



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigt des Gammes etc. (Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.) M. Pf.

6.25
En 2 Suites, chaque 3.25

M. Pf.

- Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano 2.—
Op. 14. 2^d Concerto, avec acc. de Piano 7.25
Parties d'Orchestre n. 5.40
Op. 15. Grande Fantaisie milit., avec acc. de Piano 3.50
Parties d'Orchestre n. 3.60
Op. 16. 3^me Concerto, avec acc. de Piano 5.25
Parties d'Orchestre n. 4.20
Op. 17. Sérénade, avec acc. de Piano 3.25
Op. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse. „Le Désir“, avec acc. de Piano 4.25
Op. 19. Fantaisie sur des motifs de *Donizetti*, avec acc. de Piano 3.50
Parties de Quatuor n. 1.20
Parties d'Orchestre n. 3.60
Op. 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec acc. de Piano 2.—
Op. 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul . . . 6.25
En 2 Suites, chaque 3.50
Op. 22. Les Echos, Fant. pastorale, avec acc. de Piano 4.25
Parties de Quatuor n. 1.20
Parties d'Orchestre n. 3.60
Op. 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano . . . 4.25
Parties de Quatuor n. 1.80
Parties d'Orchestre n. 4.20
Op. 24. Scène populaire espagnole, avec acc. de Piano 3.50
Parties de Quatuor n. 1.80
Parties d'Orchestre n. 3.—
Op. 25. Duo de Concert pour 2 Violons 2.25
Op. 26. Concert - Stück (4^me Concerto), avec acc. de Piano 4.25
Parties de Quatuor n. 1.80
Parties d'Orchestre n. 4.20
Op. 27. Souvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques, avec acc. de Piano 1.50
No. 1. Aux bords de la mer 1.75
2. Promenade à la campagne 1.75
3. Course à l'âne (Folie musicale) 1.75
4. Les Adieux 1.50
Op. 28. 5^me Concerto, avec acc. de Piano 4.75
Parties de Quatuor n. 1.20
Parties d'Orchestre n. 3.60
Op. 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano . . 4.25
Parties de Quatuor n. 1.80
Parties d'Orchestre n. 3.60
Op. 31. 2 Morceaux avec acc. de Piano 2.—
No. 1. Andante et Allegro de concert 2.25
2. Tristezza, Marcia 2.25
Op. 32. 2 Solos, avec acc. de Piano 2.25
No. 1. Andante et Rondoletto 2.25
2. Meditatione et Scherzo 2.25

M. Pf.

- Op. 33. 2 Solos, avec acc. de Piano
No. 1. Polonaise 2.25
2. Morceau de concert 2.—
Op. 43. Valse-Caprice, avec acc. de Piano 3.—
Parties d'Orchestre n. 1.80
Op. 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor. Avec acc. de Piano 1.50
Parties de Quatuor n. —.60
Op. 51. Variations sur une Gavotte de *Corelli* avec acc. de Piano 1.75
Parties d'Orchestre n. 1.20
Op. 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor. No. 1. Pensée intime. 2. Gavotte. 3. Conte de la grand' mère. 4. Aven. 5. La Ronde qui passe. Avec acc. de Piano . . . 3.75
Parties de Quatuor n. 1.80
Op. 57. 12 petites Pièces intimes, avec acc. de Piano. No. 1. La captive . . . 1.25 No. 7. Les deux Tourterelles 1.50
2. Gigue 1.25 8. Dans un songe . . . 1.50
3. Mélancolie . . . 1.50 9. Pastorale 1.25
4. Un vieil amateur 1.50 10. Scherzino 2.—
5. Angelus du Soir 1.25 11. A une étoile . . . 1.50
6. Valse 1.75 12. Mouvem. perpétuel 1.25
Op. 58. Capricho espanol, avec acc. de Piano . . . 2.—
Op. 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano 2.25
Op. 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano . . . 2.25
2 Cadences pour le 22^me Concerto de *Viotti* . . . —.50
Cadenza pour le concerto de *Beethoven* . . . —.75
Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec acc. de Piano 2.75
II *Trovatore*, Fantaisie de salon, avec acc. de Piano 3.25
Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra
Le Nozze de *Figaro*, transcrit, avec acc. de Piano 1.50
id. pour Violoncelle, avec acc. de Piano . . . 1.50
Prière à la Madone, de *Gordigiani*, transcrite, avec acc. de Piano 1.50
id. pour Violoncelle, avec acc. de Piano 2.25
II *Bacio* (Le Rêve), Valse d'*Arditi*, transcrite, avec acc. de Piano 2.25
Les Dragons de *Villars*, Fantaisie brillante, avec acc. de Piano 3.25
Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano 3.25
„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'*Alessandro Stradella*, transcrit, avec acc. de Piano 1.75
5 Gedichte von *R. Wagner* mit Pianofortebegleitung 8.25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

5^{me} CONCERTO.

H. LÉONARD, Op. 28.

VIOLON.

All^o. moderato.

TUTTI.

p *cres.*
dim. *p*
decres. SOLO. *sosten.*
p *espress.*
p *animato.* *ff*
4^{me} C.
dim. *atempo.*
poco rall. *dolce.*
4^{me} C.

3^{me} et 4^{me} C.

espress.

poco rall - - - - - *a tempo.*

con anima.

f

4^{me} C.

f

largamente.

4^{me} C.

rall. - - - *dolce.*

dolce.
ad lib.

mesure.

cres. *dim. rall.*

VIOLON.

8

dolce espress.

2^{de} C.

p

cres.

espress.

Piu lento.

p

4^{me} C.

rall.

dolce.

f

p dolce.

f

p

segue.

cres.

segue.

Detailed description: This is a page of a musical score for Violon, numbered 4 in the top left. The score is written on ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a measure number '8' and a dynamic marking 'dolce espress.'. It contains several slurs and fingerings. The second staff has 'cres.' and 'espress.' markings. The third staff introduces 'Piu lento.' and 'p' dynamics, with a '4^{me} C.' marking. The fourth staff has a 'rall.' marking. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a 'dolce.' marking. The seventh staff has a 'f' marking. The eighth staff has a 'p dolce.' marking. The ninth staff has a 'f' marking. The tenth staff has a 'p' marking and 'segue.' markings. The score is filled with various musical notations including slurs, fingerings, and dynamic markings.

Violon musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamic markings: *f*, *dim.*, and *cres.*. The lower staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The system concludes with the instruction *appassionato.*

Violon musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It includes a melodic line with a *harm.* (harmonic) marking and a *brillante.* instruction. The lower staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a *harm.* marking. The system concludes with the instruction *ad lib.*

Violon musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It begins with the instruction *Più vivo.* and a *TUTTI.* marking. The lower staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line. The system concludes with the instruction *Andante.*

Violon musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It includes a melodic line with a *SOLO.* marking and a *4^{me} C.* (fourth measure C) marking. The lower staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a *sosten.* (sostenuto) marking. The system concludes with the instruction *con anima.*

Violon musical score system 5. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It includes a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line. The system concludes with the instruction *dolcissimo.*

Violon musical score system 6. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It includes a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line. The system concludes with the instruction *espress.*

Violon musical score system 7. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It includes a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The lower staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line. The system concludes with the instruction *espress.*

Violon musical score page 6, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *p*, *pp*, *espress.*, *con anima*), articulations (*attacca.*, *poco rall.*, *rall.*), and performance instructions (*dim.*, *dolce*). The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is characteristic of 19th-century violin repertoire.

ff *attacca.* *f* *con anima.* *p* *espress.* *f* *4^{me} C.* *dim.* *poco rall.* *pp* *dolce espress.* *dim.* *rall.* *dolce.* *espress.* *f* *espress.* *con anima* *p*

VIOLON.

7

espress. **TUTTI.** **SOLO.**

f *p* *pp* *pp* *harm.*

dim. *dolcissimo.*

2^{de} C. *espress.* *2^{de} C.* *dim.*

Allegretto ma non troppo.
TUTTI. **SOLO.**

f du milieu de l'archet.

p *cres.* *dim.*

p *cres.* *dim.*

cres. *dim.* *du talon.*

8 *4* *1* *du talon.*

8 *4* *1* *dim.* *3* *2*

f *reslez.*

VIOLON.

risoluto.

f *tr*

cres

f *ff*

4^{me} C.

p *dim.*

cres. *du talon.*

dolce. *espress.* *cres*

cen do. *dolce.*

This page contains ten staves of musical notation for a Violon. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Trills are marked with 'tr'. Slurs and ties are used to connect notes. The score is divided into sections by dynamic and articulation changes. The first section starts with a forte (f) dynamic and a trill. The second section features a crescendo (cres) and a forte (f) dynamic. The third section includes a fortissimo (ff) dynamic and a 4th measure rest (4^{me} C.). The fourth section begins with a piano (p) dynamic and a diminuendo (dim.) marking. The fifth section shows a crescendo (cres.) and a 'du talon.' instruction. The sixth section is marked 'dolce.' and 'espress.' with a crescendo (cres). The seventh section includes the words 'cen do.' and 'dolce.'.

4^{me} C.

cres.

f restez.

dim.

p

poco. • rall

de la pointe.

a tempo.

p

cres

f du talon.

du talon.

du talon.

restez.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many accidentals and a crescendo marking. The second staff continues the melody with a forte dynamic and a 'restez' instruction. The third staff shows a decrescendo and a piano dynamic. The fourth staff includes a 'poco. • rall' marking and a 'de la pointe.' instruction. The fifth staff is marked 'a tempo.' and features a piano dynamic. The sixth staff continues the piano melody. The seventh staff has a crescendo marking and a forte dynamic, with the instruction 'du talon.' The eighth staff continues the forte melody. The ninth staff also features the 'du talon.' instruction. The tenth staff concludes with a 'restez.' instruction.

brillante.

A musical score for Violon, page 10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *brillante.* The music is characterized by rapid, intricate passages, including many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *f* (forte) appears on the fifth staff, and *ff* (fortissimo) appears on the ninth staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and a final chord on the tenth staff.

Duos pour 2 Violons

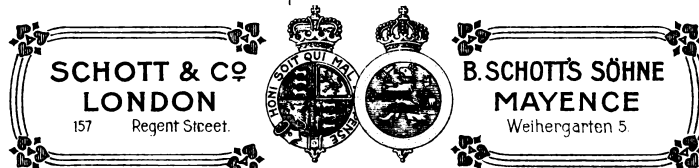
(Compositions originales).

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	<i>M. d.</i> 5 25
— Collection méthodique et progressive de Duos:	
Lettre A. Op. 22. 1 ^r Duo, élémentaire	1 25
B. Op. 22. 2 ^{me} " "	1 25
C. Op. 22. 3 ^{me} " "	1 25
D. Op. 22. 4 ^{me} " "	1 25
E. Op. 23. 5 ^{me} " facile	2 —
F. Op. 23. 6 ^{me} " "	2 —
G. Op. 23. 7 ^{me} " "	2 —
H. Op. 23. 8 ^{me} " "	2 —
I. Op. 27. 9 ^{me} " brillant.	2 75
K. Op. 27. 10 ^{me} " "	2 75
L. Op. 27. 11 ^{me} " "	2 75
M. Op. 27. 12 ^{me} " "	2 75
Baillot, P. Op. 16. 3 Duos Nouv. Ed.	4 25
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25
Beck, C. F. 3 Duos faciles	2 —
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	3 50
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	3 25
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives.	
1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 50
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	3 25
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssouppoff</i>	3 50
Brand, A. 3 Sonates	3 25
Call, L. de. 3 Duos faciles	2 75
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	3 50
Dancs, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	4 25
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	3 75
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Mé- thode. En 2 Cahiers, chaque	1 50
Devienne, F. 6 Duos très faciles	1 75
Duettinos, 3. de différents auteurs 1 ^{re} Suite	1 75
	2 ^{me} Suite 1 75

Florillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> .	<i>M. d.</i>
En 3 Suites, chaque	2 50
— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants No. 1 à 3, chaque	2 75
Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
Suite I	
" II	
Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
— Op. 10. 3 Sonates	2 75
— Op. 13. 3 Duos	3 50
Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
— Op. 24. 3 Duos	4 75
Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et pro- gressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progres- sive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine.	
Heft I. n. 3 —	
" II. n. 3 —	
Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 ^{re} Suite	2 75
2 ^{de} " 4 25	
— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
Lolli, A. Duo facile et curieux	— 25
Lorenzitti, B. Op. 36, 3 Duos faciles	1 75
Lottin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

(à suivre).



Printed in Germany.