

1808

79

P. J. n. 4243

157

Canciones Españolas



Taboada.



L. Taberner, dib. y int.

Lit. Donon. Madri.

EDICION SACO del VALLE

DEPOSITADO. MADRID. PROPIEDAD.

37. Jacometrezo. 39.



Taboada

157

THE LIFE OF JESUS & THE APOSTLES

BY G. H. R. ...

... ..

...

...

R

DE UNA COSTILLA DE ADAN

1

A LA DISTINGUIDA
PRIMERA TIPLE S^{ra}. SARA CIA.

CANCION ESPAÑOLA

POR

RAFAEL TABOADA.

PALABRAS DE
T. PASTOR.

Propiedad.

Pr. 3 Ptas.



Moderatto.

CANTO.

PIANO.

p

(Con gracia.)

De una cos-ti-lla de A-dan hi-zo Dios á la mu-

p

- ger por e - so tie-nen los hom-bres e - se hue-so que ro - er

f



C. SAGO

De una cos-ti-lla de A-dan hi-zo Dios á la mu-ger por e-so tie-nen los

hombre se-se hue-so que ro-er. Hay que aso-ciarse y a-ta-car áe-sos tu-nantes de ron-

-don Ley del em-budo ellos nos-dan sufran la pe-na del Ta-lion Hay que aso-ciarse y a-ta-

-car áe-sos tu-nantes de ron-dor Ley del em-budo ellos nos-dan sufran la pe-na del Ta-

- lion ah! Ai_re za_la . me.ro dul.ce son_re . ip y un andar gra .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a long note on 'lion', followed by a rest for 'ah!', and then a melodic phrase for 'Ai_re za_la . me.ro dul.ce son_re . ip y un andar gra .'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

- cio soy un andar a . si; est.asson las ar.mas que hemos de e.le.gir pa.ra que esos tu nos rindan la cer .

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- cio soy un andar a . si; est.asson las ar.mas que hemos de e.le.gir pa.ra que esos tu nos rindan la cer .'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

- viz pa.ra que esos tu nos rindan la cer .viz rindan la cer .viz.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- viz pa.ra que esos tu nos rindan la cer .viz rindan la cer .viz.'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics markings 'f' are present.

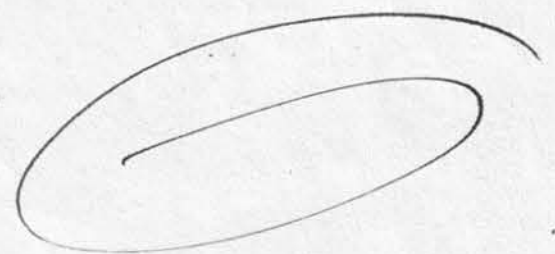
2ª

Con los hombres no hay tu tía;
 Debe hacerse como al pan,
 Que en pasándose de tierno
 Para migas ó rayar.
 Aire zalamero &.



Calco: de S. Mascardo.

G.S. 439.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT
5712 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637

PHYSICS 311
LECTURE NOTES

BY
J. J. THORNTON

1980