

Alma redemptoris mater

Bologna Q 18, f. 55v-57r

Edited by Clemens Goldberg

(Josquin)

(Superius)

(Altus)

(Tenor, Canon)

(Bassus)

8

Al - ma re - dem - pto -

9

ris ma - ter quae per - vi - a cae -

8

re - dem - pto - ris ris ma - ter quae per -

18

li por - ta ma - nes et stel - la ma -

8

vi - a cae - li por - ta ma - nes et stel - la

27

ris suc - cur - re
ma - ris suc - cur -

36

ca - den -
re ca -

45

ti Sur - ge - re qui cu - rat po - pu -
den - ti Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo

54

lo Tu quae ge - nu - i -
Tu quae ge -

63

sti na - tu - ra mi - ran -
nu - i - sti na - tu - ra

71

te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem
mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni -

80

vir - go pri - us ac pos -

to - rem vir go pri -

89

te - ri - us Ga - bri - e -

us ac pos - te - ri - us Ga - bri -

98

lis ab o - re su - mens

e - lis ab o - re su -

107

il - lud a - ve pec - ca - to - rum mis - se - re - re A -

mens il - lud a - ve pec - ca - to - rum mis - se - re - re A -

116

men

men

Unsere Quelle ist vermutlich die früheste Quelle für die Motette Josquins. Leider ist sie durch den Verlust des Folios 56 nur fragmentarisch überliefert. Was jedoch klar hervortritt ist die Konzeption des Kanons als Duo Superius-Tenor, was in den beiden späteren Quellen Petrucci und Florenz II. I. 232 nicht der Fall ist. Dort ist der Altus von Q 18 als Oberstimme angelegt. Die Stimme ist jedoch klar als instrumentale Kommentarstimme angelegt. Bei Osthoffs Edition und in den meisten Aufführungen kommt der besondere Charakter durch diese Stimmverteilung nicht zum Vorschein!

In unserer Quelle sind erhalten: der Kanon des 1. Teils und Altus und Bassus des 2. Teils. Die restlichen Stimmen werden aus den genannten Quellen übernommen.