

à son ami ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Sérénade

pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement de **PIANO**

par

B. GRODZKI.

Op. 30.

P. M. 50
R. 30

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

917

Inst. Lit. et C. G. K. Leipzig

Sérénade.

Violoncello.

B. Grodzki, Op. 30.

Allegro moderato.

p

mf *cresc.*

p

mf *cresc.* *dim.*

Un poco meno e tranquillo.

p *mf*

molto cresc. e rit.

Tempo I.

ff con passione *dim.* *p* *ff* *dim.*

p *f* *rit. e dim.* *p*



Violoncello.

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.*

Un poco meno e

dim. *p* *mf*

tranquillo.

cresc. *sempre cresc.*

Tempo I.

rit. *f* *p*

mf *cresc.* *rit.*

a tempo

f *cresc.*

a tempo

f *dim. e rit.* *p*

a tempo

cresc. e rit. *f dim.* *pp*

Sérénade.

B. Grodzki, Op. 30.

Allegro moderato. ♩. = 72.

Violoncello.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It is in 6/8 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a crescendo (*cresc.*), and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system continues with *mf* and *cresc.*, followed by a decrescendo (*dim.*) and a final piano (*p*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are used to indicate pedal effects in the piano part.

Un poco meno e tranquillo.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has three staves: Treble, Bass, and a grand staff (Treble and Bass). Dynamics include *mf*, *p*, and *rit.*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *molto cresc. e rit.*.

Tempo I.

Third system of musical notation, starting with the tempo change. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff con passione*, *dim.*, *p*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f*, *rit. e dim.*, *pp espress.*, and *cresc.*.

First system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff also begins with *mf* and *cresc.*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features a single bass staff and a grand staff. The first staff includes *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p* markings. The grand staff includes *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p* markings.

Un poco meno e tranquillo.

Third system of musical notation, starting with a double bar line. It consists of a single bass staff and a grand staff. The first staff has *mf*, *p*, *rit.*, and *mf* markings. The grand staff has *mf*, *p*, *rit.*, and *mf* markings.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It features a single bass staff and a grand staff. The first staff includes *cresc.*, *sempre cresc.*, and *rit.* markings. The grand staff includes *cresc.*, *sempre cresc.*, and *rit.* markings.

Tempo I.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic of *f p* and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment starts with a dynamic of *p* and includes *mf* and *cresc.* markings.

Second system of the musical score. The vocal line features a *rit.* marking followed by *a tempo* and a dynamic of *sf*. The piano accompaniment includes *rit.* and *f* markings. Both parts conclude with a *cresc.* marking.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a dynamic of *f*, followed by *dim. e rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment starts with *f*, then *dim. e rit.*, and *a tempo*. The system ends with a *p* dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes *cresc. e rit.*, *a tempo*, *f*, *dim.*, and *pp*. The piano accompaniment includes *cresc. e rit.*, *a tempo*, *f*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with *Ped. * Ped. ** markings.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets. 45/70 6-

Violon.		Violon.		Violoncelle.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .		Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano . . .		Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	
2.—	—70	1.20	—45	1.40	—50
Séparément.		— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano . . .		— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet . . .	
No. 1. Romance	1.40 —50	1.—	—35	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40 —50	— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano . . .		Séparément.	
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .		1.40	—50	No. 1. si	—80 —30
1.40	—50	Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano . . .		No. 2. Si	1.20 —45
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .		2.—	—70	Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano . . .	
1.20	—45	— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano . . .		1.80	—65
Alenëff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .		1.20	—45	— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition d'orchestre	
4.50	1.60	Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet . . .		4.—	1.40
Séparément.		1.60	—60	Violoncelle principal	—40 —15
No. 1. Serenata	1.— —35	Séparément.		Parties d'orchestre	5.50 1.95
No. 2. Alla Marcia funèbre	1.40 —50	No. 1. Mélodie	1.— —35	Parties supplémentaires . . . à	—40 —15
No. 3. Scherzo	1.40 —50	No. 2. Mazurka	1.40 —50	Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet . . .	2.— —70
No. 4. Canzonetta	—80 —30	— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano		Séparément.	
No. 5. Feuillet d'Album	—80 —30	1.40	—50	No. 1. Mélodie	1.60 —60
No. 6. Quasi Valse	1.40 —50	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon) . . .		No. 2. Sérénade espagnole	1.40 —50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .		4.50	1.60	— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition d'orchestre	
3.—	1.05	Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . .		1.40	—50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)		3.—	1.05	Violoncelle principal	—30 —10
1.60	—60	Flûte et Violon.		Parties d'orchestre	3.— 1.05
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse		3.—	—10
Partition d'orchestre		3.—	1.05	Pour Violoncelle et Piano . . .	1.— —35
Parties d'orchestre		Alto.		Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano . . .	
Parties supplémentaires . . . à		Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano . . .		1.40	—50
à		— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano		Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	
1.60 —60		1.40	—50	— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60 —25
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet . . .		Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano		— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40 —50
4.50	1.60	1.40 —50		— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40 —50
Séparément.		Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano		— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80 —30
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60 —60	1.40 —50		— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60 —25
No. 2. Canzonetta	1.40 —50	Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano		Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	
No. 3. Cavatina	1.40 —50	1.60	—60	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.— —70	Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)		Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano		4.50	1.60	2.—	1.60
—80	—30	Violoncelle.		Séparément.	
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano		Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		No. 1. Elégie	1.— —35
1.40	—50	pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		No. 2. Barcarolle	1.— —35
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano		2.—	1.60	— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	
1.20	—45	Séparément.		— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20 —45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano		No. 1. Valse mélancolique	1.20 —45	— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50 —90
—80	—30	No. 2. Intermezzo	1.60 —60	Séparément.	
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano		— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		No. 1. Prélude	—80 —30
—80	—30	1.20 —45		No. 2. Nocturne	1.— —35
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano		Alenëff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet		No. 3. Scherzo	1.60 —60
—80	—30	Séparément.		Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano		No. 1. Berceuse	—80 —30	1.40	—50
—80	—30	No. 2. Scherzo	1.40 —50	— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano		No. 3. Improptu	—80 —30	1.60	—60
1.60	—60	No. 4. Romance	—80 —30	Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano		No. 5. Barcarolle	—80 —30	—80	—30
5.50	1.95	No. 6. Gavotte	1.— —35	— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. Partition d'orchestre		No. 7. Canzonetta	—60 —25	1.80	—65
4.50	1.60	No. 8. Tarentelle	1.40 —50	Séparément.	
6.—	2.10	No. 9. Sérénade	1.— —35	No. 1. Romance	1.20 —45
Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	No. 10. Bagatelle	—60 —25	No. 2. Polonaise mélancolique	1.20 —45
Violon principal	—60 —25	Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet			
Pour Violon et Piano	2.50 —90	pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet			
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano		Séparément.			
3.—	1.05	No. 1. Elégie	—80 —30		
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano		No. 2. Capriccioso	1.— —35		
—80	—30	Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano			
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet		1.40			
1.60	—60				
Séparément.					
No. 1. Prélude	—80 —30				
No. 2. Nocturne	—80 —30				
No. 3. Aveu	—80 —30				
No. 4. Bagatelle	—80 —30				