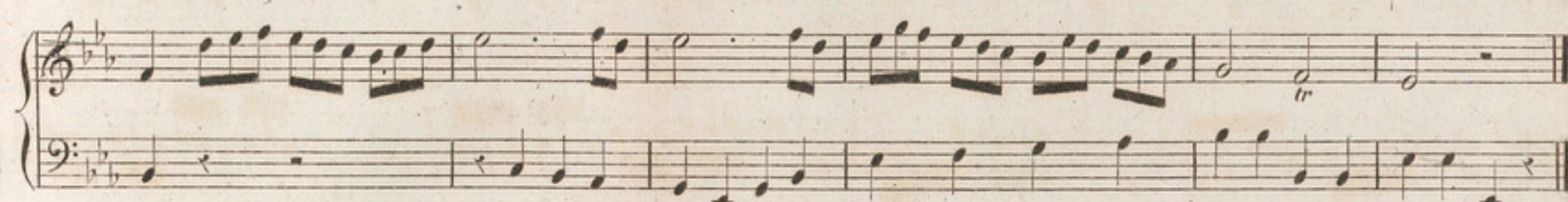
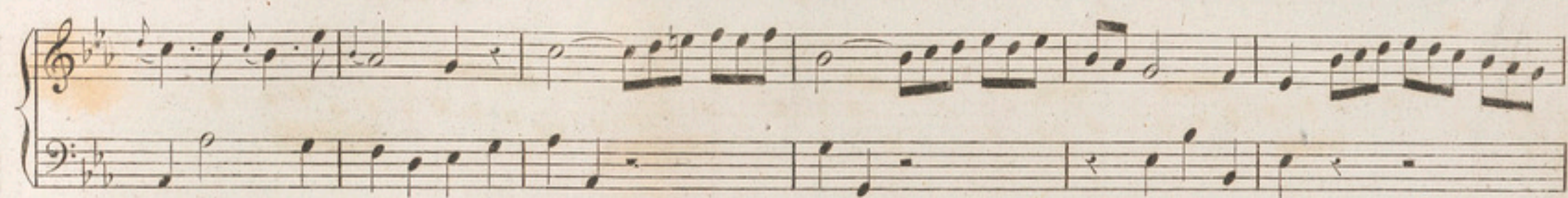
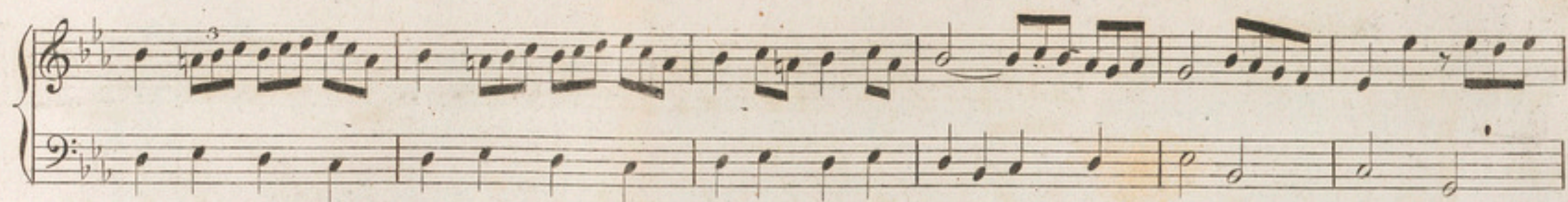
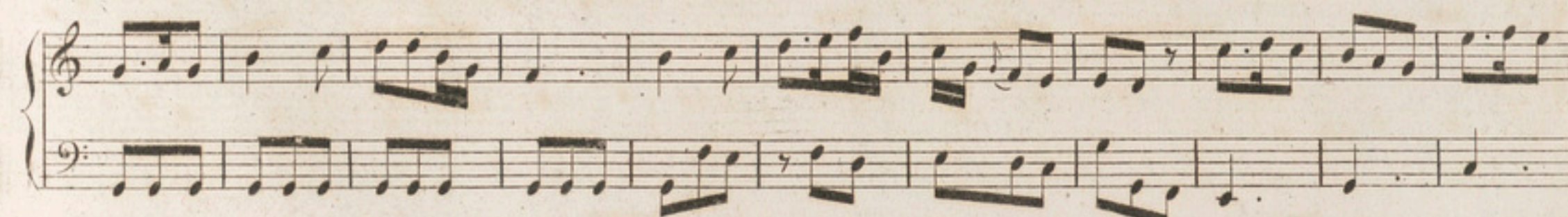
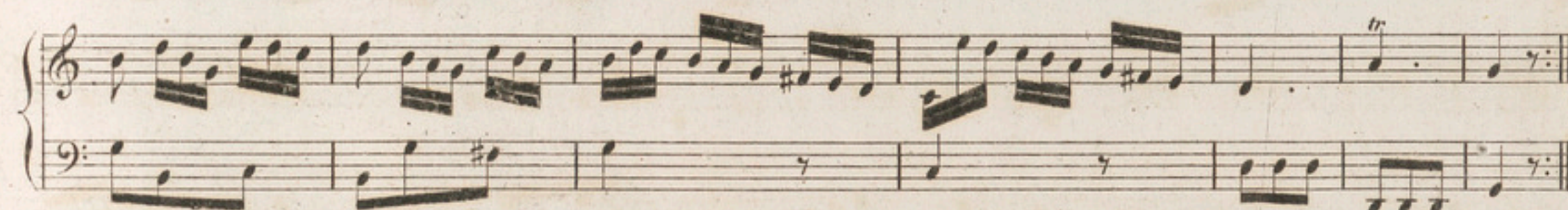
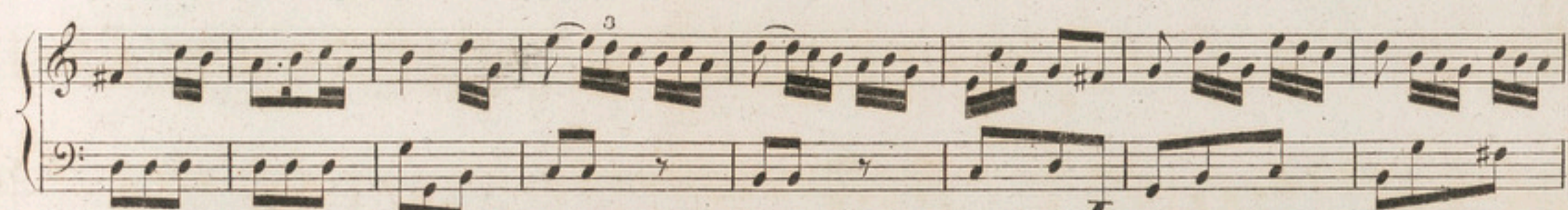
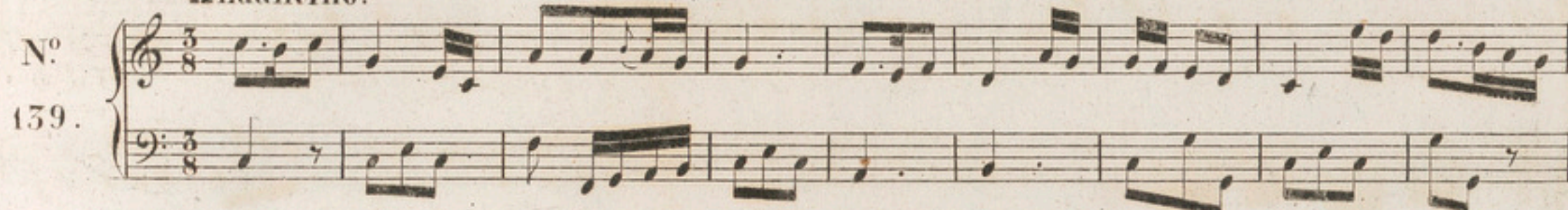


Allegro moderato.N^o

157.

Moderato.N^o

158.

**Andantino.**

Adagio.

N^o.

140.

This musical score is for a piece titled "Adagio." with the number "N^o. 140." written to the left of the first staff. The score is written for piano (p) and violin (v). It consists of eight systems of two staves each. The piano part is in the lower staff of each system, and the violin part is in the upper staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets (marked with a '3'), trills (marked with 'tr'), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

N^o 141. **Allegro.** S

Fin.

Leçon pour se familiariser avec le premier bémol accidentel.

N^o 142.

Nº

143.

Handwritten musical score for piano, numbered 143, in 2/4 time, marked Allegro moderato. The score consists of 11 systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

N^o 144.

N^o 145. *Moderato.*

Adagio.

Nº

146.

Musical score for N° 146, Adagio, in G major, 4/4 time. The score consists of eight systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff with a brace. The subsequent systems also have two staves each, but without a brace. The music features various melodic lines, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and triplet markings (3 and 6). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Andante.

N°

147.

Musical score for N° 147, Andante, in G major, 3/4 time. The score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with 'N° 147.' and 'Andante.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a standard musical style with a treble and bass clef for each system.

N^o

148.

A musical score for piano, marked 'Moderato.' and numbered 'N. 148.' The score is written for two staves (treble and bass clef) and consists of ten systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with some minor staining on the paper.

Leçon pour se familiariser avec le *si* dièse accidentel et le double dièse.

N^o 149.

N^o 150. *Andante.*

Andantino.

Nº

151.

Allegro moderato.

Nº

152.

Eight systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The piece appears to be a continuous exercise or composition.

Leçon pour se familiariser avec le *RE* et le *SOL* bémols.

N^o 155.

Moderato.

N^o

154.

1^{re} fois.

2^{me} fois.

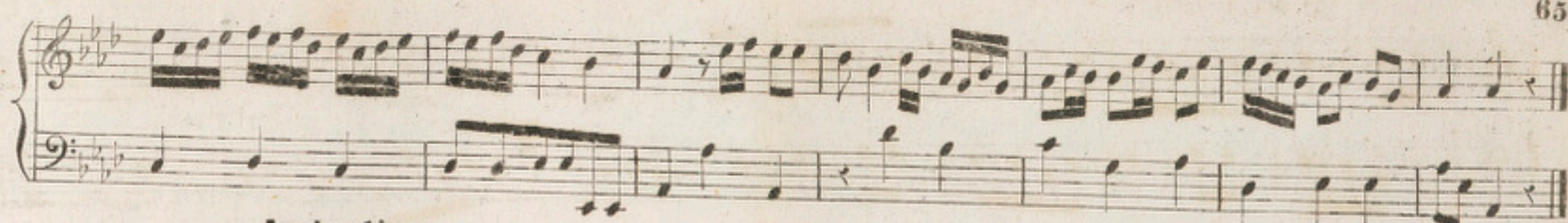
Andante.

N^o

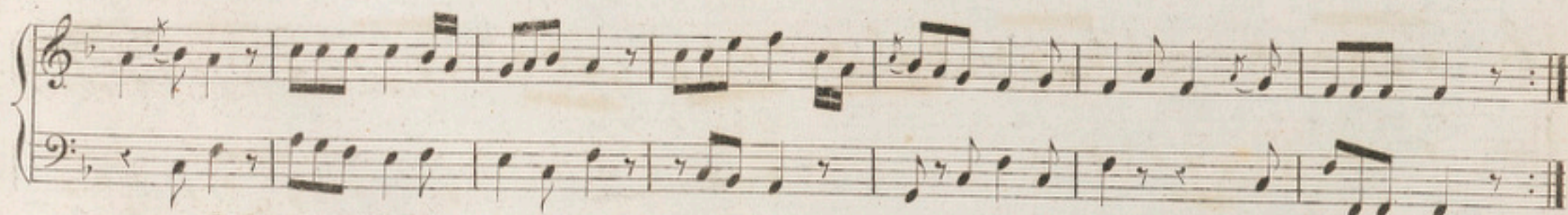
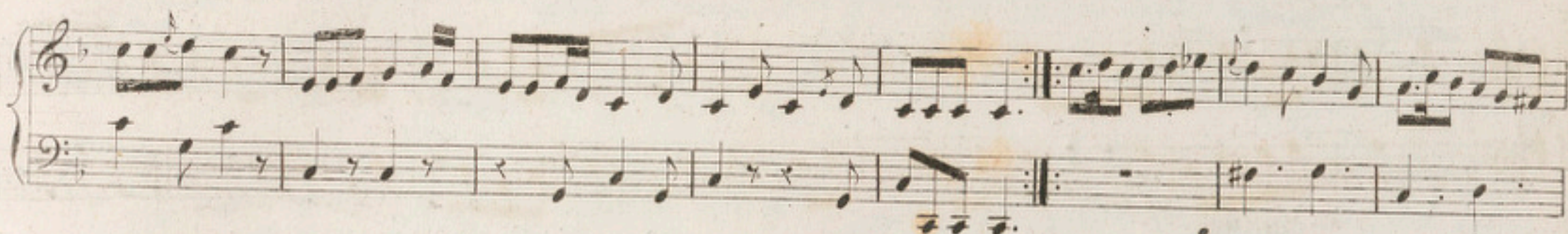
155.

1^{re} fois.

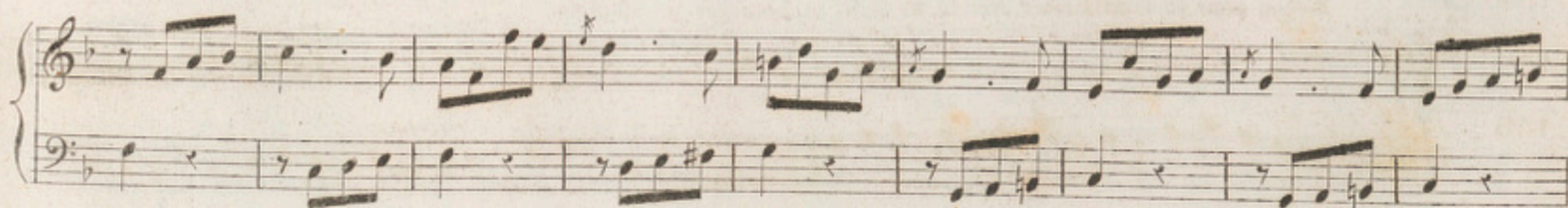
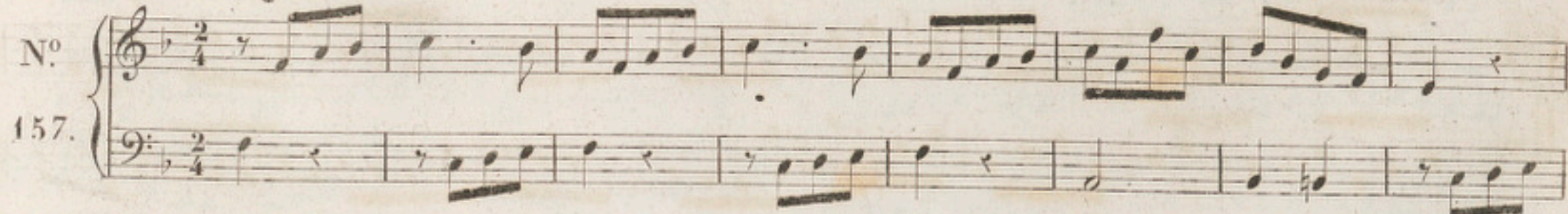
2^{me} fois.



Andantino.



Allegro moderato.

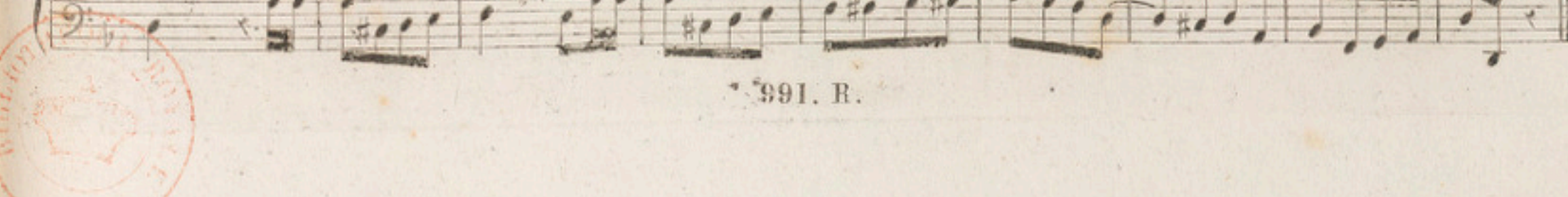
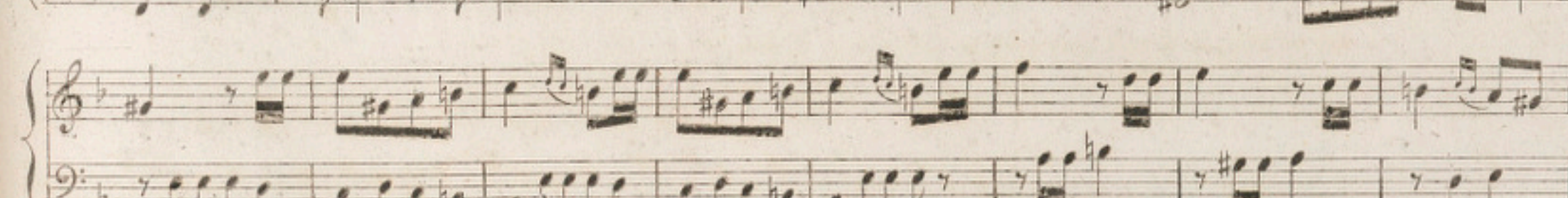
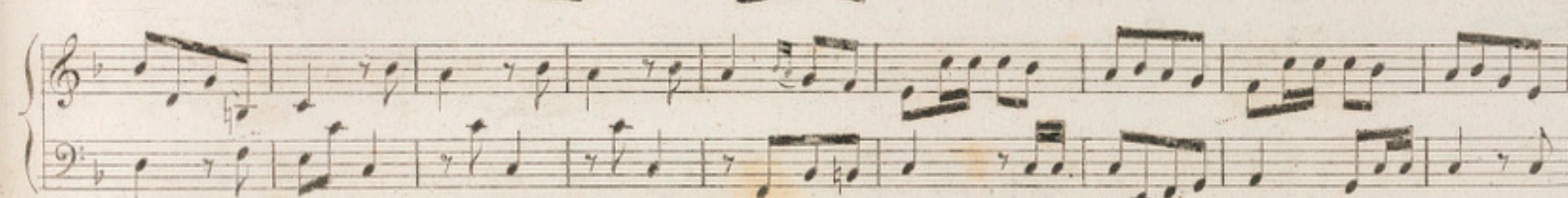
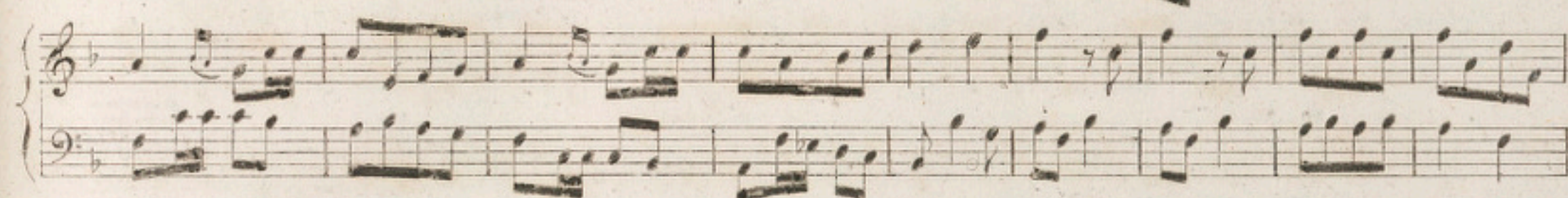
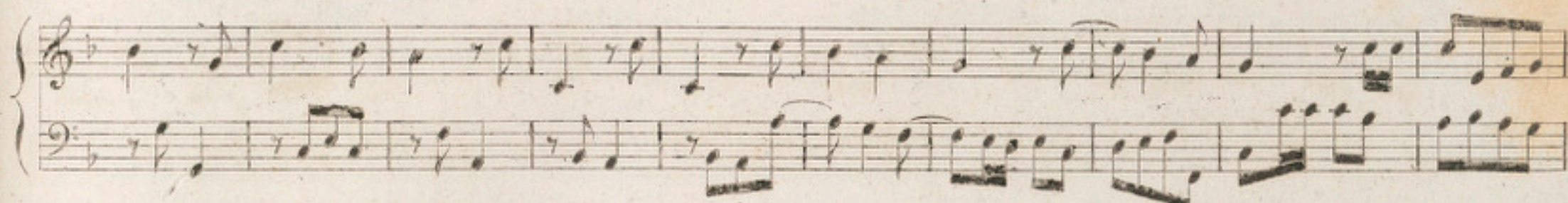


This section contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is a technical exercise featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It also includes numerous accidentals (sharps, flats, and naturals) and slurs, designed to practice specific musical techniques.

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *si* bémol accidentels.

N^o 158.

This block shows the beginning of exercise N° 158. It features a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The notation is designed to familiarize the student with the accidental use of the notes *mi* and *si* bémol.

**Allegro moderato.**

68

Andante.

N^o

160.

Leçon pour se familiariser avec le LA et le MI dièses.

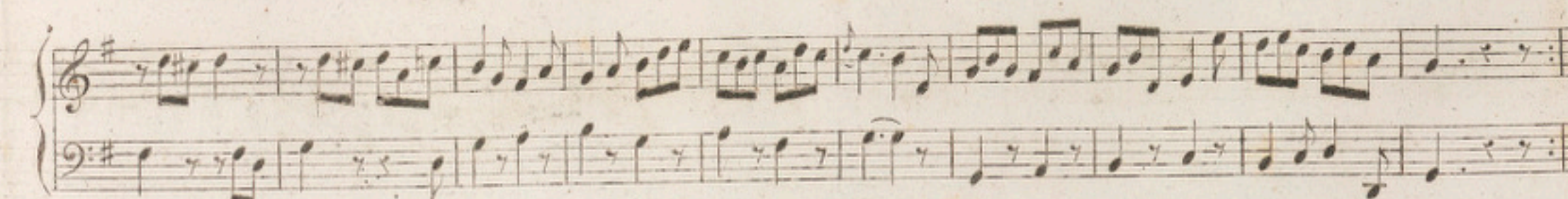
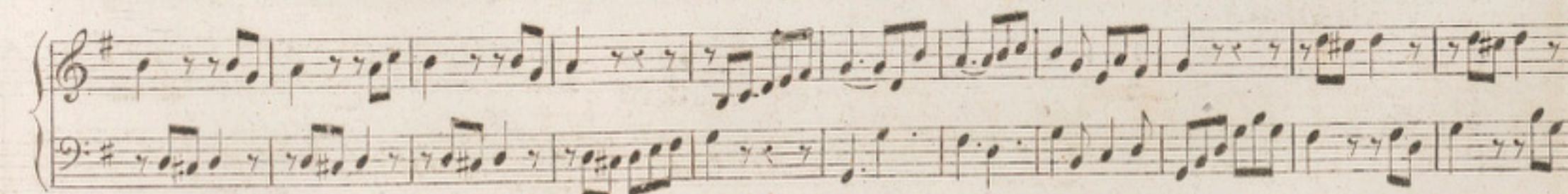
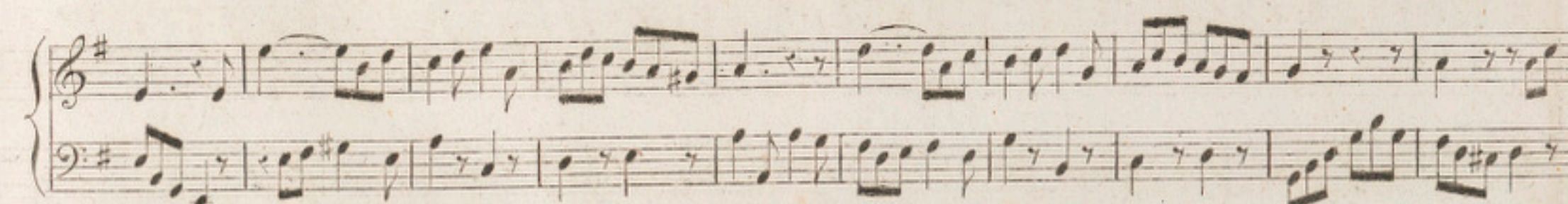
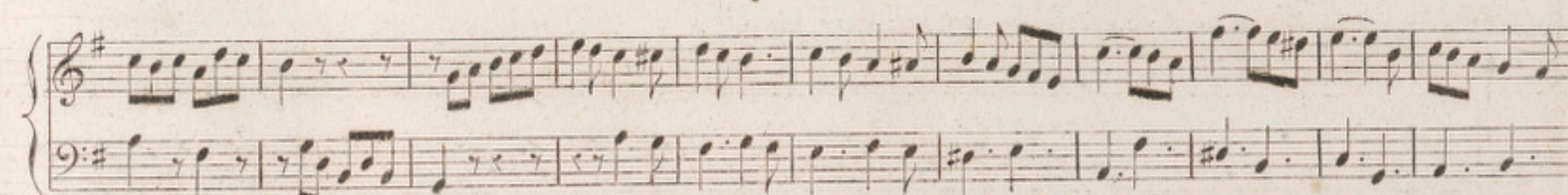
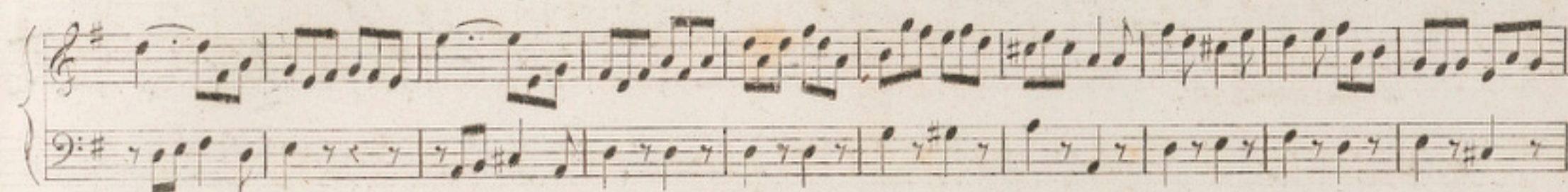
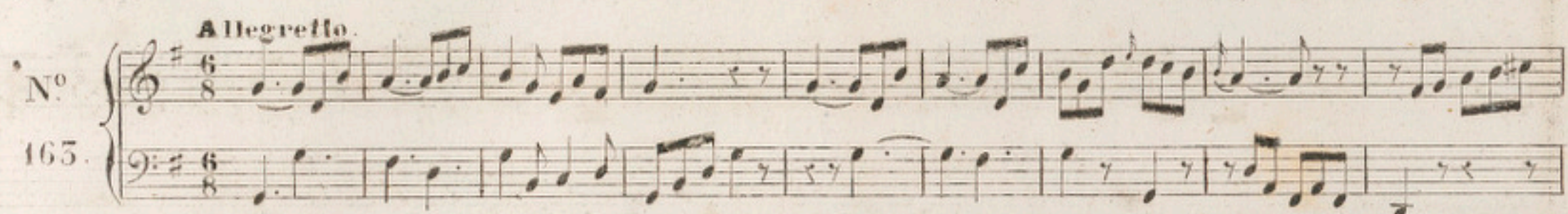
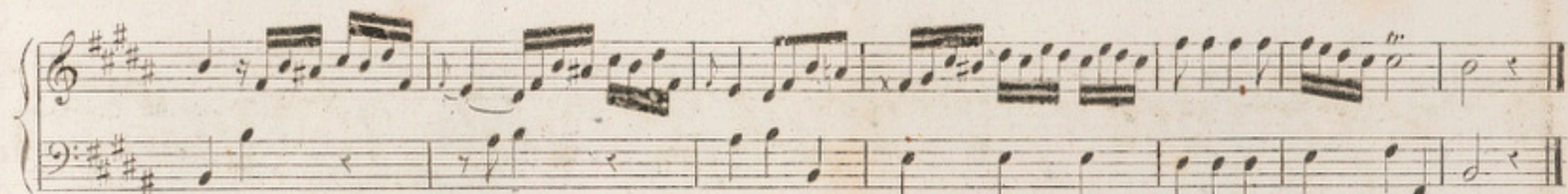
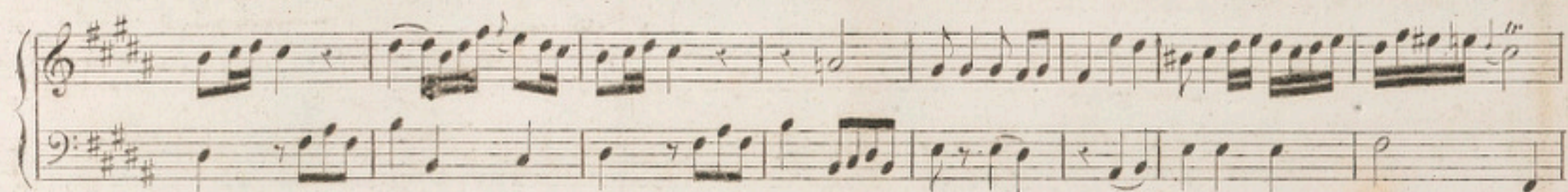
N^o

161.

Affettuoso.

N^o

162.



N^o 164.

Moderato.

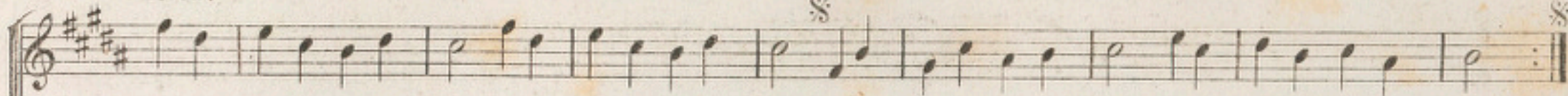
Five staves of musical notation for exercise N° 164. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. Each staff ends with the instruction "Suivez."

N^o 165.

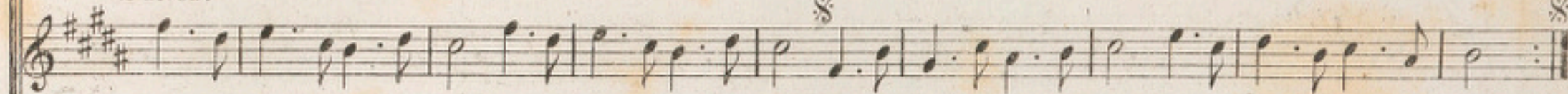
Andante.

Six staves of musical notation for exercise N° 165. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. Each staff ends with the instruction "Suivez."

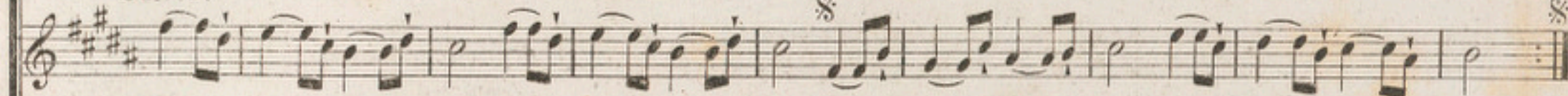
Suivez.



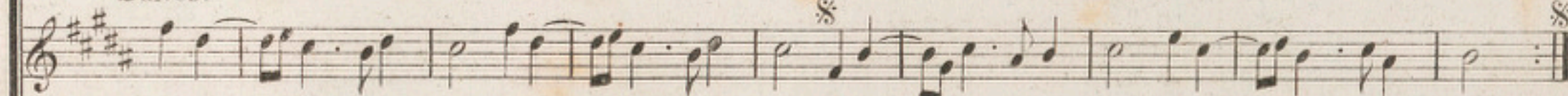
Suivez.



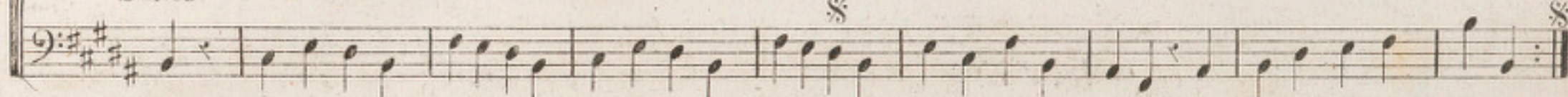
Suivez.



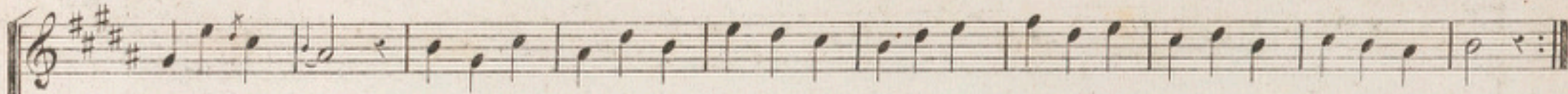
Suivez.



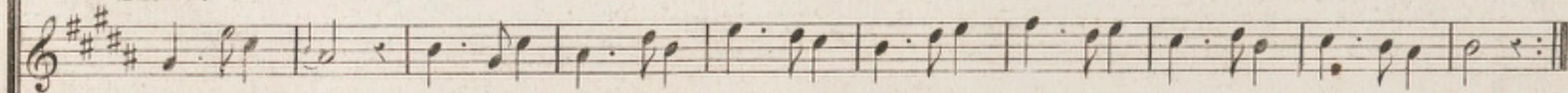
Suivez.



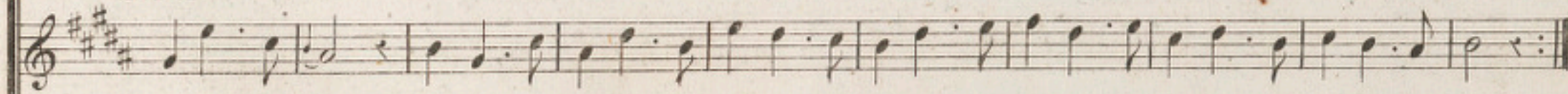
Suivez.



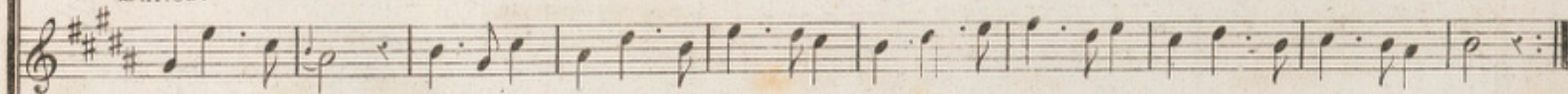
Suivez.



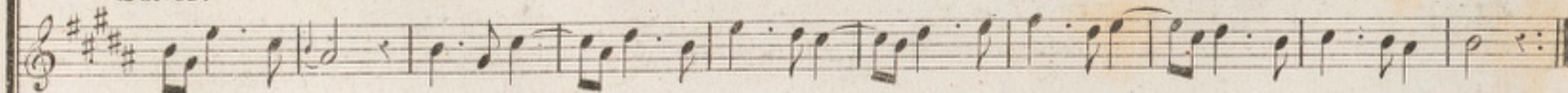
Suivez.



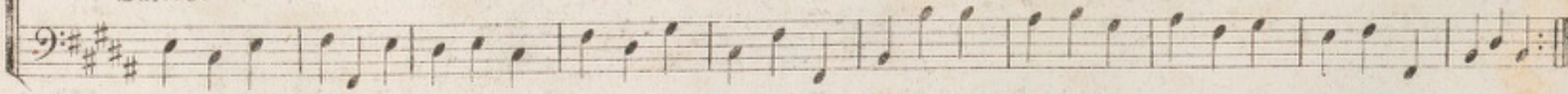
Suivez.



Suivez.

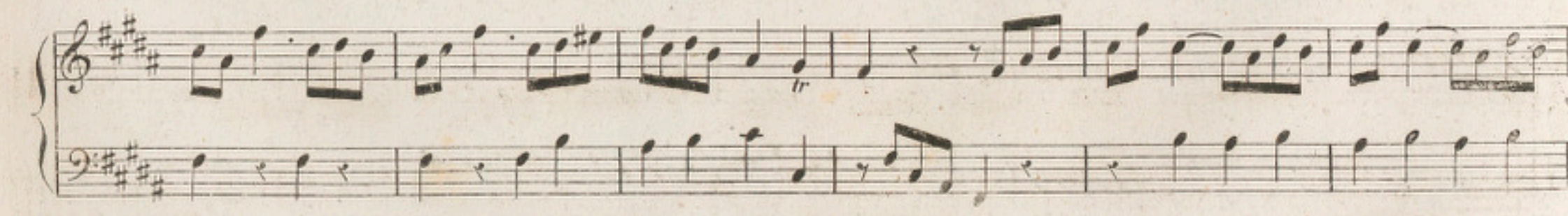
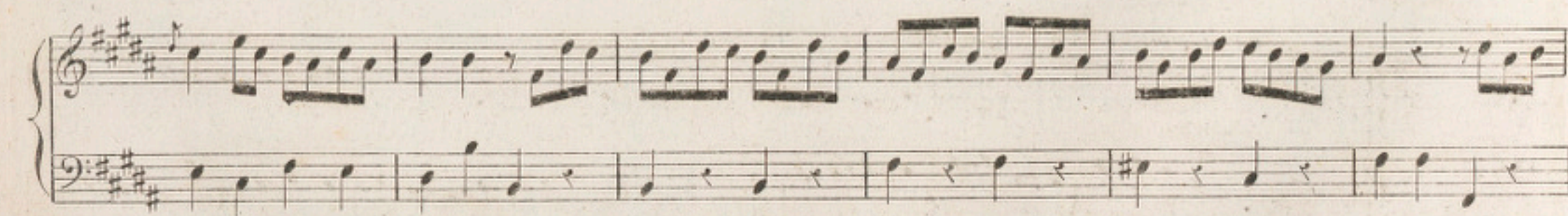
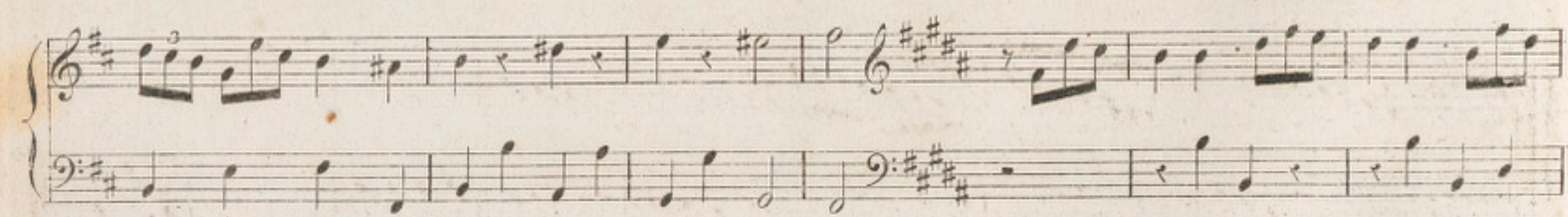
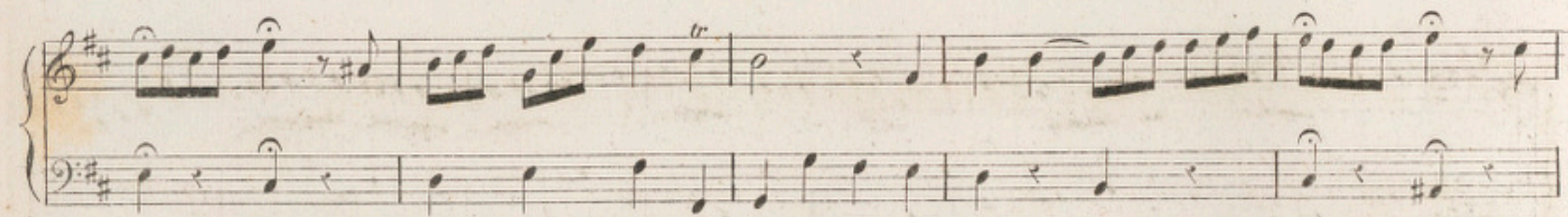
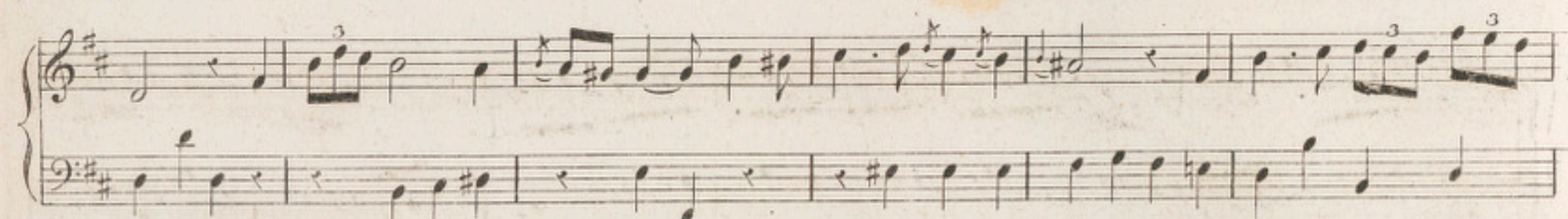
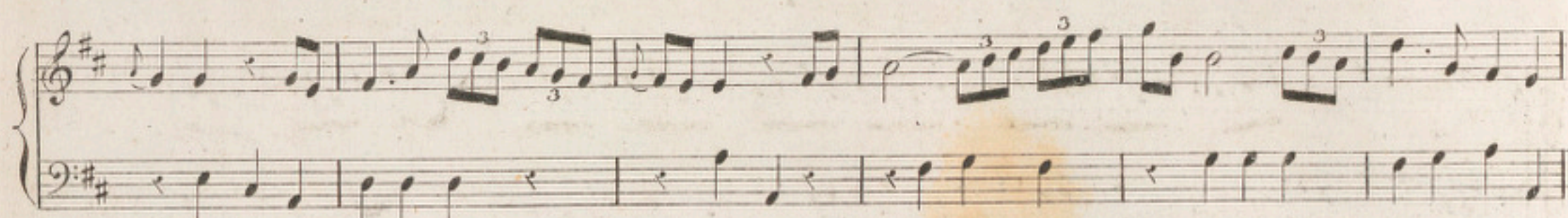
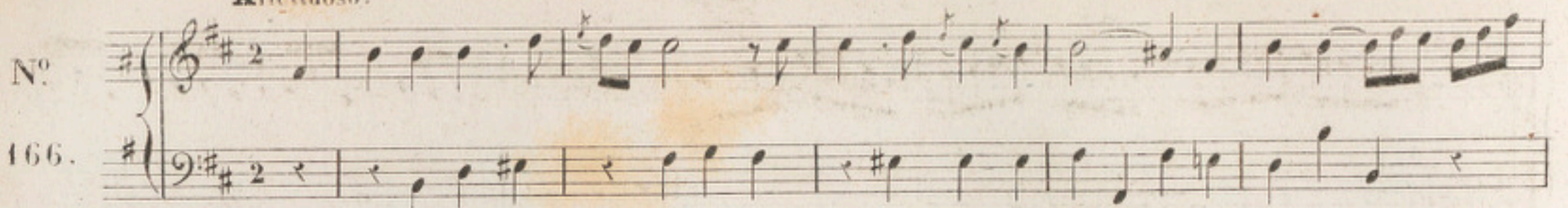


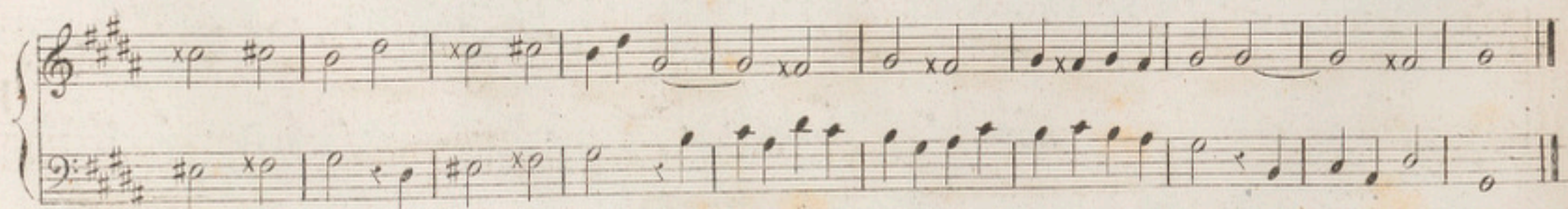
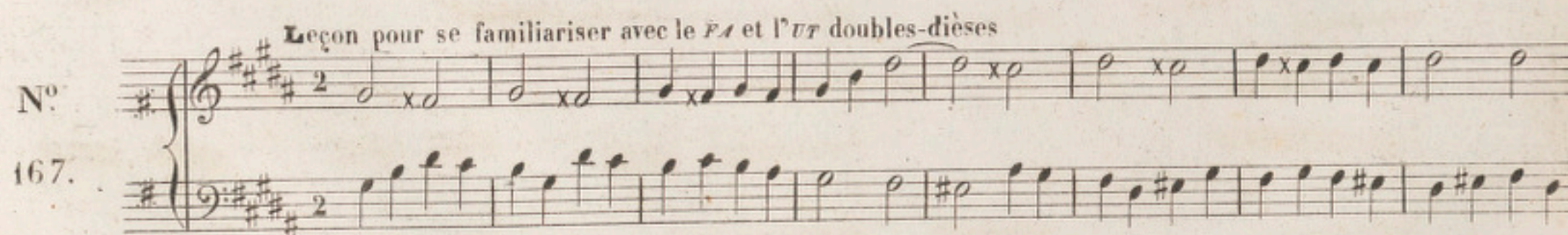
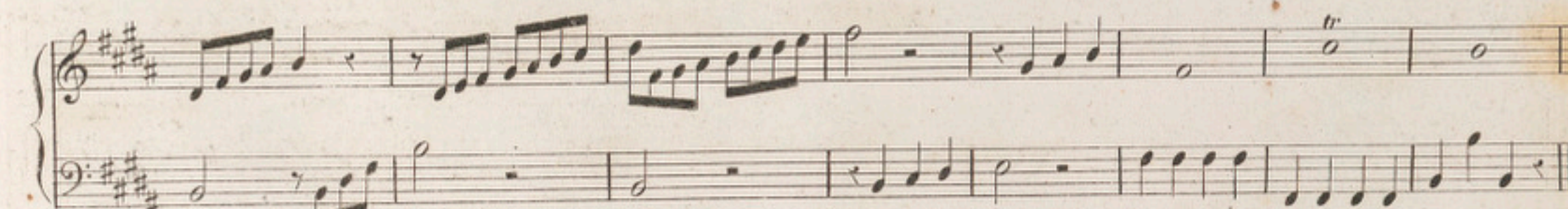
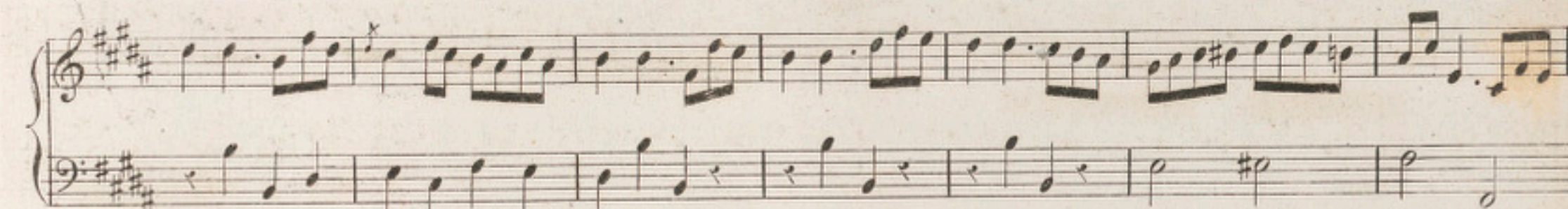
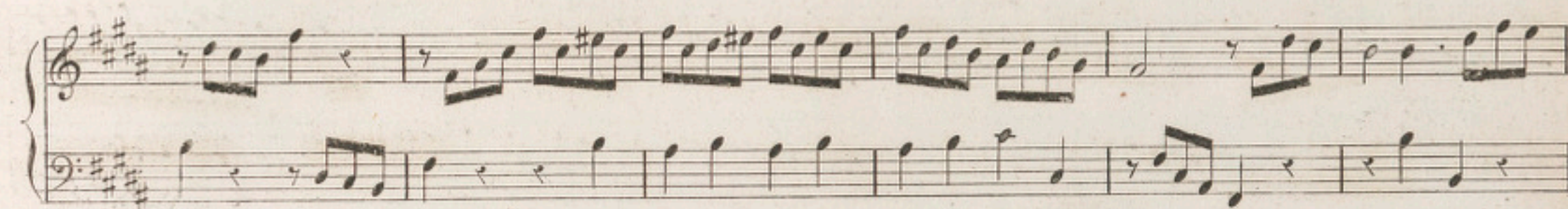
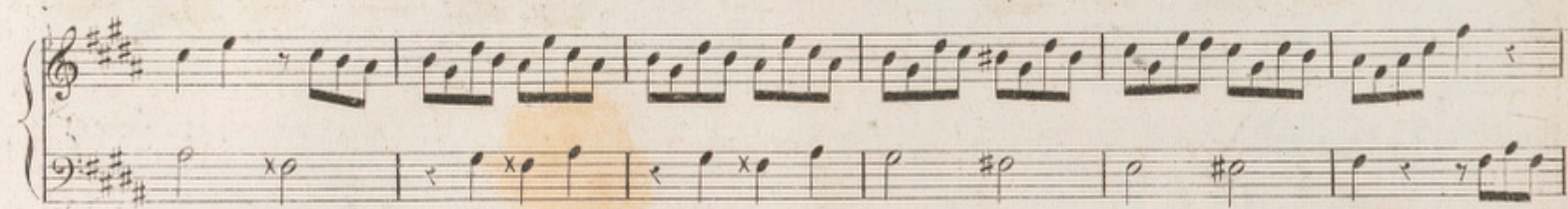
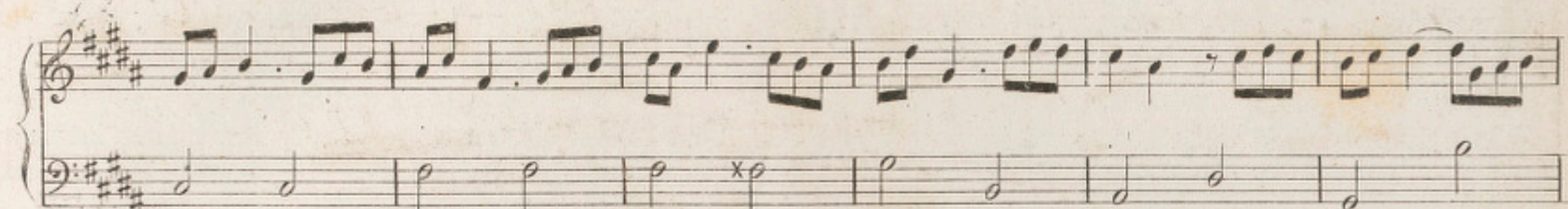
Suivez.



Affettuoso.

Nº 166.



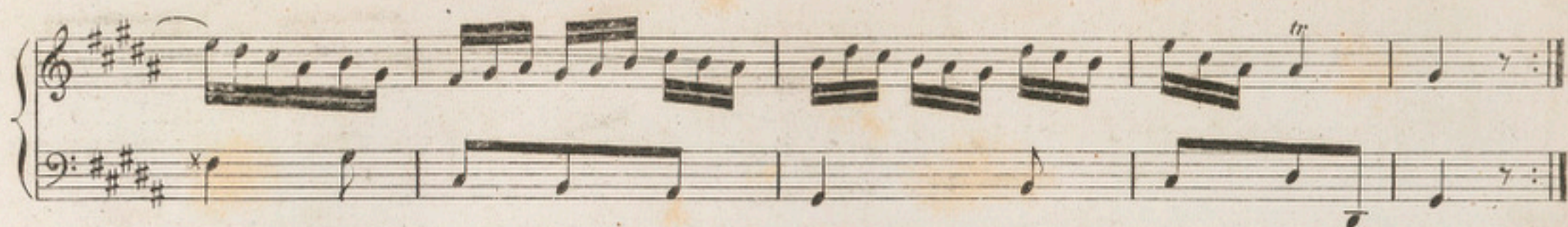


Allegretto.

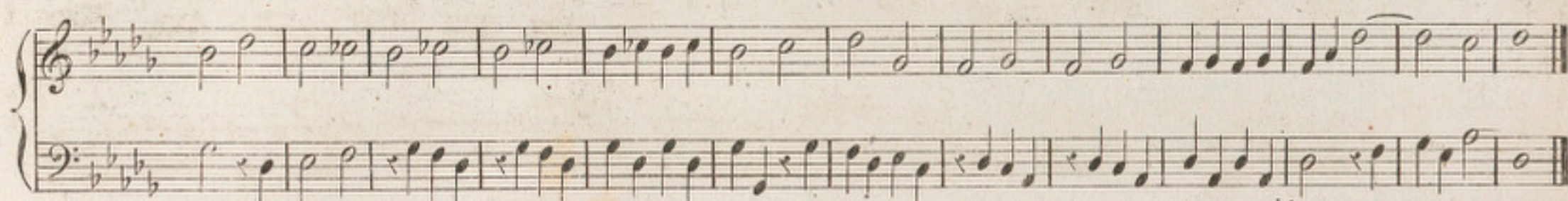
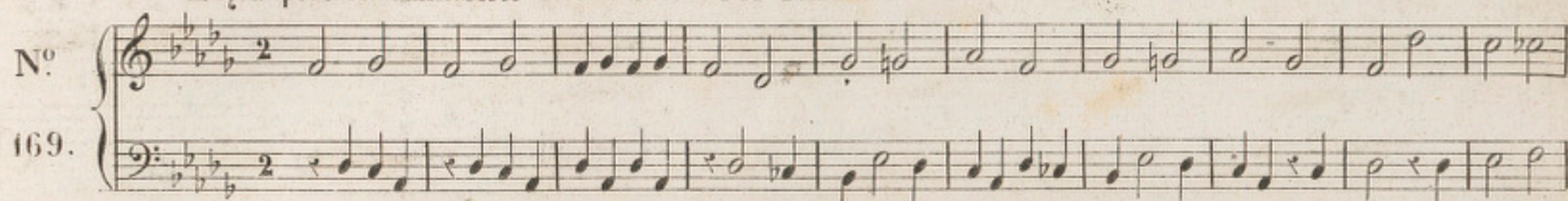
N°

168

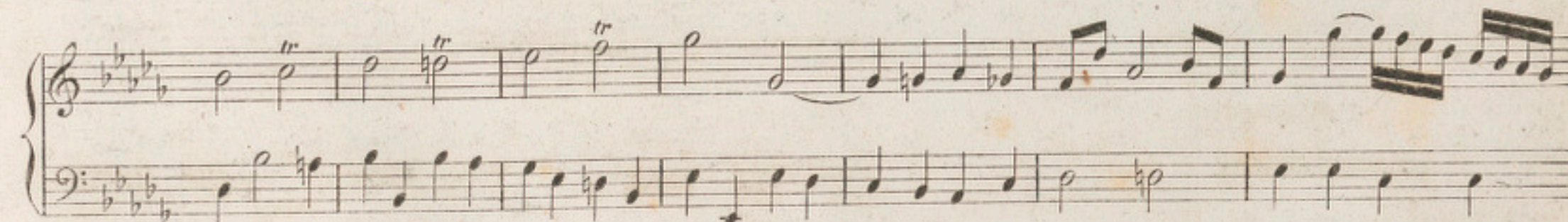
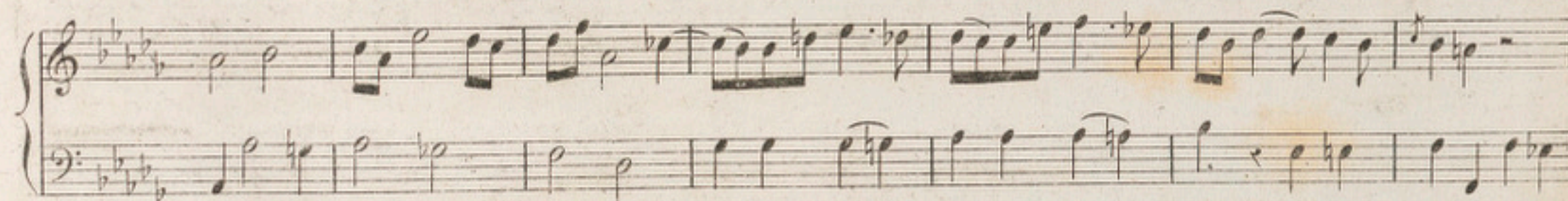
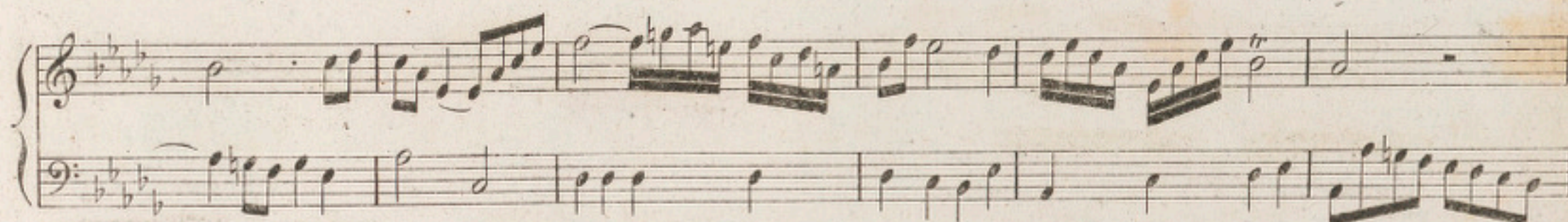
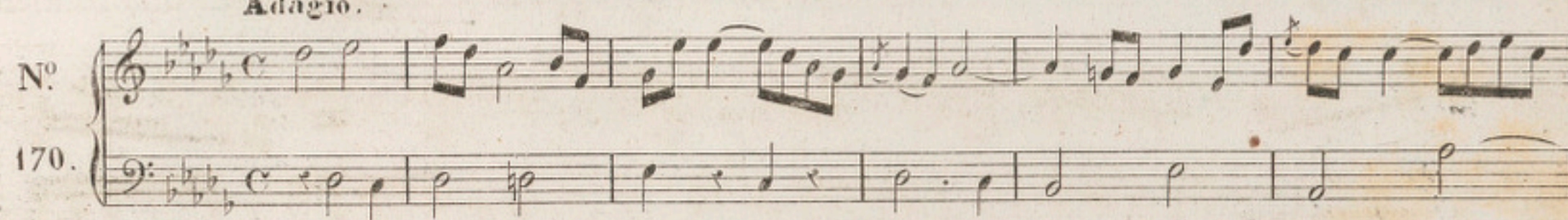
Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto." The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are repeat signs with first and second endings labeled "1^{re} fois." and "2^{me} fois." in the fourth system. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.



Leçon pour se familiariser avec le *SOL* et l'*UT* bémols.



Adagio.



Allegro moderato.

N^o 171.

Leçon pour se familiariser avec le LA et le MI bécarrés accidentels.

N^o 172.

Andantino.

N^o 173.

Fin.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The word "Majeur." is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The word "Moderato." is written above the treble staff. The system is labeled "N° 174." on the left.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Ninth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Tenth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature.

Leçon pour se familiariser avec le *MI* et le *SI* dièses.

N^o 175.

N^o 176. **Allegro.**

Leçon pour se familiariser avec l'*UT* et le *SOL* doubles-dièses.

N^o 177.

Allegro Moderato.

79

N^o 178.

Leçon pour se familiariser avec l'UT et le FA bémols.

N^o 179.

Andantino.

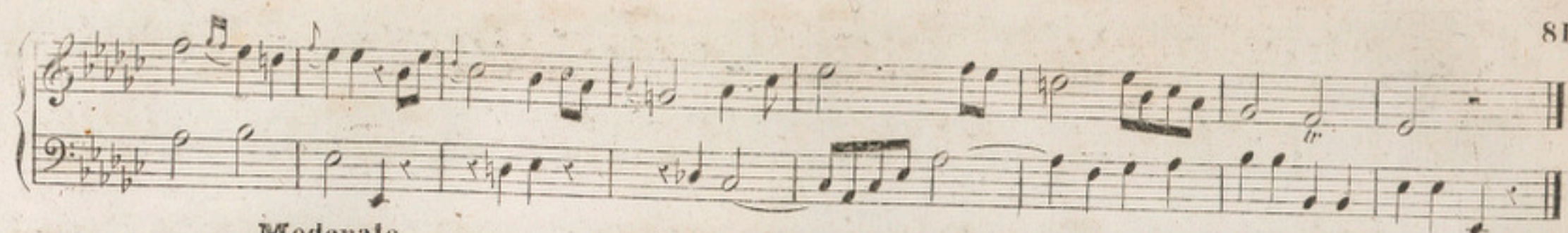
N^o 180.

Leçon pour se familiariser avec le *RE* et le *LA* bécarrés accidentels.

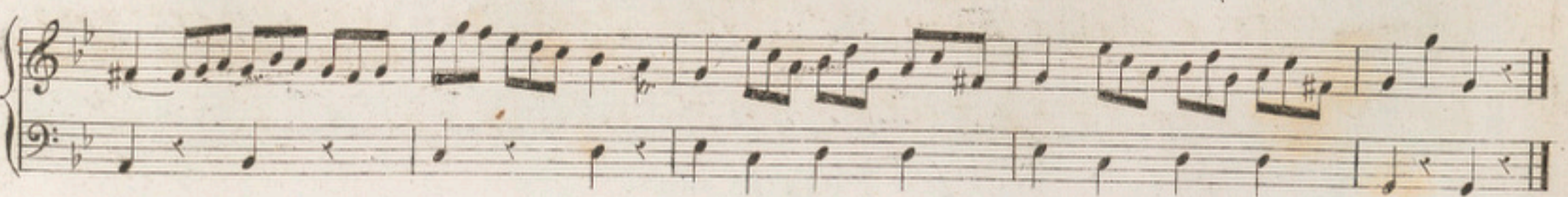
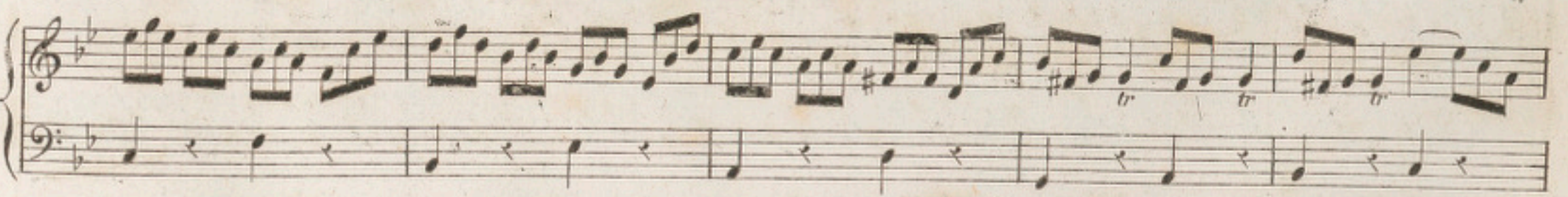
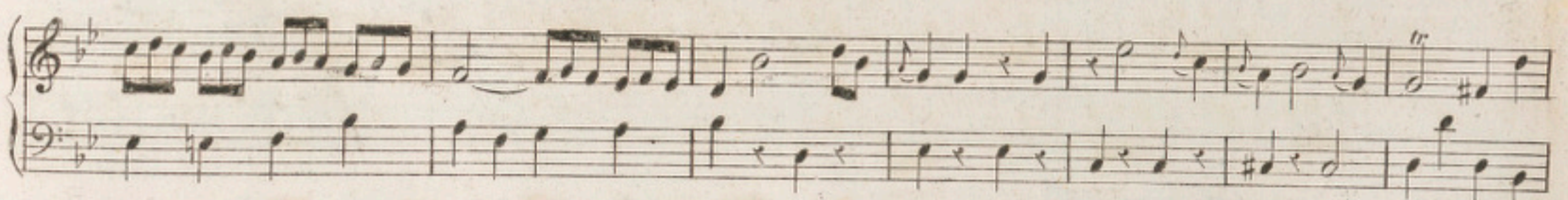
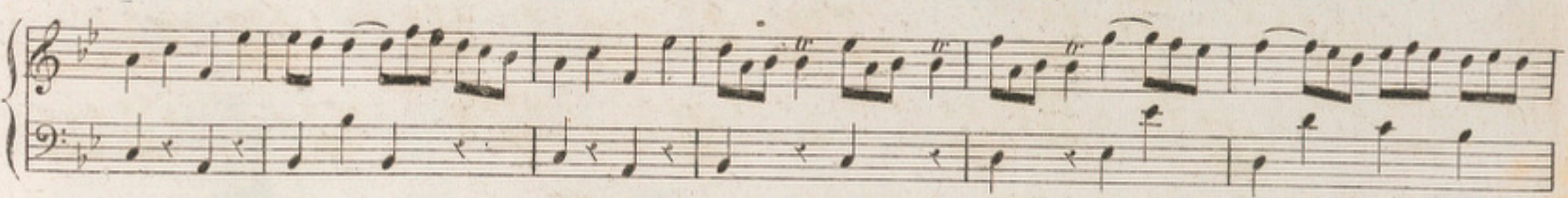
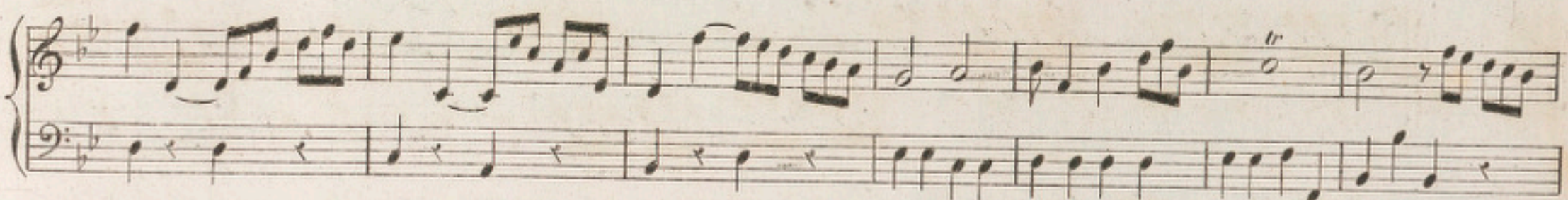
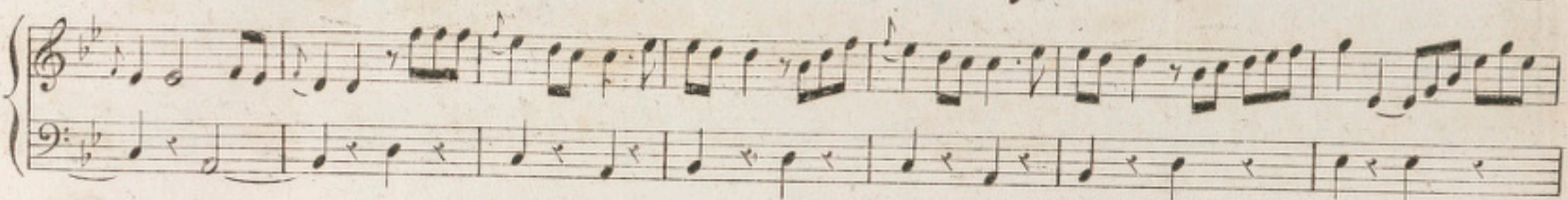
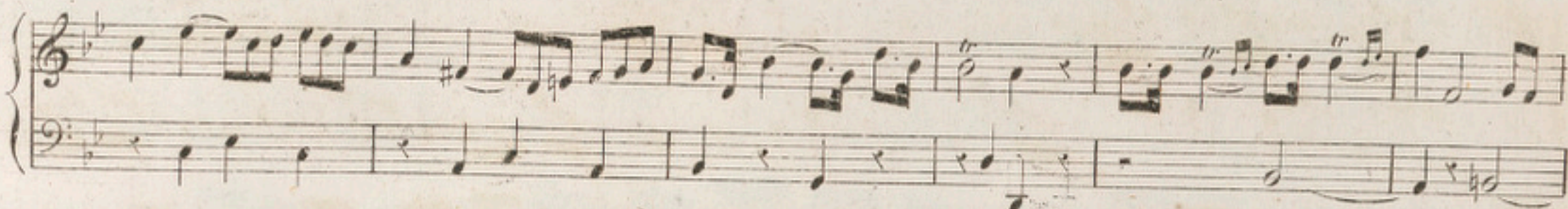
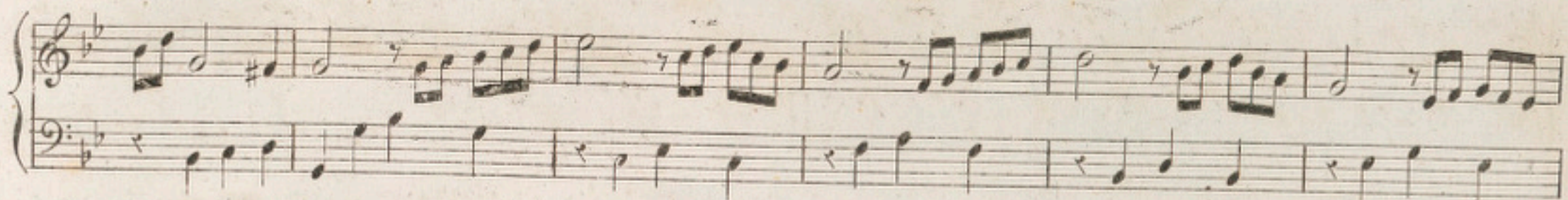
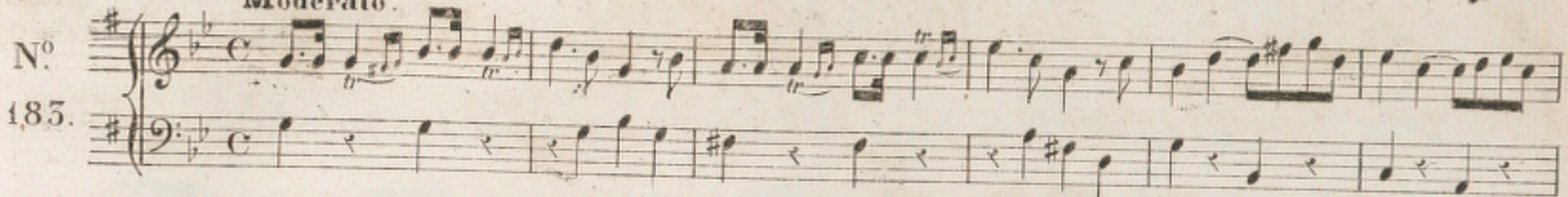
N^o 181.

Moderato.

N^o 182.



Moderato.



Nº 184.

Measures 1-8 of No. 184. Treble and bass staves, 6/8 time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Measures 9-16 of No. 184. The treble staff continues with active eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

Measures 17-24 of No. 184. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues the accompaniment.

Measures 25-32 of No. 184. The treble staff features a series of eighth-note runs, and the bass staff continues the accompaniment.

Measures 33-40 of No. 184. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

Measures 41-48 of No. 184. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues the accompaniment.

Measures 49-56 of No. 184. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

Measures 57-64 of No. 184. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

Measures 65-72 of No. 184. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains the accompaniment.

Nº 185.

Moderato.

Measures 1-8 of No. 185. Treble and bass staves, common time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

A handwritten musical score on ten systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a trill (tr) in the final measure of the treble staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Allegro Moderato.

N^o.

186.

Handwritten musical score for piano, numbered 186, in 3/8 time, marked Allegro Moderato. The score consists of 11 systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and a trill in the fifth system.

Three systems of piano accompaniment, each consisting of a treble and bass staff. The first system has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues the patterns. The third system ends with a trill in the treble staff.

Allegro moderato.

Nº 187.

The first system of a new piece, marked 'Nº 187.'. It consists of a treble staff with a C-clef and a common time signature, and a bass staff with a C-clef and a common time signature. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff has a whole rest followed by quarter notes.

The second system of the new piece, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

The third system of the new piece, featuring more complex rhythmic patterns in both staves.

The fourth system of the new piece, showing a continuation of the musical themes.

The fifth system of the new piece, with a trill in the treble staff.

The sixth system of the new piece, continuing the melodic line in the treble staff.

The seventh system of the new piece, concluding the page with a final cadence in both staves.

Allegro Moderato.

Nº 188.

A handwritten musical score for piano, consisting of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *tr* (trills) and *p* (piano). The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Echelle diatonique pour apprendre à connaître les notes de la clef d'Ut sur la première ligne.

N^o 189.

Echelle disjointe pour distinguer facilement les notes sur les lignes.

Echelle disjointe pour distinguer facilement les notes sur les espaces.

N^o 190.

N^o 191. *Moderato.*

N^o 192. *Andante.*

Mineur.

88

N^o 193.

N^o 194.

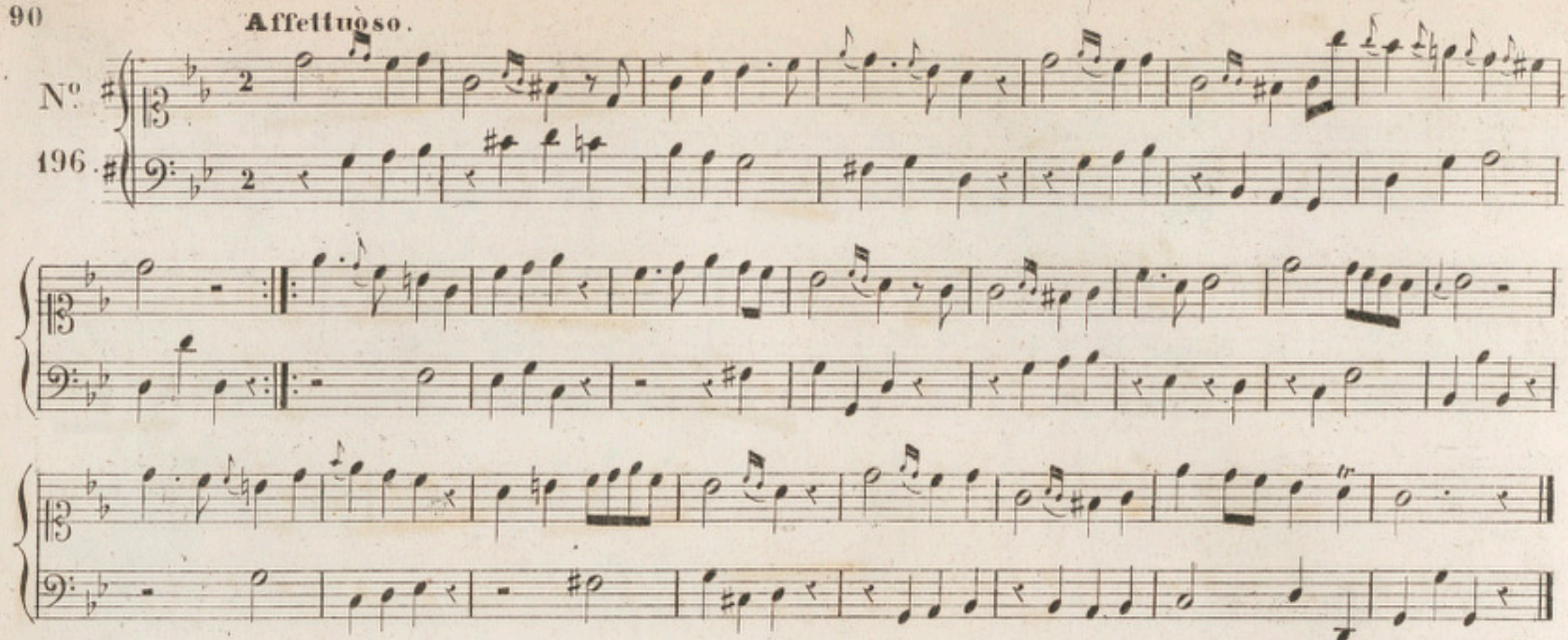
Allegretto.

fin.

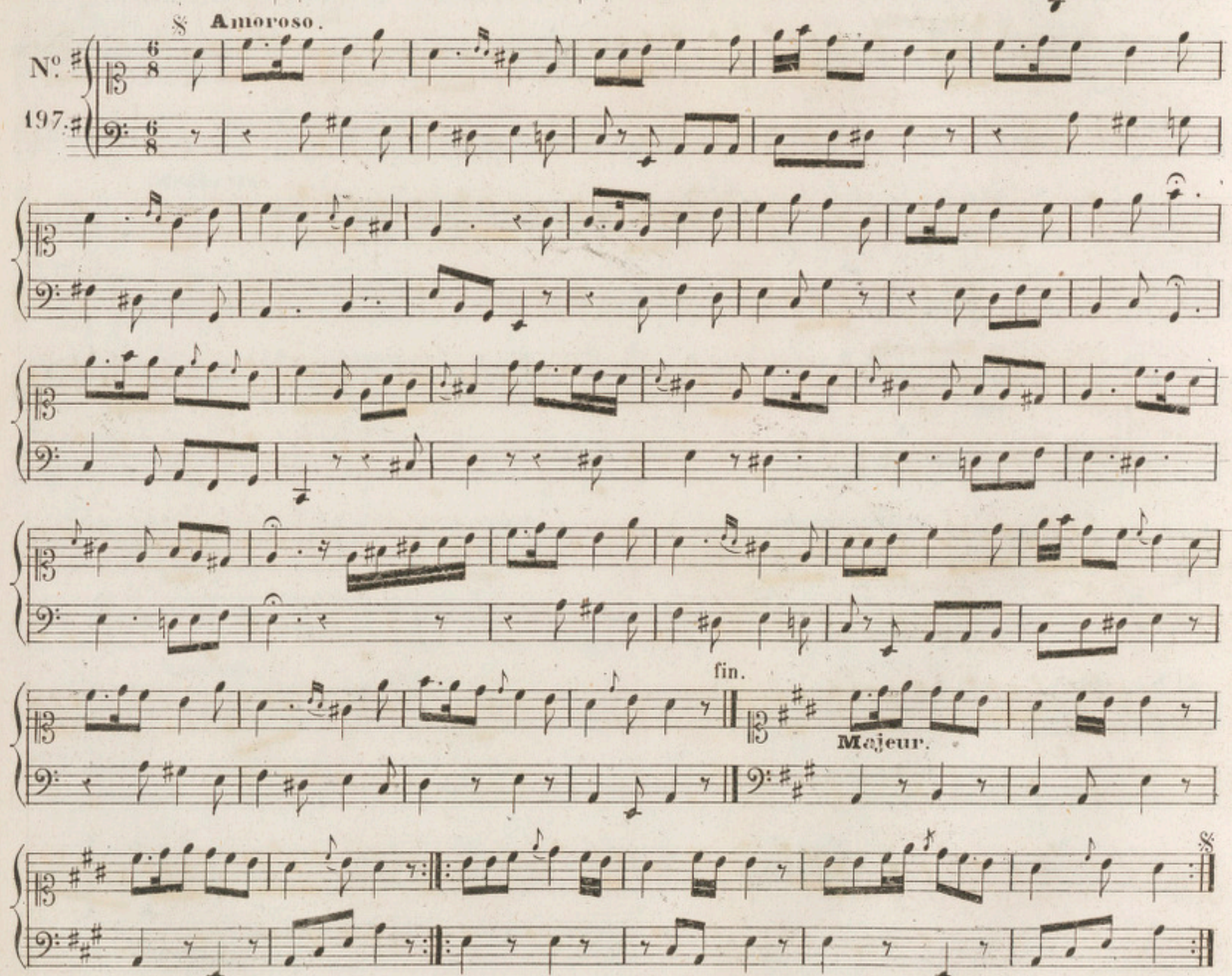
N^o 195.

Moderato.

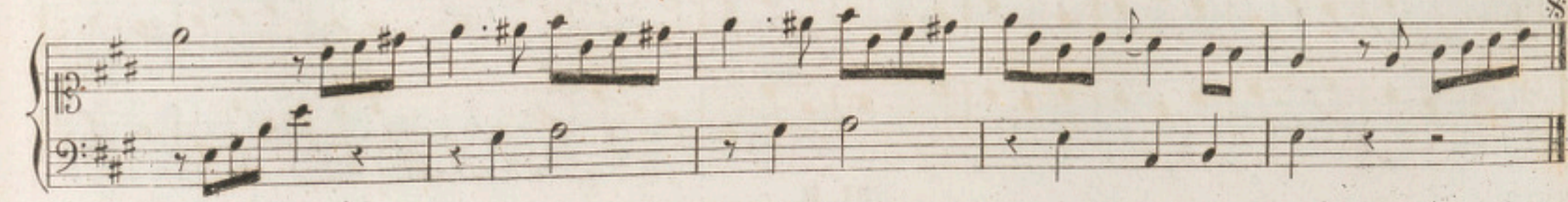
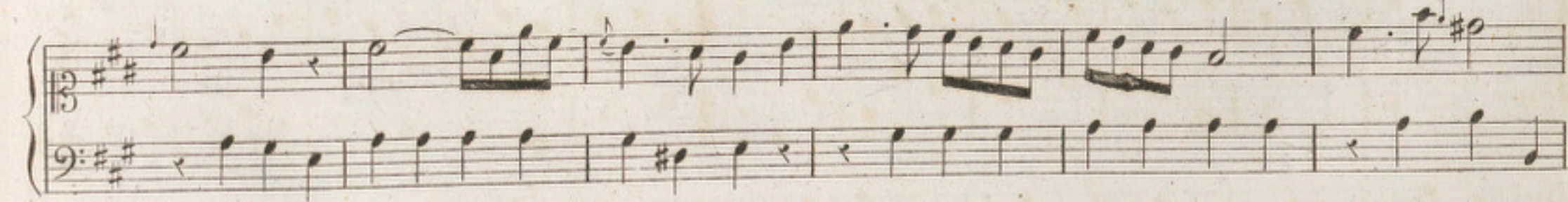
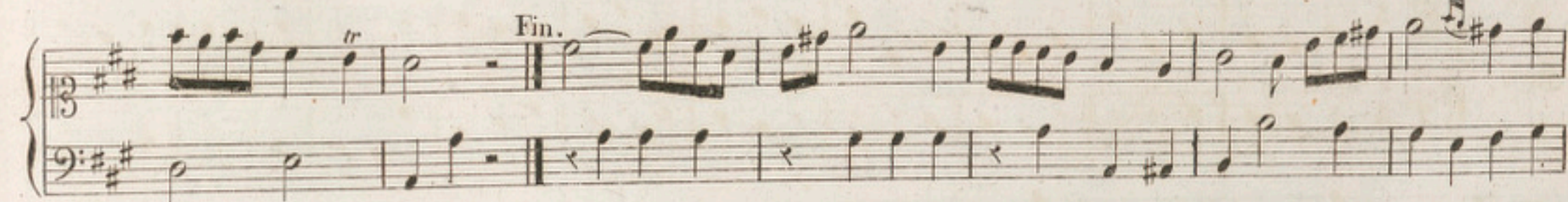
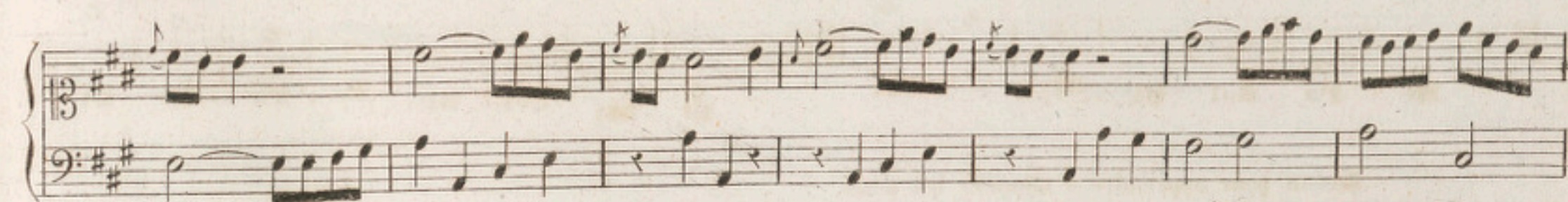
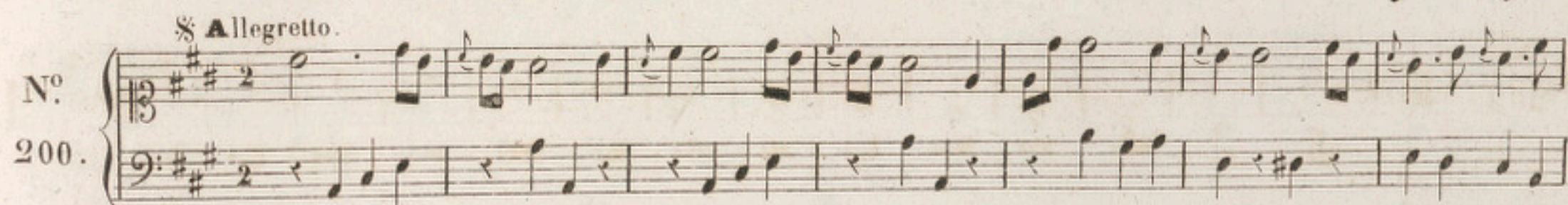
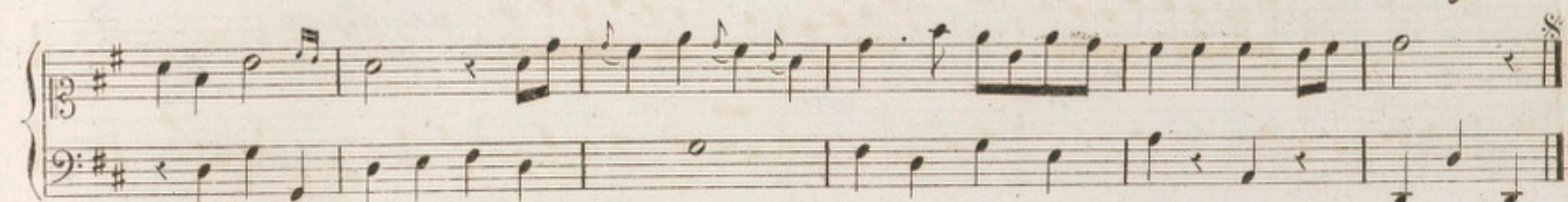
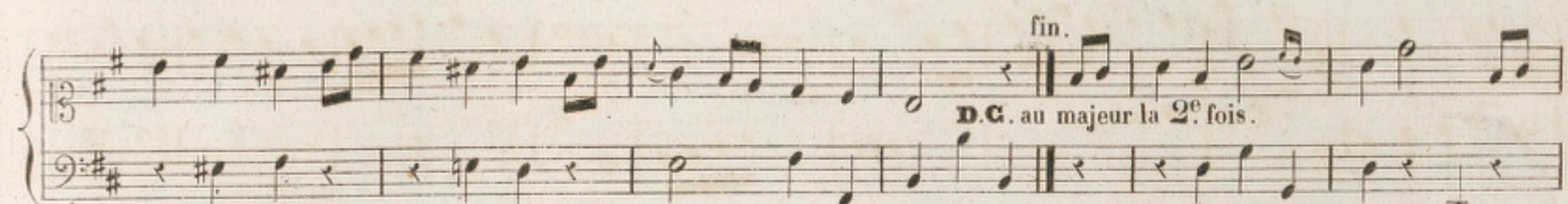
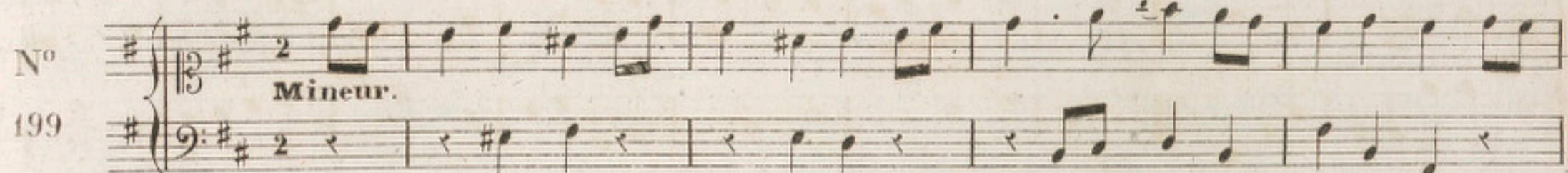
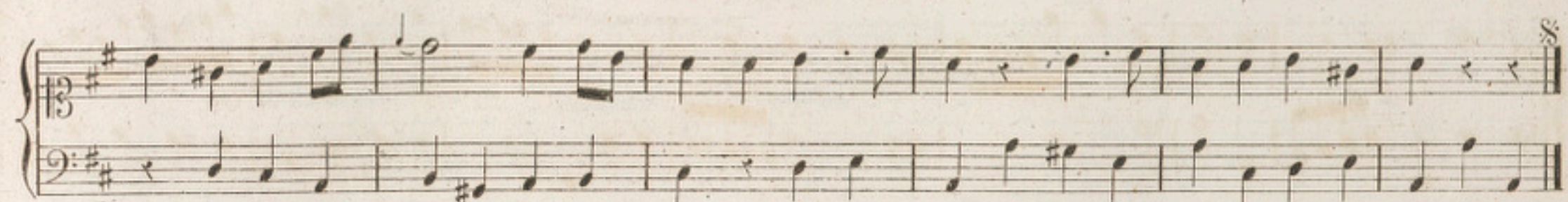
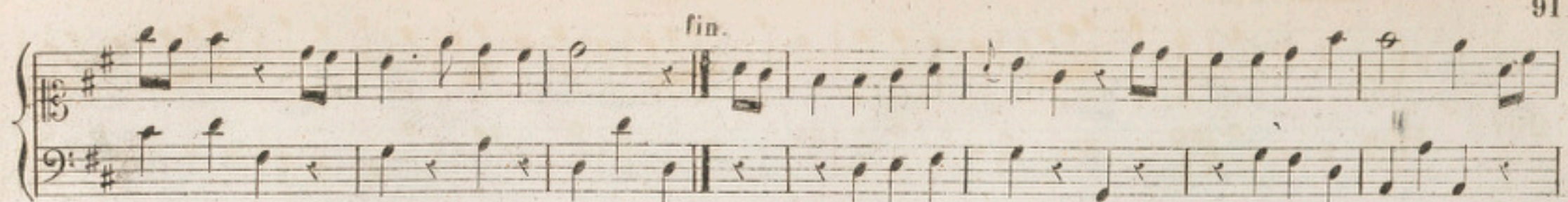
Affettuoso.

Nº 196. 

Amoroso.

Nº 197. 

Nº 198. 



N^o 201.

N^o 202.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut

Ré Fa Sol Ut Mi Sol Si Ut Mi Sol Si Ré Fa La Ut

Leçon pour apprendre à nommer les notes.

N^o 203.

Andante.

95

Nº

204.

Andantino.

Nº

205.

Andantino.

Nº

206.

Allegro Moderato.

N^o

207.

Andante.

N^o

208.

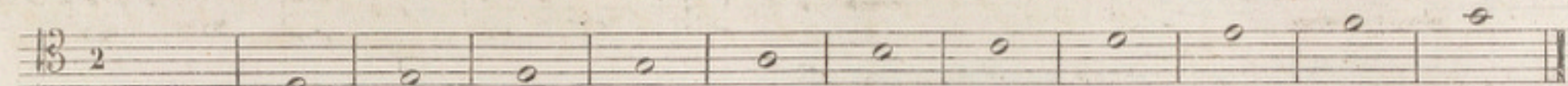
Larghetto.

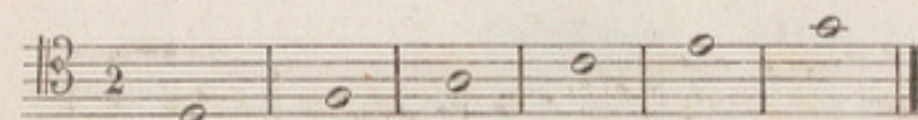
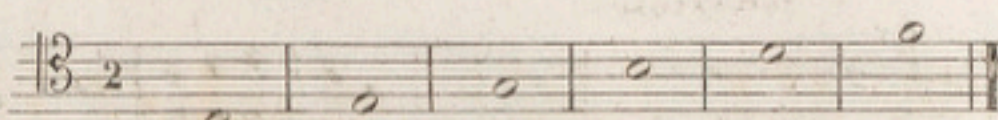
95

Nº 209.

Allegro Moderato.

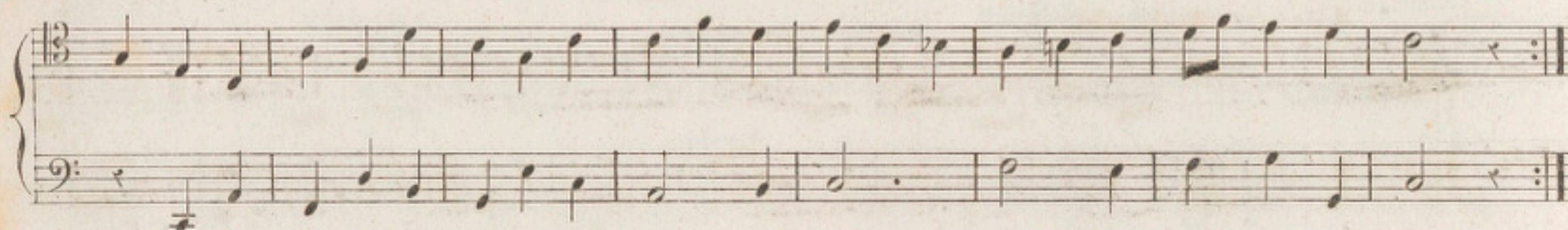
Nº 210.

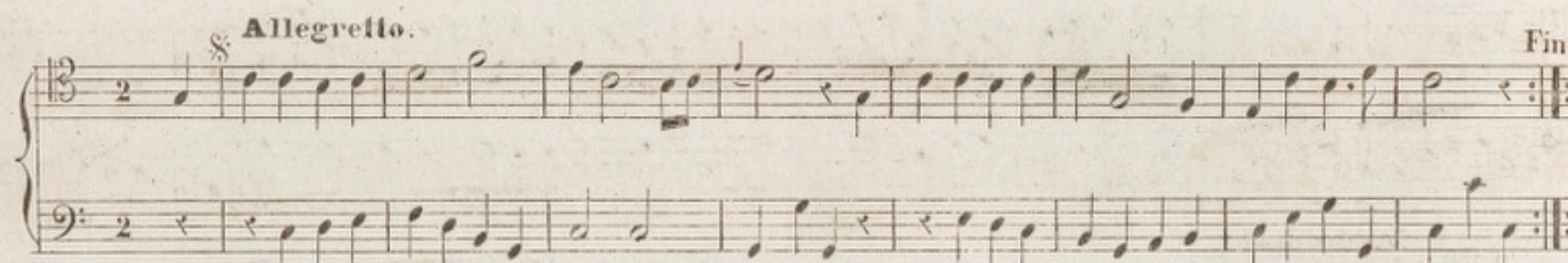
N^o 211. 
Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol

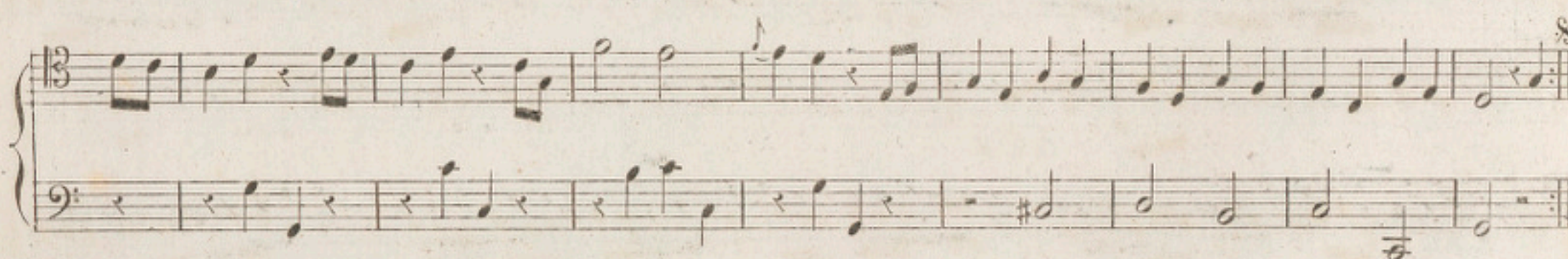
 
Ré Fa La Ut Mi Sol Ut Mi Sol Si Ré Fa

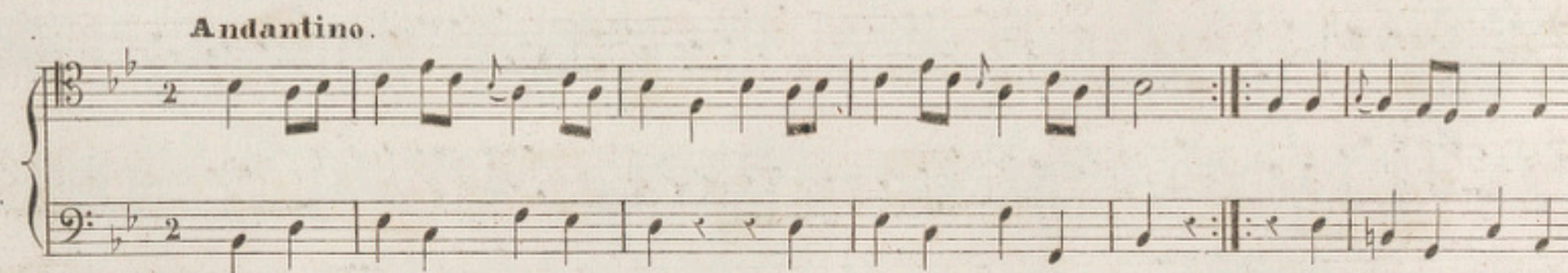
Leçon pour apprendre à nommer les notes

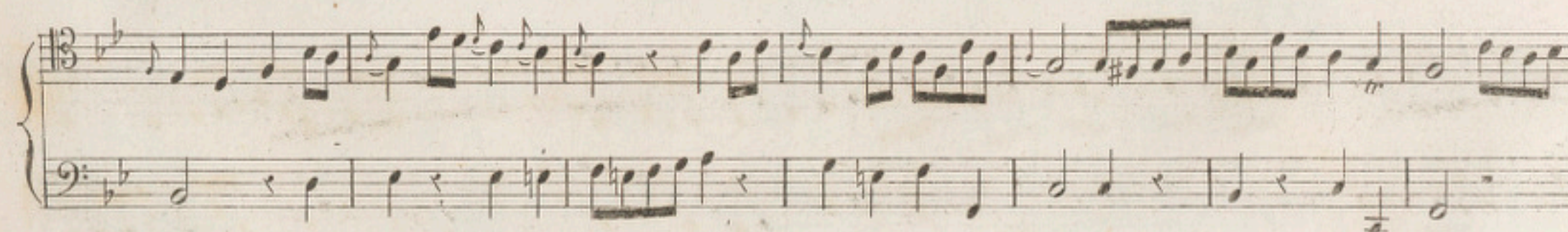
N^o 212. 

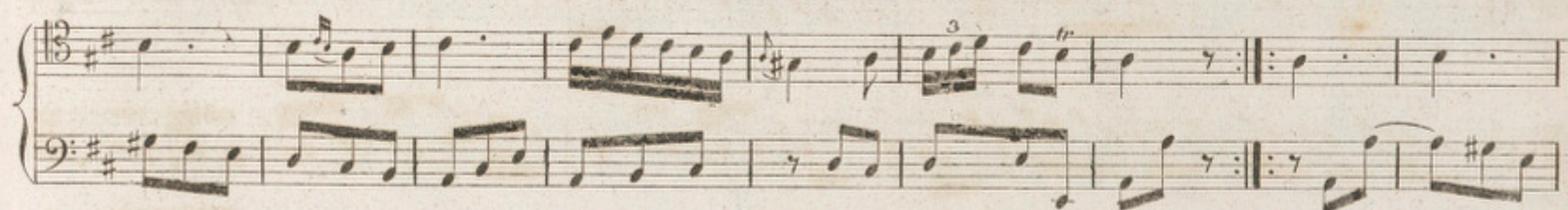
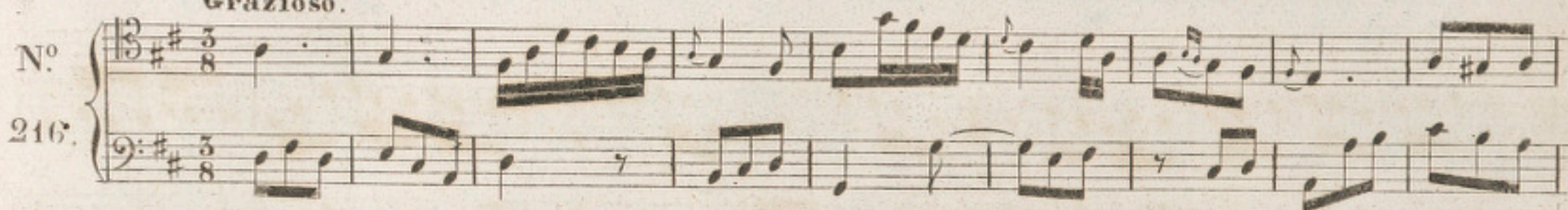
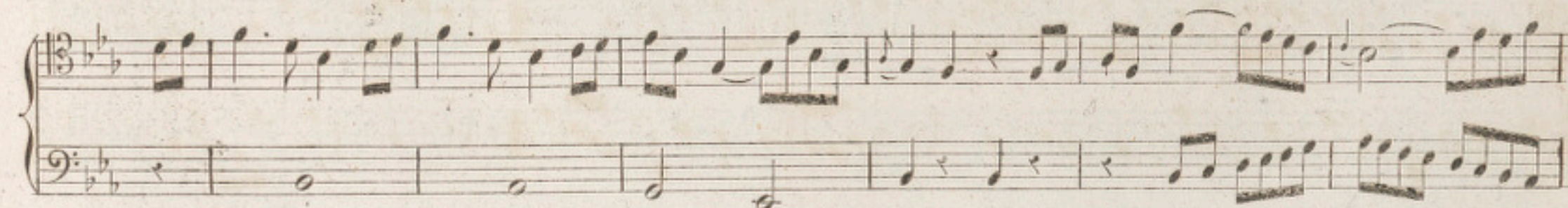
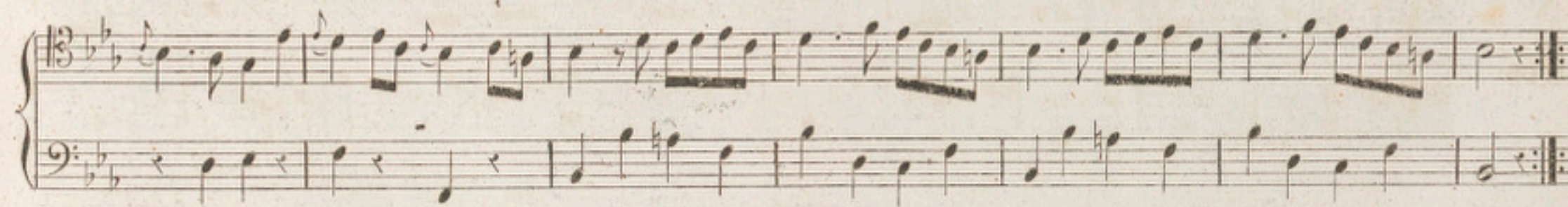
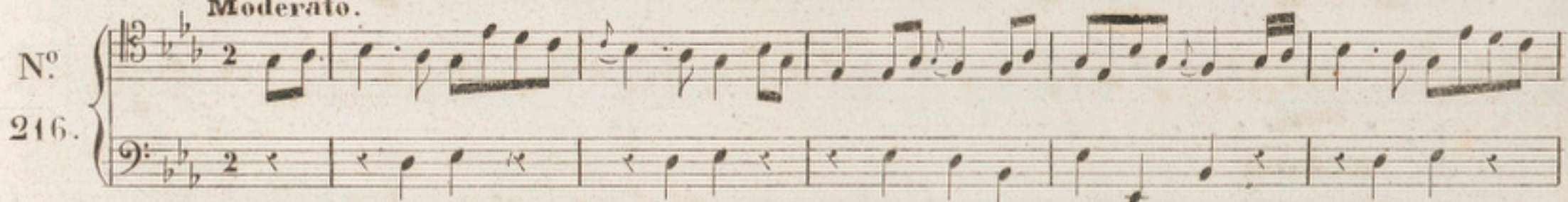


N^o 213. *Allegretto.*  Fin.



N^o 214. *Andantino.* 



**Grazioso.****Moderato.**

Andante.

N^o

217.

Allegretto.

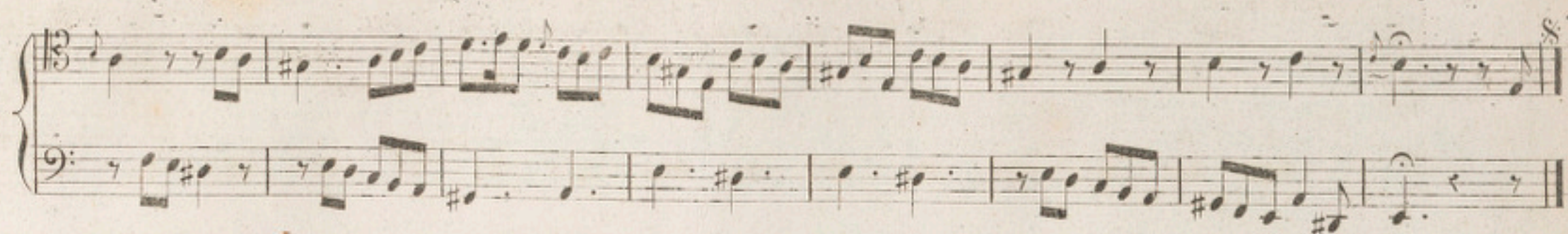
N^o

218.

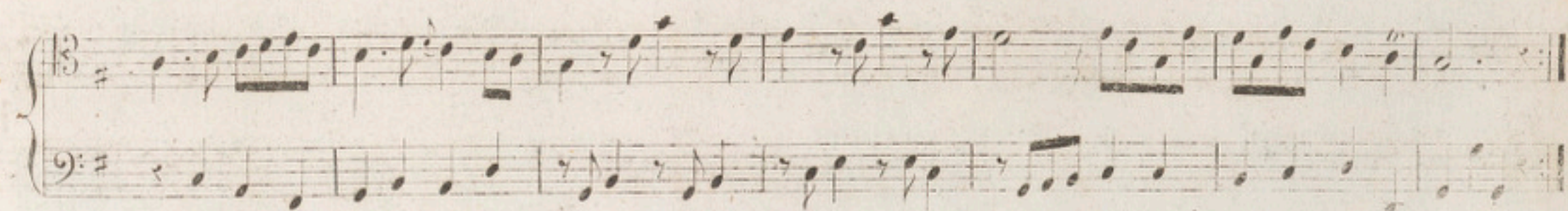
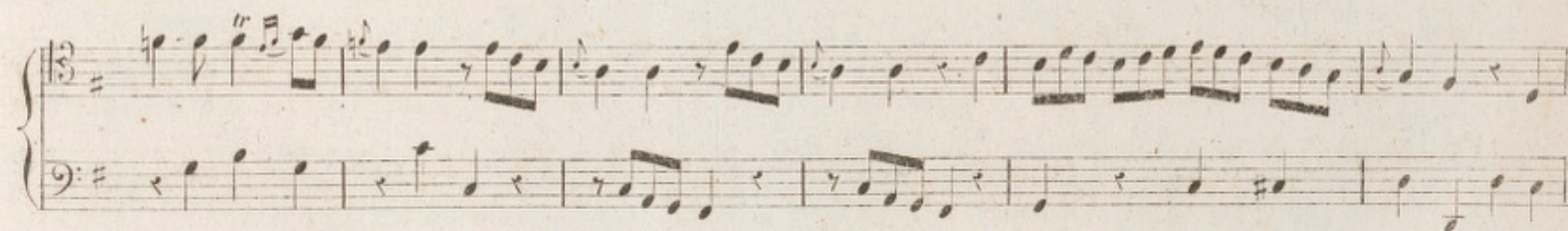
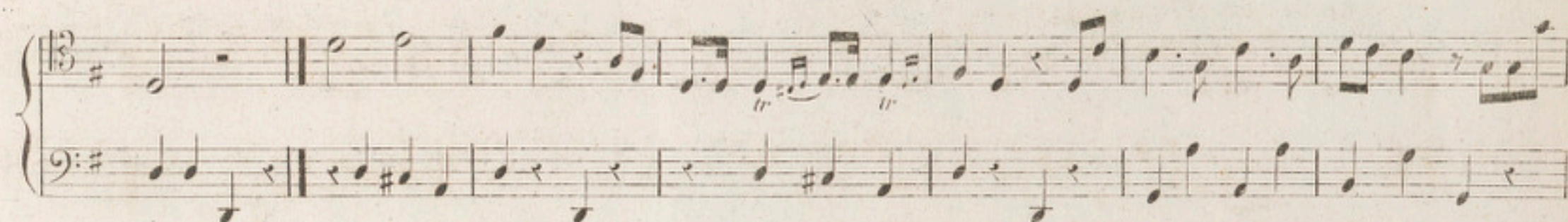
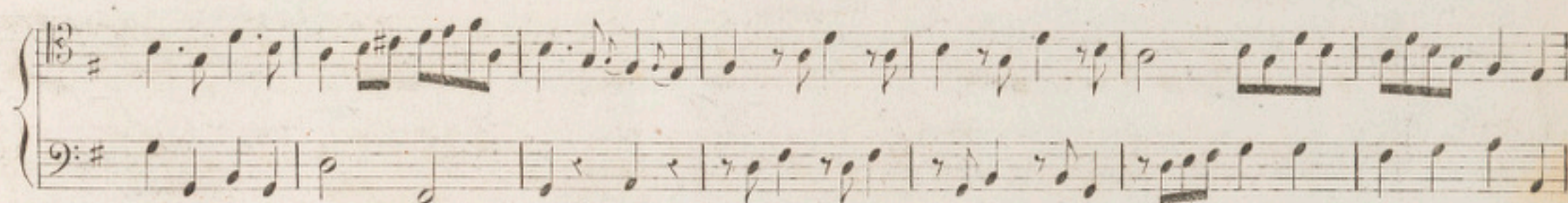
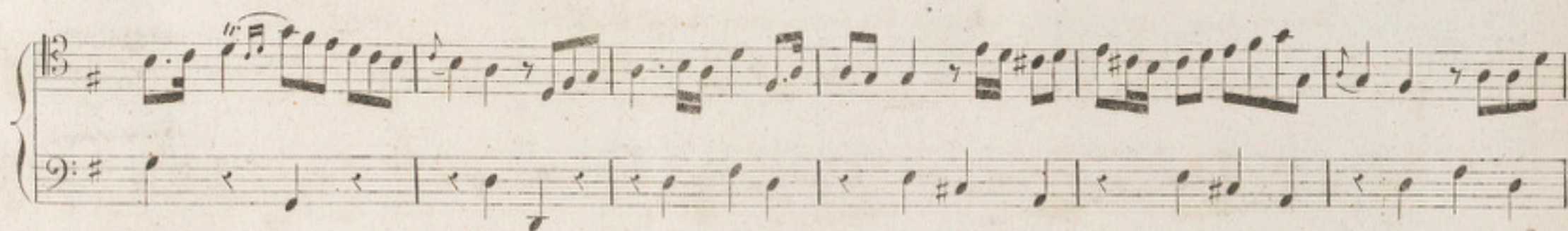
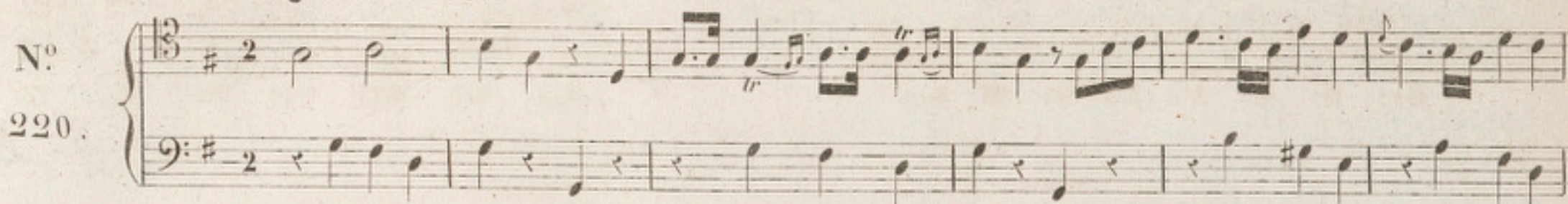
Andante.

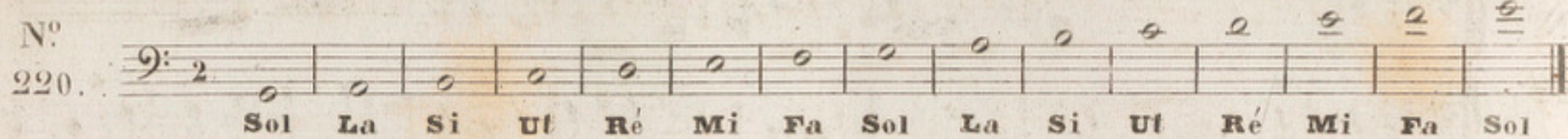
N^o

219.

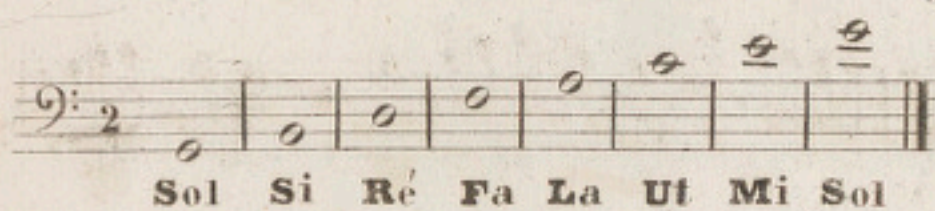


Allegro Moderato.



N^o 220. 

Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol

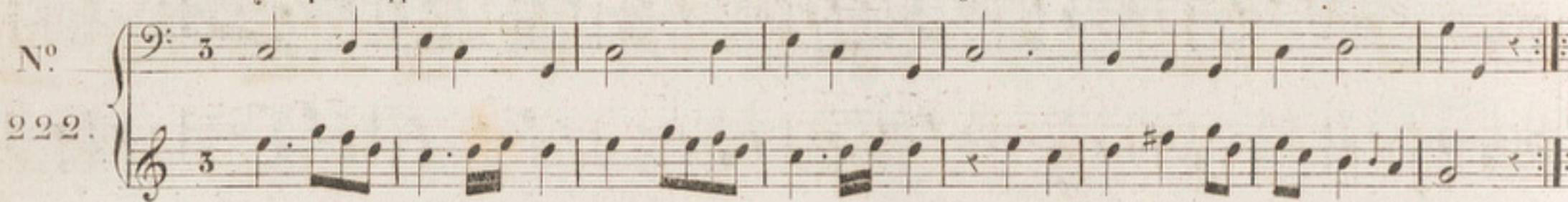


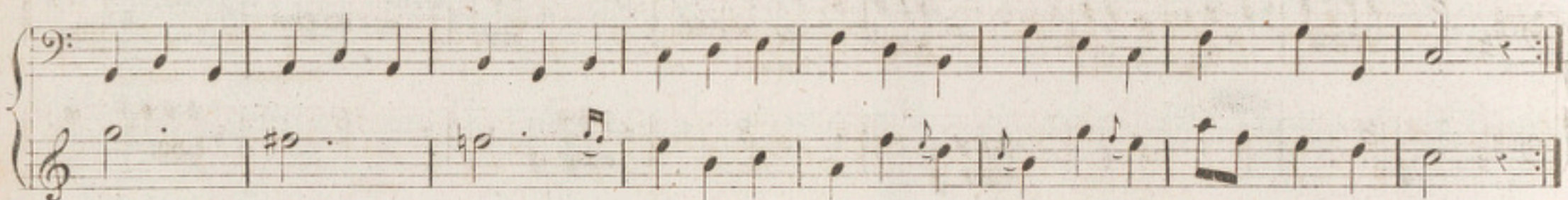
Sol Si Ré Fa La Ut Mi Sol



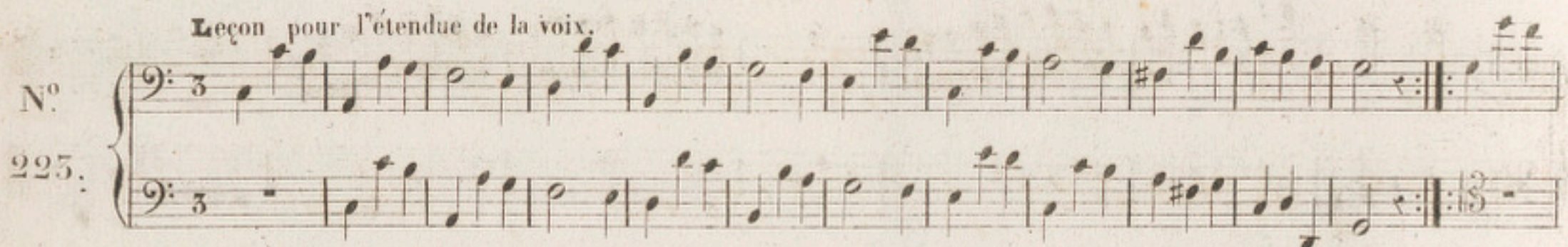
La Ut Mi Sol Si Ré Fa

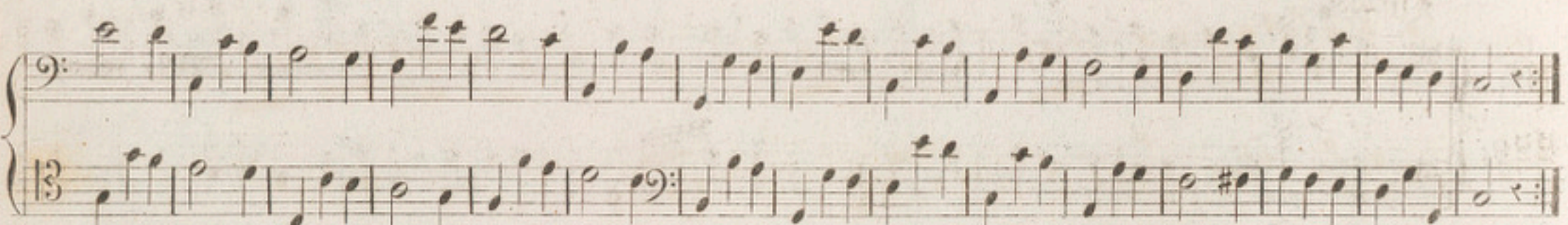
Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

N^o 222. 

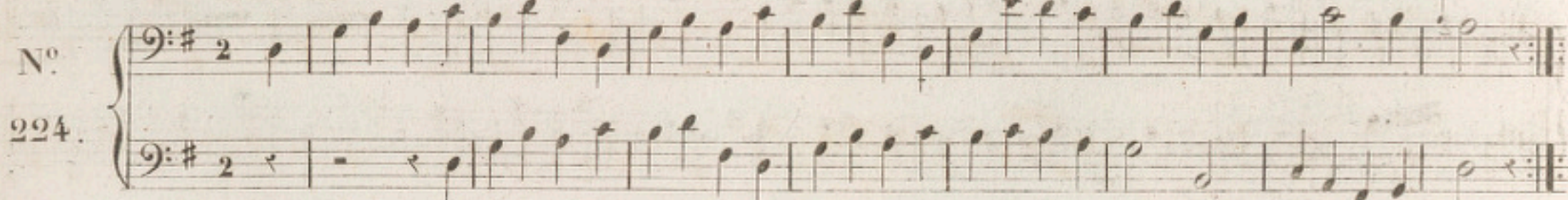


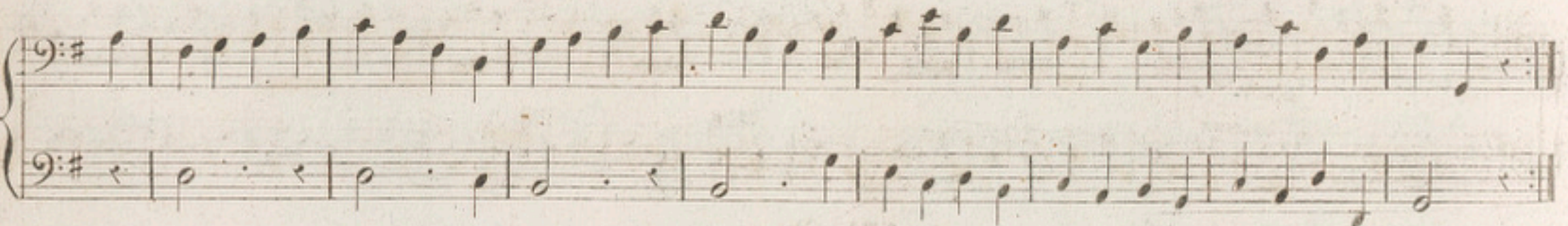
Leçon pour l'étendue de la voix.

N^o 225. 



Andante.

N^o 224. 



Moderato.

101

Nº 225.

Nº 226.

Allegro.

Fin

Allegretto.

N^o

227.

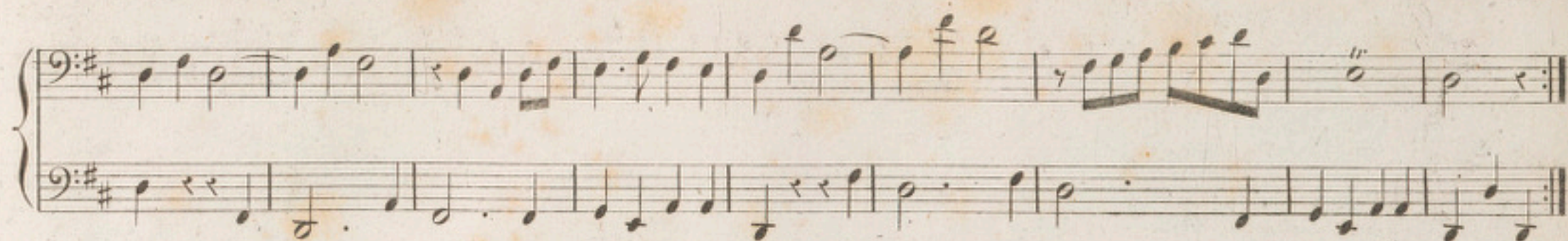
Musical score for No. 227, Allegretto. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a half note G and a bass staff starting on a half note G. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a repeat sign at the beginning of the treble staff. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

Moderato.

N^o

228.

Musical score for No. 228, Moderato. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a half note G and a bass staff starting on a half note G. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a repeat sign at the beginning of the treble staff. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

**Allegro Moderato.**