

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg
Ouvertüre

Kontrabaß

Andante maestoso (♩ = 50)

16

Klar. I

p

25

p

pizz.

35

f

arco

più f

ff

43

51

meno f

mf

poco f

mf

più f

59

dim.

p

p

p

più p

68

11

B

Allegro (♩ = 80)

Bratsche

10

93

f

12

C

11

06.

D

Un poco riten.

fp

fp

p

127

poco accel.

fp

fp

p

fp

sempre cresc.

f più f

ff

2

Kontrabaß

142 **E** *Tempo I*

152 *f* *meno f* *pizz.*

161 *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

169 *più f* *tr.* **F** *ff* *ff* *ff*

178 *Un poco riten.* **G** *3* *23* *Alleg. I* **H** *p*

222 *Un poco accel.* *p* *sempre cresc.*

234 *f* *f più f* *ff*

242 **I** *Tempo I* *ff*

250 *ff* *ff* *f*

259 *più f*

268 **K** *Molto vivace* *3* *3* *3* *3* *ff*

274 *3* *3* *3* *3* *1* *ff* *9*

Kontrabaß

Vorhang

SZENE I

289

8 1 15 3 1

24

ff *pizz*

[illegible]

41

1 3 2

f *piu f*

53

ff *ff*

66

ff

75

Handwritten musical notation for measure 75, bass clef, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes, with a double bar line and repeat sign in the middle.

83

M

ff

90

ff ff ff

98

[illegible]

Kontrabaß

113 pizz. cresc.

120 div. 1 6 arco f cresc.

136 **N** ff sempre ff ff

148 ff ff

160 ff ff dim. poco a poco

172 **O** Molto moderato dim. più p

186 2 11 pizz. fz p fz

210 arco **P** p più p pp 15 Vcl. Solo

235 1 pp p p poco p cresc.

251 pizz. p arco p dim. pp

265 1 pp 1 2

279 3 4 5 6 7 8 9 10 11 14 pp

Kontrabaß

5

SZENE II

Venus, Tannhäuser

Allegro
1 *f* 3 *un poco ritenuto* 3 *un poco moderato* 9 *Moderato* 15

32 *Sehr ruhig* 8 *Tannh.* *pp*
mehr; denn nicht mehr se - he ich die Son - ne, nicht mehr des Himmels freundliche Ge - stir - ne, den

46 *pp*
Halm seh' ich nicht mehr, der frisch er - grü - nend den neu - en Som - mer bring't, die Nach - ti - gall hör ich nicht

52 *langsamer* *Allegro* *roll.*
mehr, die mir den Lenz ver - kün - de. Hör' ich sie nie? seh' ich sie nie - mals mehr?
f *più f* 1

59 *Molto moderato* 3 *Venus* *pp* *cresc.*
Bist du so bald der holden Wun - der mü - de, die mei - ne Lie - be dir be - rei - tet? O - der

69 *fp* *ff* *p*
Wie! Könnt' ein Gott zu sein, so sehr dich reu'n? Hast du so bald ver - ges - sen, wie du einst ge -

Kontrabaß

73

lit - ten, wäh - rend jetzt hier du dich er - freust? Mein

fz dim. — dolce più p pp

79

Sän - ger! Auf! — Auf! und er - greif' dei - ne Har - fe, die Lie - - be

Etwas bewegter Etwas schneller pizz.

f p

87

fei - re, die so hehr - lich du be - sin - gest, daß du der Lie - be Göt - tin sel - ber dir ge - wannst!

arco poco riten. a tempo

f

93

die Lie - be fei - re, da ihr höch - - - - - ster Preis dir ward!

riten. Allegro

f p cresc. - - - f p

99

immer belebter

molto cresc. - più f - - - ff

Allegro (♩ = 69) riten.

G.P. 30 2

143

etwas langsamer schneller noch schneller unpoco riten.

Tannh.

0 Kä - ni - gin! Göt - tin,

172

A

Venus

laß mich ziehn! Was muß ich hö - ren! Welch ein Sang! Welch frü - bem

Moderato pizz. pp

Kontrabaß

2

180

Ton ver-fällt dein Lied? Wo - hin flog die Be - geistrung dir, die Wan-ne-sang - dir nur ge-

arco

p *p*

188

bot? was ist's? Warin war meine Liebe lüssig, Ge - lieb-ter, wes-sen kla-gest du mich an?

p *riten.* *f*

Allegro

194

pizz. *arco* *Belebt (d. 72)* *pizz.*

mf cresc. più f - - *ff* *mf*

202

p *mf* *f* *mf*

210

p *p*

217

225

Tannh. *riten.* *Schneller 1*

ent-behrlich *air.* *Doch* *p*

233

1 *immer lebhafter*

241

p

249

Schneller *cresc.* *p*

257

Tannh. *f* *f* *f*

kö - ni-gin! *Göt - tin!* *laß - mich*

Kontrabaß

8

265 **B** *Virace (J. 92)* *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

Venus
 ziehn! Treu lo - ser! weh! was lässest du mich hö - ren? Du wa - gest mei - ne

272 *p* *p* *p*

Lie - be zu ver - hähnen? Du frei - sest sie, und willst sie den - noch fliehn? Zum

278 *fp* *f* *f* *dim.* *Venus*

Ü - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn? Schö - ne Göt - tin, wol - le mir nicht zür - nen! Zum

285 *f* *dim.* *f* *Tannh.*

Ü - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn? Dein ü - ber - gro - ßer

291 *p* *p* *f* *p* *cresc.* *Venus* *Tannh.*

Reiz ist's, den ich flieh. Weh dir, ver - rä - ter! Heuchler! Un - dank - ba - rer! Lie - ben grö - ßer

297 *fp* *cresc.*

304 *ff* *pizz.* *p* *G.P.* *4* *3* *2*

Kontrabaß

320 *Andante* 26 **C** 16 **D** 7 *poco rall. a tempo* 1 8 **E** 8 *etwas belebend* *venus*
 schlürfst du den Göttertrank, strahlst dir der Liebes-dank.

390 *a tempo* **F** *atco* 4 *Immer bewegter* *venus* *Schneller* 1
 Ein *f dim.* Fei-er — laß uns — froh — be- *f*

402 *p* 1 *cresc.* 1 *rall.* 9 *venus*
ff dim. willst du fliehn? —

421 *Allegro* *ff* *fp* *molto cresc.* — — — *ff* *pizz.* *p*

429 *f* *p*

437

445

453 *Belebter* *atco* *cresc.* — — — *f* *p* — — — *p*

460 *p* *cresc.* — — *f* *p*

467 *molto cresc.* — — — *f* *ff* *mf* — — *f*

475 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *Tannh.* *Etwas langsamer* 1 *drum* *p*

484 *Tannh.* *ff* *drum* *f* *Göt - - tin!* *f* *Laß — mich*

0 Kö - ni-gin!

Kontrabaß

442 *Sehr bewegt*
ff *sempre f*

492 *più f* *ff* *Venus*
ff *Fieh, — ich ges dich*

504 **H** *molto stacc.*
frei f *sempre f*

508 *f* *p* *cresc.*

512 *f* *Venus*
Zieh hin! zieh ff

519 *pizz.* **I** *arco* *p* *p* *f*

532 *pp* *p* *p* *cresc.*

543 *f dim.* *p* *p cresc.* *f*

551 *Venus*
-hönt, nur fieh' sie an um Gna-de, wo du ver ach-test, jamme nun um Huld! dann leuch-te dei-ne
etwas gedehnt *wieder belebter*
pp *cresc.* *f*

557 *Schande, der hel-len Schmach wird dann ihr Spott!*
p cresc. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Kontrabaß

11

L *un poco riten.* *Bewegter* *etwas zurückhaltend*

566 *div. pizz.* *Venus* *arco* *Venus* *pizz.*
pp *a tempo* *3* *Nicht schleppen* *f* *p*
Tu - re ih-ter won-nen! *nun, dort wo*

M *a tempo* *Venus* *f* *bet-telnd, nicht um* *molto cresc.* *Venus*
P *öff -*

586 *a tempo* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *öff -*

595 *ff* *fp* *fp*
- net sich mein

600 *fp* *fp* *p* *p* *cresc.* *f*

608 *Tannh.* **N** *Venus* *3* *1*
- tin, er kehret *f* *(nie) - zu dir zu -* *ff* *- rück! Wie soll ich's den-ken?* *f*

625 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Venus* *pizz.* *Etwas zögernd* *Venus*
11 *2* *1* *9* *1*
wie trät' mich solch Ver - schul - den, daß *p* *dem Trauten* *ver -*

643 *a tempo* *arco* *p*

Etwas belebend

651 *Venus* *3*
sehn - sucht's-voll dir lauschte, den stolzen Sang - zu *hå - ren, der*

P *3*
rings so lang mir ver - stummt; o! *sag, wie könn - test -* *je du wohl*
Etwas minder bewegt

Kontrabaß

12

667
 wählen, daß. un-gerührt ich blei - be, dräng zu mir einst dei-ner seu - le - seufzen, hört ich dein
 Immer bewegter pizz. Schneller accell. arco
p cresc. - - - - - fz p cresc. -

674
 kla-gen? Daß letz-te Trä-stung in dei-nem Arm ich fand, o, laß des - mich nicht ent-
 Etwas breit Bewegt
f f

680 *poco rall.*
 ver-schmäh einst auch du nicht meinen **Q** Sehr bewegt
f p cresc. -

687 *Sehr schnell*
 so tref - fe *ff* die gan - ze *ff*
ff

696
fp fp cresc. - - - - - ff f p pizz.

703 *arco* **R**
p cresc. - - f mf f

709
dim. p cresc. f mf

716 *più f* *ff* *p dim. p cresc. f* Tannh. Tod, den ich

723 *f f* Tannh. **S** pizz. 6 arco *f p ff p dim.*

732 *più p* *p* **T** pizz. 1 arco *ff* 1 pizz. 1 *p*

746 *arco* *ff* Tannh. *ff* 1
 dir find ich Frie-den und Ruh! mein Heil liegt in Na - *f*

Kontrabaß

13

767
(571)

ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* (♩ = 84) 5 6 1 1

p

18 3 *Dresdner Fassung* *Schnell und lustig* **A** *Bratsche* *Hirt*

16 19 *Pariser Fassung* *Glück auf, Glück auf nach Rein!*

97 *Be- tet für mei-ne ar-me See-le!* *ff* *p* *ff*

103 *pizz.* 19 *Tannh.* *pizz.* *län-ger— sie nicht* *pp*

129 8 **B** 19 42 *Allegro* *Hrn. I*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Landgr.*

p *Wer ist der dort in brünsti- gem Ge- be- te?* *p* *p*

8 *accel.* *Allegro* (♩ = 72) *p* *p cresc.* *f* *f* *ff*

15 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) *fp* *fp* *fp* *p* *p*

25 *fp* *p* *p cresc.* *f* *fp* *p*

31 *p* *f* *p* *f*

Kontrabaß

41 *vcll.*

57

60 *Allegro moderato (♩ = 60)*

78 *Tannh.* *Allegro (♩ = 72)*
und laßt mich wei - ter ziehn!

85 *fp* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p*

92 *p* *f* *p*

102 *f* *p* *f* *p*

111 *f* *p* *cresc.*

119 *f* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

128 *f* *riten.* *Moderato* *Landgr.* *19*

152 *Andante (♩ = 76)* *pizz.*
übt, und Gott ver - leih ihm Tu - gend, daß würdiger ihn lö -

160 *p*

Kontrabaß

15



Kontrabaß

Tempo I *Tannh.* *Allegro (♩=80)*

238 *f ff* *führt mich zu* *p cresc.* *f* *p*

248 *mf p*

259 *p mf p p*

269 *cresc. mf dim. p cresc. f fp cresc.*

280 *f cresc.*

290 *Più moto (♩=100)* *f p cresc. f*

303 *p cresc. f p pizz. arco*

313 *pizz. arco string. Più stretto (♩=108)* *f p cresc. fp p*

324 *cresc. f p p cresc. f f*

334 *Molto più stretto (♩=116)* *più f ff ff*

341 *ff*

347 *ff*

360

Ende des ersten Aufzuges

Kontrabaß
Zweiter Aufzug
 EINLEITUNG und SZENE I

Allegro (♩=88)

Elisabeth

11 *ff* *p cresc.* *ff* *ff* *p*

24 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

36 *ff* *p* *ff* *p* *pp* *cresc.* *f*

53 *p* *p cresc.* *più cresc.* *ff* *Vorhang*

69 *ff* *cresc.* *ff* *ff* *p* *Elisab.* *(Dich)teure Hal - le grüß ich*

80 *wieder,* *f* *grüßlich, geliebter* *p* *p cresc.* *p* *30*

121 *Flöte* *pp* *p*

135 *cresc.* *f* *f* *klar.* *1* *f*

144 *1* *p* *mf* *p* *mf* *p* *1* *p*

155 *p* *cresc. - f* *p* *cresc.*

167 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

178 *più f* *ff*

Kontrabaß

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

1 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$) *sehr lebhaft und schnell* 5 *Elisab.* **A**

Nicht darf ich Euch hier *f*

16 *f* 1 ($\text{♩} = 60$) *p* *p*

29 *pizz.*

39 *arco* *p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp* *pp*

50 *pp* 1 *pp* *pp* *pp*

63 **B** *pizz.* *p* *ff* *mf* *p* *f* *p* *pp* *mf*

74 *ritard.* *arco* *p* *Allegretto* ($\text{♩} = 76$) 14 *f*

95 *pizz.* 9 *Elisab.* *arco* *p* *p*

Her - zens

117 *pizz.* 1

127

136 ($\text{♩} = 81$) *accel. vell.* *p*

146 1 *arco* *accel.* *f* *p* 1 *f* *p* *cresc. - f*

160 *langsam* 10 *Elisab.* (*arco*) 2 *f*

Wachen ward trübseliger Wahn: die

Kontrabaß

19

182. C ($d=80$)
p cresc. f più f p cresc. - - f p

192
p cresc. - - f

201 *Allegro* ($d=100$)
p cresc. - - f f f

211 *tr*
p cresc. - - ff

221
pp f pp p

235 D
cresc. - - f dim. p

247
p p p p

260
p p

278 *pizz. arco*
p cresc. - - più f ff f

288
f p cresc. - -

302
cresc. - - f mf più f f

320 *Tannh.* ($d=100$)
ff mf ff mf ff
ich nenn' es ff

352
ff ff

364 *ritard. Moderato* ($d=60$)
dimin. - - p più p

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Moderato (♩=100)

fp *2* *accel.* *p cresc.* *mf* *Moderato* *p*

8 *f* *dim.* *ritard.* *Landgr.* *2* *Sän-ger - fest, aus wir be -*

27 *p* *f* *Landgr.* *2* *Drängt — es dich, dein Herz mir erd-lich zu er -*

28 *f* *Andante* (♩=76) *Landgr.* *28* *schließen?* *So sei's! Was der Gesang so Wun-der -*

63 *ba-res erweckt und an - ge - regt, soll heu-te er ent - hül-len und tritt Voll - en - dung*

67 *krö-nen:* *die hol-de Kunst, sie wer-de jetzt zur Tat!* *Tripl. c. a. M.* *2* *Allegro* (♩=72) *2* *p* *mf* *f*

75 *Landgr.* *Schon na-hen sich die Ed-len mei-ner Lan-de, die ich zum seltnen Fest hier - her beschied;*

80 *zahl-rei-cher na-hen sie als je, da sie ge-hört, daß du des Fe-stes Für - stin*

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch-Einzug der Gäste)

1 Allegro (d. 72) 8 pizz. 5 pizz. *p* *p* *cresc.* - - - *dim.*

22 1 (Sehr gehalten) arco *p* (gehalten) 1 *p*

34 1 *p*

44 *p* *cresc.* - - -

53 **A** *ff* *ff*

61 8 pizz. *p*

76 *p*

82 arco *p* **B** *p* *peresc.* - - -

95 1 *p* 1

106 *p*

115 *p* *cresc.* - - - *f ff*

124 *ff* 8

Kontrabaß

140 pizz. *p*

145 *p*

151 arco *p cresc.* - - - *f* *ff* 2 C

160 *ff*

165

170

175 *ff*

182 D *ff* *ff* VIII VIII

192 1 *ff* 1 *ff* 1 1

204 *ff* *ritard.* 1 2

215 Moderato (♩=60) 12 *viol. I* *p* *cresc.* 8

247 *f* *f*

Kontrabaß

247 Landgr.

Gar viel und schön ward hier in die-ser Hal-le von euch, ihr lie-ben Sän-ger, schon ge-sun-gen; in wei-ßen

p *p*

252

Räfseln, wie in heit'ren Liedern er-freuet ihr gleich sinnig unser Herz. Maestoso Wenn un-ser

f *sf*

258

Schwert in blutig ernsten Kämpfen stritt für des deutschen Reiches Maje-stät, wenn wir dem grimmen Wölfen wider-

f *fp* *ffp* *f* *fp*

265

standen, und dem ver-der-ben-vo-len Zwie-spalt wehrten; so ward von euch nicht mind'rer Preis er-

ffp *f* *p* *p*

271 Andante (♩ = 72)

tungen. *p*

280 *dim.* *p* *f* 3 Landgr. *sf* *f*

-kehrt, den wir so un-geru lang ver-

289

in B'en. (♩ = 69) Pizz. *p* *pp* *arco* *p*

was wieder ihn in uns're Nä-he brach-te, ein wun-der-bar Ge-heim-nis dünkt es

295

mich, durch Lie-des Kunst sollt ihr es uns ent-hül-len; des-halb stell' ich die Fra-ge jetzt an euch;

p *ff* *cresc.* *ff*

Kontrabaß

301
könnt ihr der Lie-be We-sen mir er-grün-den? Wer es ver-mag, wer—sie am würdigsten be-

308
singt, dem reich E-li-sa-beth den Preis; er ford're ihn so hoch und kühn er wol-le, ich

315
sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren soll-e. (d=80) Auf, liebe Sän-ger! Grei-fet in die

323
Sai-ten! Die Auf-gab' ist ge-stell't, kämpf't um den Preis, und nehmet all im Voraus unsren

330
Allegro (d=84) Dank! f

343
ritard. Moderato (d=60) Edelknaben
Wulfram von Eschlnbach be-ginne!

377
arco p cresc. f pizz. p

Der Sängerkrieg

Moderato d=60 (d=60) ritard. wulfr.
1 61 31 2 9
Lie-be rein-stes We-sen.

108
narfe Allegro (d=72) pizz. arco
p cresc. - - - ff p ff

Kontrabaß

25

114 *Moderato* *Allegro* Harfe 1 8

126 *vc. ll.* *viol.* *Tannhäuser* *f* wahr - lich wohl die

136 Harfe *Wail!* (d - 66) pizz. *f* *p*

142 *f*

147 *p* *P* 10 *Tannh.* Formung an mich

161 arco *p* *cresc.* *f* *f* *pizz.* *f* *p*

166 arco pizz. arco *f* *p* *p* *cresc.* *f*

172 pizz. *p* *mf* *p* *p* *cresc.* arco

178 *f* *Tannh.* (er)ken-ne der Lie-be wahr- *pizz.* *f* arco *f*

186 *Più moto* 1 *ff* *ff* *Bitenrolf* Her -

Kontrabaß

192
(265) *Allegro* ($\text{♩} = 80$)
aus, *f* *pizz.* *zun Kampfe mit uns N-len!* *Wer blie-be ru-hig, hört er oia!*

199
(272) *Wird dei-nem* ($\text{♩} = 72$) *p*

208
(281) *mf f p*

218
(291) *f p*

227
(300) *f p* *Bitterst* *Kei - nes Streiches wert!* *f*

236
(309) *Allegro* ($\text{♩} = 88$) *arco* *Meno Allegro* ($\text{♩} = 66$) *forte* *pizz.* *ff f p*

247
(320) *f*

254
(327) *Tannh.* *Più moto* ($\text{♩} = 80$) *arco* *(ent)-sprus-sen* *f* *mf piùf ff dim. p*

263
(336) ($\text{♩} = 80$) *pizz.* *f p f*

272
(345) *p f*

279
(352) ($\text{♩} = 72$) *dim. p p cresc. f dim. p*

Kontrabaß

27

292
(305)

pp cresc. - - f mf f p

307
(380)

cresc. f f f più f

314
(387)

(d = 76) pizz. ff p

322
(395)

p

330
(403)

cresc.

339
(412)

poco f Tanh. E (d = 84) arco ff ff

349
(422)

f

374
(447)

ff ff ff

384
(457)

pizz. 3 arco p cresc. - - ff ff 4

400
(473)

ff p cresc. - -

414
(487)

f fp p cresc. - - f

Kontrabaß

424 (497) **F**

p *cresc.*

429 (502)

434 (507)

ff *f* *p* *f* *più f* *ff*

441 (514) (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante (♩ = 56))

f *dim.* *p* *poco f* *dim.* *p* *p*

454 (527)

p *più p* *pp* *pp* *pp* *ff*

466 (539) Andante (♩ = 56) *Elisab.* *acc.* *roll.* *poco rit.* (♩ = 50) *ritard.*

pp *10* *2* *1* *1* *6* *3*

Der Un-glücksel-ge, den ge-

489 (562) Adagio (♩ = 58) *Elisab.* **G** (♩ = 66)

10 *3* *ff* *p* *f dim.*

ihn einst der Er - lö - ser litt.

509 (582) (♩ = 60)

p *f* *dim.* *p* *p* *f* *dim.* *p* *più p*

514 (587)

f dim. *p* *più p* *7* *dim.* *p* *più p*

519 (592) *pizz.* **H** (♩ = 66)

pp *cresc.* *f* *p* *più p* *pp*

525 (598)

poco cresc. *dim.* *p*

Kontrabaß

29

531 (604) **I**

arco *f più dim.* *p* pizz. *arco* *ff = p* *ff = p*

538 (611) **K**

più p *cresc. ff dim.* *p* *cresc. ff dim.* *p* *cresc. ff dim.* *p* *p cresc.*

552 (625)

ff *ff* *ff dim.* *p* *più p* *pp* (♩ = 66)

569 (642) *Maestoso* (♩ = 88) *tr* *ff*

574 (647) *Landgr.* *ff* *p* (verbrechen ward be-

579 (652) *Landgr.* *gan-gen;* *ff* *es stahl mit heuch-le-ri-scher Lar-ve sich zu*

584 (652)

uns der Sün-de fluch-be-lad'-ner Sohn. *wir sto-ßen dich von* *Allegro moderato*

fp *p* *f* *f*

590 (663)

f *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

598 (671) *Maestoso*

f *f* *dim.* *p* *ff*

606 (679) *ritard.* *tr* *atempo* *Landgr.* *Moderato* (♩ = 60)

dim. *p* *1* *10* *32* *pizz.* *nütz' ihn zu deinem Heil.*

Kontrabaß

656 (229) *Ländgraf* *accel.* *Piu moto (d=76)* *arco* *p* 1

ziehn sie nach Rom zum Gnd - den - fest.

664 (237) 1

672 (245) 1

687 (254) 1

690 (263) 1 *pp* *un poco cresc.*

698 (271) *f p* *cresc.*

703 (276) *fp fp fp fp fp fp*

709 (282) *f* *p cresc.* *f* *p* **L** 1

716 (289) 1

725 (298) 1

734 (307) 1

Kontrabaß

31

743
(816)

p pp poco cresc. f

754
(827)

mf p molto cresc. f

762
(835)

p cresc.

772
(845)

più cresc. f più f

778
(857)

Più moto ff f più f

788
(859)

ff

791
(864)

ff p cresc.

796
(869)

poco a poco ff

Dresd. Fass. Allegro (♩=100)

812
(892)

f ff

Paris. Fass. Allegro (♩=100)

819
(899)

f ff

830
(909)

f ff

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

Hr. 1 20 **A** 6 Ob. 1
 32 3
 — dim. — *pp* *p* *ff* *dim.* *p* *mar.*
 42 *pp* *poco a poco cresc.* — — *f* *più f* *ff* *pp* *cresc.* —
 53 *più ff* *P* *molto cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *trem.*
 65 *ff* *ff dim.* *P* *f* *p* *più p* *pp* *pizz.* 2 21

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato

Wolfram

1 Wohl wußt ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie tref-fe, wenn ich einsam aus wald'ger
pp
 5 Häh'mich in dies Tal ver - ir-re! *P* *P*

Kontrabaß

33

12 $\text{♩} = 80$ *Wolfr.*
 < > *pp* *fp* *ffp* *pp* *Kehr! er—*

32 *mit den Begnadig-ten zu-rück?* *f* *p* *f* *p*

41 *ritard.* *1*
(Pilgerchor) *più p* *pp* *f dim.* *p* *pp* *Be—*

53 *Pilgerchor* *Andante maestoso* ($\text{♩} = 50$)
glückt darf nun dich, o *-treu ihr ge-pil-ger!* *fpp*

71 *14* *Viol. II* *Yoll.*
pp *p cresc. -*

92 *ff* *ff* *ff* *ff*

98 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

104 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *1*

111 *f dim.* *mf* *dim.* *p* *pizz.* *2*

119 *arco* *3* *3* *3* *3* *11*
pp *pp*

(Gebet der Elisabeth)
 135 *Lento* ($\text{♩} = 60$) ($\text{♩} = 66$) **A** *Etwas bewegter* ($\text{♩} = 72$) *Tempo I* **B** ($\text{♩} = 72$) *Più lento* ($\text{♩} = 50$) *24*
 19 15 25 36 40 21

Kontrabaß

SZENE II

Wolfram

Moderato ($\text{♩} = 46$)

1 *Pos.* *Wie* *To - des - ah - nung,* *Däm - mung* *deckt* *die* *Land - e,* *um - hüllt* *das*

7 *Tal* *mit* *schwarz - li - chern* *Ge - wän - de,* *teilt* *dein* *lie - ber* *Strahl,* *und*

33 *freund - lich* *zeigst* *du* *den* *Weg* *aus* *dem* *Tal.* *pp*

40

47

54

61 *un poco ritard.* *pp*

68 *arco* *ppp* *più ritard.* *poco cresc.* *Lento* *p* *pizz.* *pp* *atempo*

76

83

90

Kontrabaß

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento ($\text{♩} = 50$)

1 *Hrn.* *QTCCO* *Tannh.* *Hrn.*
Ich hör-te Hur-fer-schlag.

Allegromoderato *Lento* ($\text{♩} = 50$)

8 *Hrg.* *Tannh.*
Wer ich bin? Kenn' ich doch

Allegro ($\text{♩} = 80$)

16 dich recht gut! Wolf-ram bist du, der wohl-ge-üb-te Sän-ger! *ff* *f* *ff*

22 *Wolfram*
Was bringst dich her in die-se Nä-he? Sprich! Wagst du es, un-ent-sün-digt noch den Fuß nach die-ser Ge-gend her-zu-

27 *Tannh.*
len-ken? Sei au-ßer Sorg' mein gu-ter Sän-ger! Nicht such' ich dich, noch deiner Sippschaft ei-nen. *Lento*

Allegro *Allegro* ($\text{♩} = 69$) *Tannh.* *Wolfr.*
33 *pp* *pp* *accel.* *ff*
Ve-nus-berg! Entsetz-

43 *Wolfr.*
Treibt es dich *cresc.* *f*

49 *Wolfr.* *Tannh.* *Wolfr.*
Grau-en faßt mich, hör' ich dich! Wo warst du? Zogst du denn nicht nach Rom? Schweig mir von Rom! Warst

Allegro ($\text{♩} = 80$)

ff *f* *p* *ff*

Kontrabaß

56 *Tannh.* *Wolfr.*

nicht beim heiß-gen Fe - ste? Schweig' mir von ihm! So wirst du nicht? Sag! Ich be -

fp *p* *f*

61 *Tannh.* *Wolfr.*

Schwö-re dich! Wohl war auch ich in Rom! So sprich! Er - zäh-le mir!

Andante *Allegro*

f *f* string.

68 *Tannh.* *Wolfr.*

Un-glück-li - cher! Bist du denn nicht mein Feind! Nie war ich es,

Lento *Allegro*

f

81 *Tannh.*

so lang ich fromm dich wahn-te. Doch sag! Du pil-gerstest nach Rom? Nun denn, hör'

ritard. *allegro* *Lento*

fp *p* *f*

87

an! Du, Wolf-rom, du sollst es er - fah-ren! Zu - rück von mir! Die stät-le, wo ich tuste,

p *cresc.* *f*

Kontrabaß

37

(Tannhäusers Erzählung)

101 *Andante* (♩=60) *pizz.* *arco* *p* *poco cresc.* *dim.* *pp* *riten.* 8 3

120 *Tannh.* *atempo* *pizz.* *arco* *p* *poco cresc.* *pizz.*
 Sün-der einst ge-wein!!

130 *p*

137 *pp* *arco* *pizz.* *f dim. > p* *più p* *pp* *p*

145 *poco riten.* *Tannh.* *Un poco più moto* (♩=80) *arco* *pp* *cresc.* *f dim. p* 22
 zu ver-sü-

186 *Fl. 1* *pp cresc.* *f* *p* *pp* *f dim. p* [B] [C]

195 *pp* *pizz.* *arco* *p* *> p* *più p* *pp*

214 *accel.* *cresc. poco a poco* *f* *ff dim.* *p* *ff dim.* *dim. p* *più p* *pizz.* *p*

228 *Tannh.* *Lento maestoso* (♩=50) *arco* *f* *p* *f* *p*
 „Hast du so bö-se Lust ge-felht, dich an der Höl-le Glut ent-flammt,

232 *f* *p* *ff*
 hast du im Ve-nus-berg ge-weill, so bist nun e-wig du ver-dammt! Brand Er-lö-sung

Kontrabaß

241

ma-mer dir er - biühn!

Da sank ich in Ver - rich-tung dumpf dar - nis-de;

(Lange Pause) *meno lento* *pizz.*

ff *ff* *p* *p* *più p*

242

die Sin-ne schwan-den mir.

da o - kel-te mich der hol - de

pp

260 *Allegro (♩ = 80)*

ff *fp* *ff* *ff*

268 *accl.* **D** *Più Allegro*

fp *cresc.* *ff*

277 *(♩ = 88)* *Tannh.* *Walfr.* *pizz.* *2*

e-wig lacht! Halte in, halt *fp* *fp* *p*

311 *arco* *pizz.* *1* *arco*

E *fp* *molto cresc.* *f* *f* *ff* *dim.* *p*

321 *10* *pizz.* *5* *pizz.* *1*

pp *p*

344 *arco* *pizz.*

fp

357 *1* **F** *arco*

p *p* *p* *p* *p*

367 *18*

p *p* *sempre cresc.* *più f* *f*

Kontrabaß

89

395 *>p< >p< >p< >p< molto cresc. - - f f*

412 **G** *f più f f fp fp cresc.*

427 *ff fp fp ff f più f -*

437 *6 H Maestoso (♩ = 69) 6 pizz. arco ff*

456 *9 pizz. p ff ff*

474 *riten. a tempo*

489 *Moderato (♩ = 88) Pilgerchor*

513 *Dresd. Fass. Paris. Fass. (Ruf!) ihm es zu durch al-le Land, der durch dies Wunder Gna-de fand!*

521 *Maestoso (♩ = 50) arco ff*

524 *ff*

527

530 *(Der Vorhang fällt) ff*