

Mp 23
2730

A MIEI CARI AMICI E. LONGONI, E J. CASELLA.

LA MORTE DEL VIRA

ROMANZA PIU' SALON

ACOMPAGNATA

DI

VIOLONCELLO E PIANO.

DA

R. TABOADA.

Propiedad.

Prec: 16: rs.

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacen de música é instrumentos Calle de Preciados n.1.

Aut. Romero

LA MORTE DEL NAÚFRAGO

ROMANZA DI SALON.

POESIA DEL SIGNOR E. LONGONI.

MÚSICA DI R. TABOADA.

VIOLONCELLO.

PIANO

The musical score is written for Violoncello and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The tempo is marked "Moderato." and the mood is "dolce." The piano part begins with a dynamic marking of "p". The score consists of three systems of music. The first system shows the initial entry of the piano. The second system continues the piano part with a "dolce." marking. The third system concludes the piece with a final cadence. The piano part features flowing sixteenth-note passages and sustained chords, while the cello part provides a simple harmonic accompaniment.

ANTONIO ROMERO: Editor.

A. R. 1713.

Calle de Preciados nº 1. MADRID.

A handwritten signature, likely of the composer R. Taboada, is written in ink at the bottom of the page.

dolce.

La not. te se - re - na il ma - re tran - qui - llo ne un suo - no ne un' squi - llo per l'ae re su

pp

pp

rall.

p

p

di la bar- ca già pronta le ve- le spie- ga- te vo- ga- te vo - ga- te che già spunta il

di vo- ga- te vo - ga- te che già spunta il di. che già spunta il di

vo- ga- te vo - ga- te che già spunta il di.

p

pp

Bonnet

che già spuntail di che già spuntail di

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in 13/8 time with a bass line in bass clef and a right-hand part in treble clef. The key signature has two flats. The lyrics 'che già spuntail di' are repeated twice.

che già spuntail di. Ma pronto di

pp

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'che già spuntail di.' followed by 'Ma pronto di'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a key change to two sharps.

ne' gro il ciel si co - pri - va il tuo no ru - gi - va ci ven - tie dil

p e cres.

This system contains measures 9 through 12. The key signature has changed to two sharps. The vocal line continues with the lyrics 'ne' gro il ciel si co - pri - va il tuo no ru - gi - va ci ven - tie dil'. The piano accompaniment includes a *p e cres.* (piano e crescendo) marking.

*disperatto.***f**

mar la bar-ca se spe-za !oh bar-ba-ra sor-te già so-lo la

anima e' cres.

cres.

f

mor-te m'e dat-to spe-rar i gran Dio pie-tà! i gran Dio pie-

f *rall: molto.*

a tempo.

ff

-tà!

ff

ff

Ped

A.R.1713.

Ah

fff strepitoso.

un poco rall:

p

piangente.

Spo - sa di - lle - - - ta mio fig lio ad

Tempo giusto.

Ped

Di - - o mai piú mai piú vi ri - ve

7

dro' tu gli pro - te gi ele men - te id.

incalzando.

Di - o e piú tran - quil - lo io mo - ri -

ro' L'ul - ti - ma pre - ce in tal mo -

men - to a te so - le - va Dio di bon -

8^a 8^a

ta L'o - ra sa - pres - sa man - car mi

8^a 8^a coll canto.

sen - to Ver - gi - ne san - ta ab - bi pie

8^a 8^a colla voce.

ta

8^a

un poco piu' vivo.

8^a

Ab - bi - pie

8^a

8^a

ta

animando.

8^a

8^a

Ab-bi pie-tá ab-bi pie-tá

8^a *ff*

riten. *ff*

pie-tá— si— pie-tá ab-bi pie-tá ab-bi pie-tá

tr *stringendo.*

pp *stringendo.*

Ped

tr *rall.* *pp*

rall. *ff* 8^a *pp* *rall.*

⊕ Ped ⊕ Ped A. R. 1713.

Bonera

LA MORTE DEL NAÚFRAGO

ROMANZA DI SALON.

POESIA DEL Sr E. LONGONI.

MÚSICA DI R. TABOADA.

Moderatto. *dolce.*

VIOLONCELLO. $\frac{6}{8}$ 4

p

rall: *pp*

9

p

p

p

Musical score for a string ensemble, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, tempo markings, and articulations.

Dynamics: *pp*, *f*, *ff*, *rit:*, *colla parte*, *animando*, *allargando*, *pp*.

Tempo markings: *rall:*, *a tempo.*, *Tempo giusto.*, *un poco piu.*, *rit:*.

Articulations: *tr* (trills), *3* (triplets), *colla parte* (colla parte).

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

