

Jetzt gültige Preise!

Gesang mit Klavierbegleitung.

h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimmilage.

	Mark
m Bäcker, F. , Abschied von der Mutter. „Von der Mutter“	9.60
m Behr, F. , op. 647. Die Marketenderin. Heiteres Marschlied (Auch als Duett zu singen). „Ich bin die Marketenderin“	9.60
m Beines, C. , op. 1. Grüßt mir das blonde Kind am . . .	7.20
m Bertram, F. , Du sollst mich lieben. „Wir sitzen so selig“	9.60
h Beyer G. , Sehnsucht. „Roter Rosen zarter Duft“	7.20
m Blumenberg, F. , op. 436. Glücklich ist. Walzerlied . . .	9.60
m — op. 462. Am Brunnlein. „Am Brunnlein“	7.20
h, t Bohm, O. , Trinkspruch. „Die Berge glühn“	9.60
m Brambach, O. H. , Bergisches Heimatlied. „Wo die Wälder“	9.60
m Brandstetter, W. , op. 3. Nr. 1. Schlaf, mein Kindelein . . .	7.20
m — Nr. 2. O, Kindelein zart	7.20
m — Nr. 3. Geheiligte Nacht	7.20
m — Nr. 4. Weihnacht	7.20
h, t Brandt H. , op. 179. Der Rheinenthusiast. „Soll ich euch“ je	7.20
h, t — op. 181. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen . . .	7.20
m Bring, G. , op. 19. In der Waldschenke. „Mag das letzte“	7.20
m Dillenburg, W. , Zwei Lieder	9.60
m Nr. 1. Das Seelchen. „Es schleicht ein Lichtlein“.	
h Nr. 2. Über den Bergen weit zu wandern.	
m Dorpat, W. v. , Gold und Silber. „Gold und Silber hab“	9.60
h, t Dregert, A. , op. 28. „Hobo, du stolzes Mädlein“	7.20
h Ericht, H. , Nächte. „Das ferne Rauschen“	7.20
m — Am Wiesenbach. „Nimmer will ich haschen dich“ . . .	7.20
m — Vollmondzauber. „Der Nachtwind kost“	7.20
h — Herbst. „Herbstsonnenschein“	7.20
m Filke, M. , op. 17 ¹ . Elstein von Caub. „Es liegt ein Städtlein“	7.20
m Fischer, E. , Wiegenlied. „Die ihr am Fenster“	9.60
h, m Fleck, F. , Frühlingssonnenschein. „Über die Berge zu“ je	9.60
h, m — Gang durch die Nacht. „Durch hohe Wiesen gehen“ je	9.60
h, m — Volkslied. „Das ist in Erdentagen“	9.60
h, m — Wach auf. „Wach zu Taten“	9.60
m Franke, F. W. , 15 geistl. Lieder. (Altkirchliche Weisen für 1 Singst. mit Klavier- oder Harmonium-Begleit.)	14.40
h Gemünd, Karl , op. 10. Rote Rosen. „So nimm denn diese“	9.60
m — op. 11. Wein, Weib und Gesang. „Drei fröhliche Burschen“	9.60
m — op. 17. Moselklänge. „Die Mosel lacht“	9.60
m Hagemann, J. , op. 23. Ave Maria. „Die Nacht entflieht“	9.60
m Hansen, E. , op. 28. Am schönen Rhein. „Frisch auf, zum Rheine.“ Bearb. v. P. Mania	9.60
Hartkopf, A. , op. 1. Sechs ernste Gesänge:	
m Nr. 1 Schilllied. „Auf geheimem Waldespfade“	9.60
m Nr. 2. Abendgebet. „Wollst meine Seele stillen“	9.60
m Nr. 3. Auf meines Kindes Tod (I): „Von fern die Uhren“	9.60
m Nr. 4. Auf meines Kindes Tod (II): „Dort ist tiefer Schatten“	9.60
h Nr. 5. Schließe mir die Augen beide	9.60
m Nr. 6. Dämmerung. „Stille, stille, der Tag ist gegangen“	9.60
h Heimann, W. , op. 7 Nr. 1. Ohne Gleichen. „Ich habe dir“	9.60
h — op. 8. Nr. 1. Harren. „Es blühen“ (Sopran)	9.60
h — Nr. 2. Barcarole. „Es glänzt die Flut“ (Sopran)	9.60
h — Nr. 3. Sommerspiel. „Ringelreie“ (Sopran)	9.60
h, t Heiser, W. , op. 34 b. Der junge Rhein. „Was braust du“ je	7.20
h, t — op. 289. Weil' auf mir, du dunkles Auge	9.60
m — op. 331. Wach auf, du liebes Schelmenaug'	9.60
m — Weihnachtslied. „Nun bricht die hl. Nacht herein“ . . .	9.60
h, t — op. 409. Grüßt mir das blonde Kind. „Ich wand're in“ je	9.60
h — op. 434. Am Ort, wo meine Wiege stand	9.60
m Henning, J. , op. 20 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung. „Weite Wiesen“	9.60
h, m — op. 25. Deutsche Zuversicht. „Geknechtet und“	9.60
m — op. 30 Nr. 1. Prinzesschen vom Rhein. „Am Rhein steht“	9.60
m — op. 30 Nr. 2. Mein Prinz vom Rhein. „Du blonder, blauäugiger“	9.60
m Heuser, E. , Bergisches Lied. „Wo der Rhein“	9.60
h Heynau, F. , Hab' Sonne im Herzen	9.60
m Hirsch, C. , Sandmännchen. „Der kleine Mann mit“	9.60
h, m Hoffmann, R. , op. 15. Spinne am Abend. „Bleib bei mir du kleine Spinne“	9.60
h, t Hoppe, P. , op. 39 ¹ . Ein rheinisches Mädchen. „Hast du“ je	9.60
m — Trinklied. „Becher her, trautes Kind“	9.60
m Keller, G. , op. 26. Mädlein muß nicht weinen	7.20
m Kirchhof, F. F. G. , op. 9. Acht Blumenlieder. Nr. 1-8 in 1 Band	14.40
m Kraemer, E. , op. 90. Für dich. „Hab' dich im Übermut“	9.60
h, m, t — Mein Lied. „Im silbernen Mondlicht“	9.60
m Krakamp, F. , op. 34. Das Lied vom Pfeifen. „Sie haben“	9.60
h, t Krasinsky, F. , op. 30. An deinem Herzen. „Noch einmal“ je	9.60
h, t — op. 32. Der Frühling meines Glücks warst du. „Denkst du noch“	9.60
h, m, t Lassen, E. , Rheinlied. Warum nur der Rhein	9.60
m Lorleberg, F. , op. 40. Sechs lyrische Gesänge. In 1 Heft 14.40	
1. Einzeln: Onne Worte. „Ich bin zu ihr gekommen“	7.20
h, t 2. Vierblättriger Klee. „Gefunden, gefunden“	7.20
m Mania, P. , Köln. Hymne. „Es klingt seit alten Tagen“ . . .	7.20
m Meyer-Mahlstedt, A. , op. 31. Nr. 1. Trutaliedel. „Und muß“	7.20
m — op. 31. Nr. 2. Schelmenlied. „Viele die Fraue“	7.20
m — op. 33. Einkehr. „Drüben das Gebirg“	7.20
h Michalek, Fr. , Am Waldsaum	7.20
m „Müde kehrt ein Wanderer zurück“. Gebrochene Treue. Bearbeitung von H. Bungart	9.60
m Mühdorfer, W. , Der goldene Vogel. Karnevalslied	7.20
h, t — Ein Herz, das nicht liebt. „Rings lag die Welt“	9.60
h, t — Meine erste Liebe. „Weißt du noch die Stunde“	9.60
h, t — Meine letzte Liebe. „Nun hab ich dich“	9.60
m — Rheinszauber. „Gleißend und funkelnd“	9.60
m Necke, H. , op. 333. Rheinland, Weinland. „Halloh Frau“	7.20
t Obermeyer, O. , In vino veritas. „Laßt wohlgemut“. Für Baß	7.20
h, t — Rheinlied. „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“, je	9.60
h, t Ohliger, W. , Der schönste Augenblick. „Schön ist's, wenn“ je	9.60
m Ott, M. , op. 4. Fünf melodiose Kinderlieder	9.60
h Pauli, W. , Vergißmeinnicht. „Vergißmeinnicht in der“ . . .	7.20
m Paxmann, O. , 3 ernste Lieder. Zusammen in 1 Heft	9.60
Nr. 1. Mit deinen weichen Händen. Nr. 2. Ein Vermächtnis. Nr. 3. Winterrost	
— Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme:	
m Nr. 1. Mailied. „Wie herrlich leuchtest du“	7.20
m Nr. 2. Neuer Frühling. „Neuer Frühling ist gekommen“ . . .	7.20
h, m, t Petrie, H. W. , Des Seemanns Los. „Stürmisch die Nacht“ je	9.60
Rodominsky, E. , op. 171. Was mir der Wald so traut erzählt. „Wenn hell des Frühlings“	9.60
m — op. 309. Lebet wohl, ihr schönen Tage. „Wenn im Wald“	9.60
m Rosen, Nina , Orientalische Weisen. 5 Klavierstücke und 2 Lieder. In 1 Band	12.—
m Sacks, W. , op. 36 Nr. 1. Es geht eine alte Sage	7.20
m — op. 36 Nr. 2. Über den Sternen	7.20
m — op. 36 Nr. 3. Auf Freyersfuß	7.20
m — op. 37 Nr. 1. Die blaue Blume	7.20
m — op. 37 Nr. 2. Vergänglichkeit	7.20
m — op. 37 Nr. 3. Lautenständchen	7.20
m — op. 38 Nr. 1. Letzte Fahrt	7.20
m — op. 38 Nr. 2. Herzeleid	7.20
m — op. 38 Nr. 3. Heimatlied	7.20
m — op. 38 Nr. 4. Erste Liebe	7.20
m — op. 39 Nr. 1. Ein Vogel sang	7.20
m — op. 39 Nr. 2. Dunkle Klänge	7.20
h, m — op. 39 Nr. 3. Lockung	7.20
m Schaaf, J. , op. 48. Der Laternenmann. „Sag' an“	7.20
m Schulte, J. , op. 17 a. Der Wanderer. „So wär ich endlich“	7.20
m — op. 17 b. Mein Königreich. „Gäbst du mir sieben“	7.20
h, t Schwartz, J. , op. 26. Das alte Mütterlein. „So einer war“ je	9.60
m — „Ja schön ist mein Schatz nicht“	7.20
m Seitz, K. , op. 61. Das Zigeunerkind. „Es glänzt der Frühling“	7.20
m Starcke, O. , Am grauen Strand, am grauen Meer	9.60
m — Fahr wohl, du süße Fraue	9.60
m — Sonnenwende. „Zur Sonnenwend' war im Forsthaus Tanz“	9.60
m Thelen, A. , op. 72 Nr. 2. Nachtgang. (Viol. ad lib.)	9.60
m Weber, F. , Kling, kling. „Bei 'nem guten Tropfen“. Walzerlied	9.60
m Wirtz, F. , Friede. „Jeder hat gehabt“	7.20
h Wolff, O. M. , Im Regen	9.60
h — Wir sprachen nicht vom Wiederseh'n	9.60

In diesen Preisen ist der Verleger- und Sortiments-Teuerungszuschlag bereits einbegriffen.

Musik-Verlag von P. J. TONGER, Köln/Rh.

*Herrn Heinz Goetze, Opern- u. Concert-Sänger
freundlichst gewidmet.*



*Lebet wohl, ihr schönen Tage,
Lebe wohl, mein teures Herz!*

Text von Lorenz Wegener.

*Lied im Volkston
für eine mittlere Singstimme
mit Klavierbegleitung*

Komponiert von

Eugen Rodominsky

Op. 309.

*Preis
mit eingelegter Singstimme M 1,50
Hierzu 100 % Verlegersteuerzuschlag*

*Eigentum und Verlag von
P. J. Tonger, Köln 4/Rh.*

Musik-  Verlag.

„Lebet wohl, ihr schönen Tage, Lebe wohl, mein teures Herz!“

Text von Lorenz Wegener.

Eugen Rodominsky, Op. 309.

Andante.

GESANG.

PIANO.

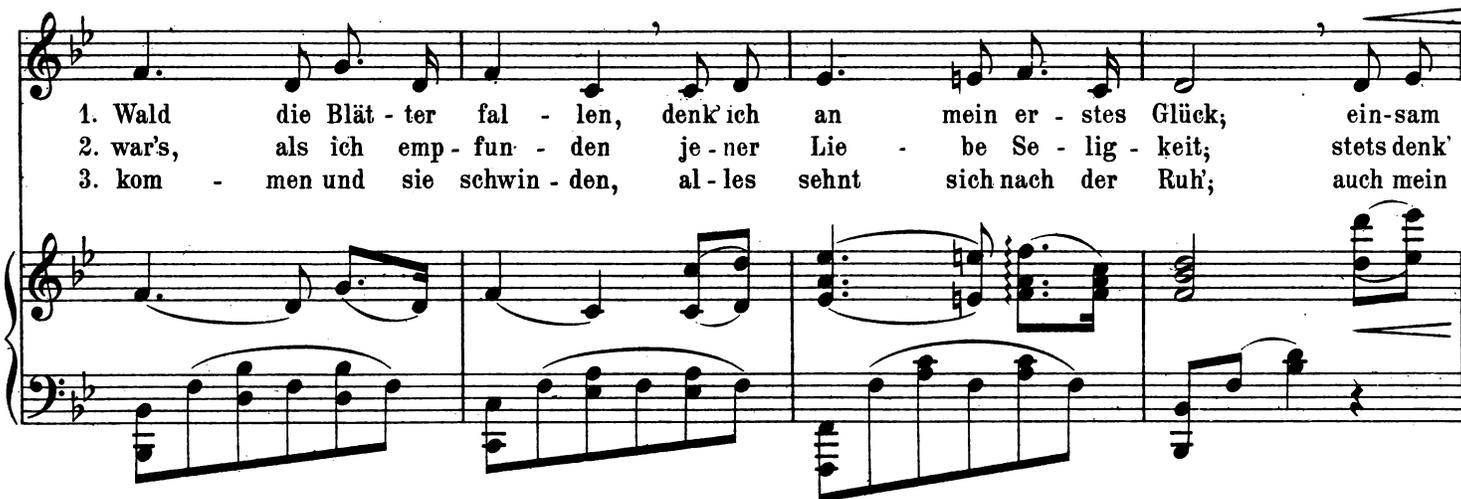
p

ten. *rit.* *p*

1. Wenn im
2. Früh-ling
3. Jah-re



1. Wald die Blät-ter fal-len, denk' ich an mein er-stes Glück; ein-sam
2. war's, als ich emp-fun-den je-ner Lie-be Se-lig-keit; stets denk'
3. kom-men und sie schwin-den, al-les sehnt sich nach der Ruh'; auch mein



cresc. *mf* *p*

1. schreit' ich durch die Hal-len, wün-sche mir die Zeit zu-rück. Doch um-
2. ich an die-se Stun-den, an des Le-bens schön-ste Zeit. Mei-ne
3. Herz wird Frie-den fin-den, schließ'ich einst die Au-gen zu. Steh' am

cresc. *mf* *p*



cresc.

1. sonst ist je - de Kla - ge, nichts heilt mei - nen tie - fen Schmerz:
 2. Lieb' glich ei - ner Sa - ge, die ge - tra - gen him - mel - wärts: } 1-3. Le - bet
 3. Gra - be oh - ne Kla - ge, bald ver - ges - sen ist der Schmerz:

cresc.

Refrain.

mf wohl, ihr schö - nen Ta - ge, le - be wohl, mein teu - res Herz! Le - bet

mf *p*

mf cresc. *f* *p* *rit.* *dim.* 1. u. 2. 3.

wohl, ihr schönen Ta - ge, le - be wohl, mein teu - res Herz! Herz!

mf cresc. *f* *p* *rit.* *dim.*

Schluß.

f *rit.*

Tongers Musikbücherei

Jeder Band hübsch gebunden M. 2.—, Doppelbände M. 3.—

Band 1. Lobe, J. G.: Katechismus der Musik. Neue, verbesserte Ausgabe.

Die vorstehende Ausgabe des berühmten, in zahlreichen Auflagen erschienenen Werks bezweckt vornehmlich die Belehrung aller, die der Musik aus Liebhaberei huldigen; sie wird aber auch dem Musiker von Beruf nicht selten ein bequemes und zuverlässiges Nachschlagebuch sein.

Band 2. Sprüngli, Theo. A.: Kurzer Abriss der Musikgeschichte.

Dieses Buch will keine eingehende Darstellung der Musikgeschichte geben, sein Zweck ist einzig, musikalischen Laien, in deren Herzen eine warme Liebe zur Tonkunst lebt, einen kurzen Ueberblick über die wichtigsten Ereignisse und Namen, die den Werdegang der Musik kennzeichnen, zu geben.

Band 3. Rupertus, Otto: Der Geiger.

Kurzgefaßte Zusammenstellung der wichtigsten Fragen der Geigentechnik sowie allgemeiner, den Geiger interessierender Abhandlungen.

Das Büchlein will 1. wichtigere violintechnische Fragen kurz, aber gründlich behandeln, 2. eine Uebersicht über einige violinästhetische Punkte vor Augen führen. 3. kurz die soziale Stellung des Geigers in den Kreis seiner Betrachtung ziehen.

Band 4. Eschweiler, Franz: Allgemeine Musik- und Harmonielehre.

Das Werk ist leicht fasslich und durchsichtig geschrieben und bringt in seinen Abhandlungen das Wichtigste, was jeder über die Musik- und Akkordlehre wissen muss. Viele werden das Erscheinen dieses Büchleins, das unbedingt eine Lücke in der Menge zu hoch und wissenschaftlich gehaltener Werke ausfüllt, mit Freuden begrüßen.

Band 5 und 6. Girschner, Otto: Repetitorium der Musikgeschichte.

Doppelband M. 3.—

Einen Doppelzweck verfolgt dieses Werk: 1. Auffrischung und Vertiefung der Kenntnisse auf dem Gesamtgebiete der Musikgeschichte für den Kenner, 2. allgemeine Orientierung für den Laien. — Wer Stichproben vornehmen will, wird es dabei nicht

bewenden lassen. Die klare, übersichtliche, interessante und von grossem Wissen zeugende Darstellung fesselt sofort den Leser und übt einen unwiderstehlichen Zwang aus, immer weiter in den Stoff einzudringen.

Band 7. Rupertus Otto: Erläuterungen zu Beethovens Violinsonaten. (mit zahlreichen Notenbeispielen).

Die Musik lässt der Phantasie den weitesten Spielraum, sie schweift ins Unendliche. Um ihr eine bestimmte Richtung zu geben, ihr von den vielen Möglichkeiten einen Weg zu zeigen und dadurch beim Hörer die Gedanken an einen bestimmten Gesichtskreis zu fesseln, beim Spieler aber die Ausdrucksfähigkeit zu steigern, hierfür ist der Nothelfer der textlichen Interpretation nicht unberechtigt.

Band 8 und 9. Eschweiler, Fr.: Kleines Tonkünstler-Lexikon. Doppelband M. 3.—

Das Werkchen bringt in gedrängter Form das Leben, Wirken und die bedeutendsten Werke der bekanntesten Tonkünstler, sowohl der älteren als auch derjenigen neueren, deren musikalischer Ruf begründet ist. In dieser kurzen Fassung eine umfassende Lebensbeschreibung möglichst erschöpfend darzubieten, ist ein Vorzug des Büchleins.

Band 10. Meyer Fritz: Berühmte Geigen und ihre Schicksale.

Der Verfasser bringt in anziehender, schlichter Darstellung die Lebensgeschichte der berühmtesten Geigen und geht hierbei auch auf den Geigenbauer und dessen Leben näher ein. Wir erfahren viel Interessantes und Belehrendes über das Schicksal dieser berühmten Instrumente, die unter den Händen ihrer Meister so unendlich viel zu den Herzen ihrer Zuhörer gesungen haben.

Band 11. Neitzel, Otto: Beethovens Symphonien nach ihrem Stimmgehalt erläutert. (Mit zahlreichen Notenbeispielen.)

Die in diesem Buch gegebenen geistreichen Deutungen sind durchaus unverbindlich gemeint. An Hand derselben wird der Bau der Symphonien bis ins kleinste zergliedert, so dass sie auch den Mindermusikalischen genau über die Form orientieren, die nach Hanslich auch der Inhalt der Musik ist.

Tongers Taschen-Musik-Albums

Schön und stark kartonniert. In bequemem Querformat

Jeder Band M. 2.—

Lieder für eine Mittelstimme mit leichter Klavierbegleitung.

- Bd. 1. 100 Volkslieder
- Bd. 2. 101 Kommerslieder
- Bd. 3. 75 beliebte Volkslieder
- Bd. 1—3 unter dem Titel Liederwald in 1 Prachtleinwandband
- Bd. 4. 44 Opernarien
- Bd. 5. 40 Rheinlieder
- Bd. 6. 100 Spiellieder
- Bd. 7. 103 Kinderlieder } 1 und 2 stimmig
- Bd. 8. 60 Jugendlieder
- Bd. 11. 50 Karnevalslieder
- Bd. 16. 80 weitere Spiellieder
- Bd. 23. 100 Flotten- und Seemannslieder
- Bd. 25. 50 Weihnachtslieder
- Bd. 30. 140 katholische Kirchenlieder
- Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch)
- Bd. 50. Noch 105 Volkslieder
- Bd. 58. 66 Jagdlieder
- Bd. 61. 56 Vaterlandslieder und 9 Armeemärsche

Für Zither.

- Bd. 28. Zitherschule
- Bd. 46. Volkslieder-Album für 1 mittlere Singstimme mit Zitherbegleitung

Schulen für

Mandoline (Bd. 18); Klavier (Bd. 24); Zither (Bd. 28); Harmonium (Bd. 29); Trompete (Bd. 42); Flöte (Bd. 43); Gitarre (Bd. 44); Gesang (Bd. 47); Violine (Bd. 54); Marschpfeife (Bd. 59). (Diese Schulen sind auch zum Selbstunterricht geeignet.)

Für Trompete.

- Bd. 42. Trompeten-Schule
- Bd. 51. Trompeten-Album. 84 Vortragsstücke, Lieder usw.

Lieder und Duette mit Original-Klavierbegleitung.

- Bd. 17. 33 Bariton-Lieder
- Bd. 19. 30 Bass-Lieder und Arien
- Bd. 21. 31 Tenor-Lieder und Arien.
- Bd. 33. Liederabend, 70 beliebte Lieder für Mittelstimme
- Bd. 34. 60 heitere Lieder und Couplets für Mittelstimme
- Bd. 36. 31 Sopran-Arien
- Bd. 37. 32 Alt-Arien
- Bd. 38. Noch 34 Bass-Lieder und Arien
- Bd. 39. 40 Sopran-Lieder
- Bd. 40. 36 Alt-Lieder
- Bd. 45. 25 beliebte Duette für 2 Singstimmen
- Bd. 53. 100 zwei- und dreistimmige Volkslieder.

Für Gesangsvereine.

- Bd. 12. I. Männerchoralbum, 144 beliebte Chöre. Partitur
- Bd. 12a—d. Die 4 Stimmen
- Bd. 20. II. Männerchoralbum, 150 leichtere Chöre. Partitur (Stimmensausgabe nicht erschienen).
- Bd. 35. Album für gemischten Chor, 159 beliebte Chöre. Partitur
- Bd. 35a—d. Die 4 Stimmen
- Bd. 52. 152 dreistimmige Männerchöre
- Bd. 55. 145 dreistimmige Frauenchöre } Nur Partitur
- Bd. 56. 118 Volkslieder für gemischten Chor (Bd. 20, 52, 55, 56 nur Partituren.)

Für Klavier zu 2 Händen.

- Bd. 9. 15 beliebte Tänze } leicht
- Bd. 10. 20 bekannte Märsche }

- Bd. 14. 20 moderne Tänze (mittelschwer)
 - Bd. 15. Festabend 18 Unterhaltungsstücke (mittelschwer)
 - Bd. 22. Salonabend, 14 bekannteste Salonstücke (mittelschwer)
 - Bd. 24. Klavierschule (Czerny-Bungart)
 - Bd. 26. Etüden-Album, 110 der beliebtesten leichten Czernyschen Etüden
 - Bd. 32. Zweiter Salonabend 24 der beliebtesten Stücke (mittelschwer)
 - Bd. 41. Leichter Salonabend, 24 beliebte Stücke
- Für Violine.**
- Bd. 13. 36 neue Tänze, für 1 Violine 1 Band, für 2 Violinen 2 Bände, für 1 Violine und Klavier 2 Bände, für 2 Violinen und Klavier 3 Bände, für 2 Violinen, Klavier und Trompete 4 Bände.
 - Bd. 27. 55 beliebte Tänze und Märsche bekannter Komponisten nur für 1 Violine (in 1. bis 3. Lage)
 - Bd. 54. Violinschule (Mazas-Krüger)

Für Harmonium oder Orgel.

- Bd. 29. Harmoniumschule
- Bd. 30. 140 katholische Kirchenlieder
- Bd. 31. 170 protestantische Kirchenlieder (Choralbuch)
- Bd. 48. 100 Volkslieder mit unterlegtem Text
- Bd. 49. 80 beliebte Lieder für Mittelstimme
- Bd. 57. I. Präludienalbum (auch für Orgel)
- Bd. 62. II. Präludienalbum (auch für Orgel)

Für Flöte.

- Bd. 43. Flötschule (Hugot und Wunderlich-Weimershaus)
- Bd. 59. Marschpfeifenschule

Für Gitarre oder Laute.

- Bd. 44. Gitarreschule (Carulli-Büchler)
- Bd. 60. 100 Lieder zur Gitarre oder Laute

Vollständiges Inhaltsverzeichnis kostenfrei.

„Lebet wohl, ihr schönen Tage, Lebe wohl, mein teures Herz!“

Text von Lorenz Wegener.

SINGSTIMME.

Eugen Rodominsky, Op. 309.



1. Wenn im Wald die Blät - ter fal - len, denk' ich
2. Früh - ling war's, als ich emp - fun - den je - ner
3. Jah - re kom - men und sie schwin - den, al - les



1. an mein er - stes Glück; ein - sam schreit' ich durch die
2. Lie - be Se - lig - keit; stets denk' ich an die - se
3. sehnt sich nach der Ruh'; auch mein Herz wird Frie - den



1. Hal - len, wün - sche mir die Zeit zu - rück. Doch um -
2. Stun - den, an des Le - bens schön - ste Zeit. Mei - ne
3. fin - den, schließ ich einst die Au - gen zu. Steh' am



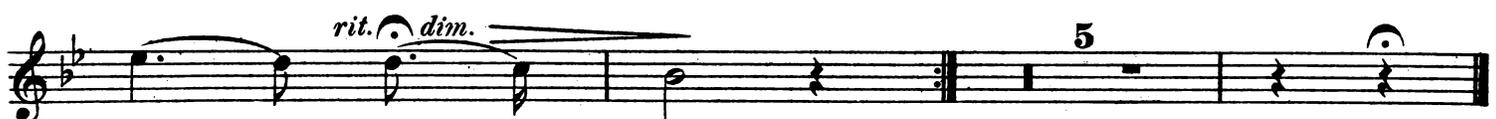
1. sonst ist je - de Kla - ge, nichts heilt mei - nen tie - fen Schmerz:
2. Lieb' glich ei - ner Sa - ge, die ge - tra - gen him - mel - wärts: } 1-3. Le - bet
3. Gra - be oh - ne Kla - ge, bald ver - ges - sen ist der Schmerz: }



wohl, ihr schö - nen Ta - ge, le - be wohl, mein teu - res



Herz! Le - bet wohl, ihr schö - nen Ta - ge, le - be



wohl, mein teu - res Herz!

Klaviermusik zu zwei Händen.

Erklärung der Abkürzungen

al = allerleichtest gl = ganz leicht, l = leicht l-m = leicht bis mittelschwer
m = mittelschwer, m-s = mittelschwer bis schwer s = schwer s-s = schwer
bis sehr schwer ss = sehr schwer.

	Mark
m Adler, J. , op. 80. Gondoliera	7.20
l-m Baeker, E. , op. 89 Sieben kleine Klavierstücke in Tanzform je Nr. 1-7 zusammen in einem Heft	3.60 14.40
l-m Beez, W. , Hacketäuermarsch. Regimentsmarsch des Inf- Reg. Nr. 16	7.20
Behr, F. , op. 645. Fantasie über die Lieder m 3. Du verstehst mich nicht. „Wie oft steh“ (Brandt)	9.60
m 4. Meine erste Liebe. „Weißt du noch“ Mühldorfer)	9.60
m — op. 646 ³ . Winzerlust. Galopp	9.60
l-m — op. 646 ⁴ . Perlender Wein. Walzer	9.60
l — op. 647 ⁷ . Die Marketenderin. Marsch	9.60
l-m Beyer, R. , op. 20. Abschied vom Rhein	9.60
m Blon, F. von , Allgemeines Wandern. Marsch	7.20
m Blumenberg, F. , op. 478. Nr. 1-4. Vier beliebte Wander- vogellieder mit unterlegtem Text. Gitarrebegleitung ad lib.	9.60
m Böllert, M. , 3 gefällige, leichte Klavierstücke	7.20
m Bortnianski, D. , Ich bete an die Macht. Fantasie v. R. Tourbié	7.20
m-s Brandstetter, W. , op. 1. 5 Klavierstücke in 1 Heft	12.—
1. Abschied. 2. Erinnerung. 3. Sehnsucht. 4. Rückkehr. 5. Glückseligkeit.	
m Brandt, H. , Der Rheinenthusiast. „Soll ich euch ein Lied- chen singen“. Fantasie von P. Mania	12.—
m Busch, E. M. , op. 48 Floreat-Kartell-Verband Marsch	7.20
s Onopin-Heuser , Nocturne	4.80
m Dörlemann, H. F. , Im wunderschönen Monat Mai. Salon-Polka	7.20
m Filke, M. , Elslein von Caub. Fantasie von P. Mania	12.—
l Fischer, K. , op. 27. Auf nach Gleiberg. Marsch (mit unter- legtem Text)	7.20
m Fischer, O. , op. 15. La résolution. Salonwalzer	7.20
l — op. 16. Frühlingsboten. Drei sehr leichte Tonstücke Zus. 1. Frisches Grün. 2. Vögels Ankunft. 3. Munterer Bach.	7.20
l-m — op. 17. Gruß aus der Heimat. Salonstück	7.20
m — op. 28. Das Gebet der Mutter. Fantasiestück	7.20
m — op. 33. Frohes Wandern. Salonstück	7.20
m-s — op. 38. La belle gracieuse. Salonstück	7.20
l — op. 85. Maientanz. Gavotte	7.20
m Frantzen, H. , Unsere Armeemusik	7.20
m Gähler, H. , op. 4. Abendglöckchen	7.20
m Gabriel, R. , op. 13. Norwegische Suite: 1. Bootfahrt im Fjord 4. In der Bergkapelle } je	3.60
2. Ländlicher Festzug 5. Was die alte Feste erzählt	
3. Hirtenlied 6. In der Dorfschenke	
m-s Gaude-Sevalk, A. , 5 schonische Wanderbilder in 1 Heft 1. Bauernbrautzug 2. Lied im Mondenschein unter den Linden von Lundgard. 3. Ta z im Bökeberg 4. Frühlings- tag am Oeresund 5. Sere ade an eine skarische Schöne.	12.—
m Hannemann, Fr. , Rheinlieder-Potpourri: „Rheinischer Sang“ mit unterlegter Textstrophe	14.40
m Heimann, W. , op. 15. Skizzen. 5 kleine Stücke in 1 Heft 12—	7.20
m Heins, E. , op. 152. Nr. 1. Im Wesertal. Idylle	7.20
m — Nr. 2. Strandbilder. Salonstück	7.20
— op. 153. Drei leichte gefällige Tonstücke: l-m Nr. 1. Brauseköpfchen	7.20
l-m Nr. 2. Im Morgenduft	7.20
l-m Nr. 3. Barfüße	7.20
m Heiser, W. , Größt mir das blonde Kind. Fantasie v. P. Mania 12.—	12.—
m Hoppe, P. , Ein rheinisches Mädchen. Fantasie v. P. Mania 12.—	12.—
m Klein, J. , op. 8. Am Alpbach. Favorit-Mazurka	7.20
l Krug, D. , op. 359 (aus dem Nachlaß). Für kleine Leute. 3 leichte Transkriptionen ohne Oktavenspannung. Nr. 1. Stille Nacht. heilige Nacht. Nr. 2. Alle Vögel } je	7.20
stnd schon da. Nr. 3. Frisch auf, Kameraden.	
m Lyskirchen, O. , Große Fantasie über „Seemannslos“	9.60
m Mania, P. , Im Rolandsbogen. Fantasie von P. Mania	12.—
m Mania, P. , Fantasien über die Lieder: m Der Rheinenthusiast „Soll ich euch ein Liedchen“ (Brandt) 12.—	12.—
m Größt mir das blonde Kind am Rhein (Heiser)	12.—
m Elslein von Caub (M. Filke)	12.—
m Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein (Hoppe) 12.—	12.—
m Im Rolandsbogen (Mania)	12.—
m Rheinlied. „Mein Heimatland“ (Obermeyer)	12.—
m Das Lied an der Weser (Pressel)	12.—
m Im Feldquartier (C. Ramrath)	12.—
l Martini, H. , Aufbruch zur Jagd	7.20
l — Der kleine Frühauß und Berglitchchen, zusammen	7.20
l-m — Liliputanertanz. Charakterstück	7.20
l-m — Bauerntanz. Charakterstück	7.20
m Neubner, O. , op. 118. Aus alter Zeit. Salonstück	7.20
m Obermeyer, O. , Rheinlied „Mein Heimatland“ Fant. P. Mania 12.—	12.—
m Orlob, G. , op. 1. Einsame Stunden. Salonstück	7.20
m Oscheit, M. , op. 229. Patrouillenritt. Marsch	7.20
m Petrie-Martell , Des Seemanns Los. Große Fantasie von Carl Lyskirchen	9.60
m — Des Seemanns Los. Transkription v. F. Blumenberg	9.60
m Pressel, G. , Lied an der Weser. Fantasie von P. Mania	12.—
m Queckenberg, F. , op. 18. Sehnsucht	9.60
l — dasselbe erleichtert	9.60
m — op. 20. Marlitt-Walzer	9.60
m Ramrath, O. , Im Feldquartier. Fantasie v. P. Mania	12.—

	Mark
m-s Rath, Felix v. , op. 14. Festmarsch	7.20
m-s — op. 15 Nr. 1. Danza Malinconia	7.20
m-s — op. 15 Nr. 2. Devozionale	7.20
m-s — op. 15 Nr. 3. Burla	7.20
m Rheinlieder-Potpourri (siehe Hannemann)	14.40
m Sartorio, A. , Charakteristische und melodiose, mittel- schwere Unterhaltungsstücke in Oktaven. 1. Unverzagt. 2. Laune 3. Anmutig. 4. Stillvergnügt } je	3.60
5. Resolut. 6. Gemütlich.	
m-s Sattler, E. , Das Kölner Glockenspiel. Tonstück	9.60
Schachenhofer, L. , op. 64. Drei Tonbilder: l-m 1. Die gute, alte Zeit	7.20
l-m 2. Im Zauberschloßchen	7.20
l-m 3. Tanz ums Knusperhäuschen	7.20
l Schild, Th. F. , Auf hoher See. Marsch mit Text. „Das Wasserist“	7.20
m Schwartz, M. , Tändelei. Walzer-Intermezzo	7.20
Simon, E. , Fantasien für Klavier zu zwei Händen: m — op. 642. Nr. 1. Westfalenlied	9.60
m — op. 642. Nr. 2. Wohlauf noch getrunken	9.60
m — op. 642. Nr. 3. An deinem Herzen laß mich träumen	9.60
m — op. 642. Nr. 4. Die Uhr	9.60
m Ullrich, F. , op. 26. Flüsternde Blumen Brillantes Salonstück	9.60
l-m Wenzel, F. , op. 321. Heinzelmännchen. Polka-Mazurka	7.20
m — op. 322. In einsamen Stunden. Nocturi	7.20
m — op. 323. Nach Hause. Salonstück	7.20
m — op. 329. Im grünen Wald. Salon-Polka	7.20
m — op. 332. Jadwiga. Salon-Polka/Mazurka	7.20
m — op. Alpenveilchen	7.20
m — op. Frohe Stunden	7.20
m — op. Feierabendglocken	7.20
m Wilbra, O. , Zehn Tänze. Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Mar.-ch. Nr. 3. Mazurka. Nr. 4. Menuett. Nr. 5. One Step. Nr. 6. Polonaise. Nr. 7. Boston. Nr. 8. Gavotte. Nr. 9. Polka. Nr. 10. Cakewalk. } je	7.20
m — Flip, One-Step	7.20
m Wilhelmy, A. H. , Anida-Walzer	7.20
m — Blühender Flieder	7.20
m Wüst, K. , op. 5. Nr. 2. Trost und Aufblick	7.20
m — op. 15. Herbstblätter. 4 Klavierstücke in 1 Heft	9.60
m Zeeh, H. , op. 2. Soldatenspiel. Instruktives Klavierstück für kleine Hände	7.20
m — op. 6. Sonatine in G-dur	7.20
l Zilcher, P. , op. 114. Jugendfrühling. 9 leichte Tonstücke: Nr. 1-4 in 1 Heft	9.60
Nr. 5-9 in 1 Heft	9.60
l — op. 118. Fliegende Blätter. 6 leichte Charakterstücke in 1 Heft 12.—	12.—
m Zumhasch, F. , op. 41. Sashana. Indian. Intermezzo	7.20
m — op. 42. Jone. Serenade	7.20

Für Klavier zu vier Händen.

Reisch, Friedr. , op. 6. Drei Polonaisen: m-s Nr. 1. A-moll	7.20
m-s Nr. 2. E-dur	9.60
m-s Nr. 3. H-moll	7.20
s — op. 7. Rondo in G-dur	12.—
s — op. 8. Variationen über ein Thema in A-dur	14.40

Violin-Musik

Falls nichts besonderes vermerkt, handelt es sich um Ausgaben für Violine mit
2 hdg. Klavierbegleitung.

l-m Alt, Fr. , Ein Albumblatt	7.20
m — Valse mignonne	7.20
m Beyer, G. , Serenade	9.60
m — Suite Nr. 1 für Viol. (od. Klarinette in A) mit Klavierbegl. 14.40	14.40
m-s Bohm, O. , op. 257. Nr. 3. Alla Polacca	9.60
Brandstetter, W. , op. 4. 3 Nocturnes: m Nr. 1. E moll, m-s Nr. 2. F.-moll, m Nr. 3. B.-moll, je	9.60
l Engel, V. , op. 22. Festmarsch. Viol. mit 4-hdg. Klavierbegl. 7.20	7.20
— Violinstimme allein	3.60
m Hasenseier, A. , op. 8. Festmarsch. Viol. mit 4-hdg. Klavierbegl. 7.20	7.20
— Violine allein	3.60
m-s Heim, E. , Erinnerung. Romanze	7.20
l-m Heim-Brem, M. , Kleines Vortragsstück in 1. Lage	7.20
l-m Heiser, W. , op. 409. Größt mir das blonde Kind. (S. u. Necke) 12.—	12.—
Necke, H. , Fantasien über beliebte Lieder: l-m — op. 327. Größt mir das blonde Kind am Rhein, von Heiser 14.40	14.40
l-m — op. 331. Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch“ (Brandt) 14.40	14.40
l-m — op. 415. Elslein von Caub. „Es liegt ein Städtlein“ (Filke) 14.40	14.40
m Petrie, H. W. , Seemanns Los. Fantasie-Transkription	14.40
— Für Violine allein	3.60
m Queckenberg , op. 18. Sehnsucht. Lied ohne Worte	9.60
— Für Violine allein	3.60
m Rämer, K. , 2 Vortragsstücke. Nr. 1. Pensée	7.20
Nr. 2. Albumblatt	7.20
l-m Sartorio, A. , An den Frühling. Romanze	7.20
l — Schüler-Konzert. (1. Lage)	9.60
m Schachenhofer, L. , op. 128. Geigers Traum. Charakterstück	9.60
m — op. 125. Valse-Idyll	9.60
m-s — op. 126. Melodie	9.60
Schwebel, H. , 4 Vortragsstücke: l Nr. 1. Gavotte. l-m Nr. 2. Walzer. } je	7.20
l Nr. 3. Canzonetta. m Nr. 4. Am Springbrunnen.	
m-s Stülzner, E. , Singvögelchen. Rondo	9.60
m Willemsen, H. , Festmarsch. Für 1 stimmigen Violinchor und 4 hdg. Klavierbegleitung	7.20