

Mon seul et cele souvenir

Florenz 176, f. 17v-19r

Edited by Clemens Goldberg

(Busnois)

Mon seul et ce - le sou - ve -

11 nir tout le bon heur destr' ad -

22 ve - nir es - poir de tou - te ma plai -

34 san - ce onc - ques ie neus tel - le

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for the Tenor voice, the middle for the Contralto, and the bottom for the lute. The lyrics are in French and are placed below the Tenor staff. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. The first system covers measures 1-10, the second system measures 11-21, and the third system measures 22-33. The lyrics are: 'Mon seul et ce - le sou - ve -', 'nir tout le bon heur destr' ad -', 've - nir es - poir de tou - te ma plai -', and 'san - ce onc - ques ie neus tel - le'. There are some question marks and a dollar sign in the original image, likely indicating areas of uncertainty or correction in the transcription.

46

gre - van - ce que jeus a vos - tre des -

56

par - tir

Zahlreiche Fehler mussten nach Pixérécourt verbessert werden. Im Superius T. 16,1 wurde die Sb -g' durch eine Br-Pause ausgelassen, damit aber die Imitation mit dem Tenor verloren, wir ergänzen nach den anderen Quellen; T. 50,1 Sb-d' zu Br-d'. Im Tenor T. 39 würde durch die notierte L-d' der Tenor als einzige Stimme in die Pause ragen, was nicht überzeugt. Im Contratenor T. 26,3 wurde M-G zu M-F korrigiert; die gesamte Passage T. 49-50 ist fehlerhaft, sie wurde ersetzt. Unsere Quelle ist die einzige, die eine 2. Strophe bringt, die Halbstrophe fehlt aber auch hier:

Mais lespoir de brief revenir
 Et nouvelles de vous oir
 Ont fort vaincu ma doleance
 Et mont promis sans deffaillance
 Qua servant me veleut tenir

Mon seul et cele souvenir...