

# Richard Wagner

## Tannhäuser

### und der Sängerkrieg auf Wartburg

Harfe

## Ouvertüre

Andante maestoso ( $\text{♩} = 50$ ) **A** 44 **B** Allegro ( $\text{♩} = 80$ ) **C** 12 **D** Un poco riten. poco accel

36 31 8 10

142 **E** Tempo I **F** 20 Un poco riten. **G** 25 **H** 8 Un poco accel. **I** Tempo I **K** Molto vivace

30 3 14 31 24

Vorhang

SZENE I

1 15 15 **L** 22 28 4 **M** 51 **N** 24 12

172 **O** Molto moderato

Viol. I

6

180 Viol. I

Viol. Solo

185

*p dolce* *f* 1 *p*

190

*f* 1

## Harte

193

*p*

196

*f* *più p*

198

*b*

200

*p* *fz* *p*

204

*p* *pp* *p*

209

## Harfe

5

213 **P** Harfe auf dem Theater

Measures 213-218. The score is for the Harp on the Theater. It consists of two staves. The upper staff is marked *p dolce* and contains a melodic line with a fermata at the end. The lower staff is marked *p* and contains a bass line with a fermata at the end. A rehearsal mark '2' is placed above the second measure of the lower staff.

219 Harfe a d. Th.

Measures 219-225. The score is for the Harp on the Theater. It consists of two staves. The upper staff is marked *pp* and contains a melodic line with a fermata at the end. The lower staff is marked *pp* and contains a bass line with a fermata at the end. Rehearsal marks '2' and '1' are placed above the second and fifth measures of the lower staff, respectively.

Harfe a d. Th.

Measures 226-231. The score is for the Harp on the Theater. It consists of two staves. The upper staff is marked *pp* and contains a melodic line with a fermata at the end. The lower staff is marked *pp* and contains a bass line with a fermata at the end. A rehearsal mark '2' is placed above the second measure of the lower staff.

Harfe i. Orch.

Measures 232-235. The score is for the Harp in the Orchestra. It consists of two staves. The upper staff is marked *pp* and contains a melodic line with a fermata at the end. The lower staff is marked *pp* and contains a bass line with a fermata at the end. A rehearsal mark '2' is placed above the second measure of the lower staff.

232 Harfe i. Orch.

Measures 232-241. The score is for the Harp in the Orchestra. It consists of two staves. The upper staff is marked *pp* and contains a melodic line with a fermata at the end. The lower staff is marked *pp* and contains a bass line with a fermata at the end. A rehearsal mark '2' is placed above the second measure of the lower staff.

## 236

Measures 236-247. The score is for the Harp in the Orchestra. It consists of two staves. The upper staff is marked *pp* and contains a melodic line with a fermata at the end. The lower staff is marked *pp* and contains a bass line with a fermata at the end. A rehearsal mark '2' is placed above the second measure of the lower staff.

Harfe

243

*piu p*

2

*p*

248

*poco cresc.*

250

*cresc.*

252

*mf*

*dim.*

*p*

255

*p*

259

*piu p*

*pp*

*pp*

263 Harfe auf dem Theater Harfe

270 12 4 4

294 Harfe im Orch. Fag. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Hr. F. Viol.

**SZENE II**  
**VENUS UND TANNHÄUSER**

Allegro un poco riten. un poco moderato Moderato

20 12 20 2 4 4

Sehr ruhig langsamer Allegro rall.

59 Molto moderato 16 Etwas bewegter 4

F1. F1.

83 Etwas schneller poco riten. a tempo riten.

5 4

Venus Auf! und er - greif' dei - ne Har - fe, die Lie -- Venus -- (höch) - ster Preis dir

98 Allegro immer belebter ad lib. ff

4 3 Viol.

## Harfe

108 Tannh.  
 Dir lö - ne - Lob! die Wunder sein ge - prie - sen, die dei - ne - Macht mir - Glück - li - chem er -

*Allegro (♩ = 69)*  
*ff* *p* *f*

115  
 schuf! Die Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb' - mein Lied - in

*ff*

122  
 lau - tem Ju - bel - ruf! Nach Freu - - - de, ach! nach herr - li - chen Ge -

*p*

127  
 nie - ßen, ver - langt' mein Herz, es dür - ste - te mein Sinn.

132  
 da, was nur Göt - tern ein - sten du - er - wie - sen, gab dei - ne

*cresc.*

## Harfe

137 *riten.* *p*  
 Gunst mir Sterb - lichem da - hin. Doch sterb - lich, ach! bin ich ge - blie - ben, und  
*etwas langsamer*  
*f* *p*

144  
 ü - ber groß ist mir dein Lie - ben, wenn stets ein Gott  
*schneller*  
*p* *cresc.* *f*

150  
 - ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sal un - ter -  
*f*

155  
 ton, nicht Lust al - lein liegt mir am Her - zen, aus  
*noch schneller*  
*f* *bb*

160  
 Freu - den sehn' ich mich noch Schmer - zen! Aus dei - nem Rei - che muß ich fliehn, — o  
*cresc.* *f* *p* *f*  
*un poco riten.*

## Harfe

168

Kô - ni-gin! Göt - tin, laß mich ziehn!

**A** Moderato

17

192

ven. riten. Allegro Viol. Ob. 3

wes-sen klagest du mich an?

Viol. I, II stacc.

199

Tannh

Dank dei - ner Huld, ge - prie - sen sei dein Lie - ben! Be - glückt für

Belebt (♩ = 72)

*f* *p*

204

im - mer, wer bei dir ge - weilt! E - wig be - nei - det,

*f* *f*

209

wer mit war - men Trie - ben, in dei - nen Ar - men Göt - ter - glut ge -

*p*



## Marte

176  
 teilt! Ent - zük - kend sind die Wun - der dei - nes

218  
 Rei - - ches, die Zau - - ber - - ol - - ler

221  
 Won - nen atm' ich hier, kein Land der wei - - ten

224  
 Er - - de bie - - tet - - Glei - - ches,

227  
 was sie be - sitzt, scheint leicht ent-behrlich dir. Doch

*riten.* *p*

## Flöte

231

ich, aus die - sen ras' - gen Duf - ten ver -

*Schneller*

*p*

235

lan - ge nach des Wal - des Lüf - ten,

*p* *f*

239

nach uns - res Him - mels kla - rem Blau,

*immer lebhafter*

243

nach uns - rem fri - schen Grün der Au,

## Harfe

11

247

nach uns - rer Vög - - - - - lein lie - - - - - bern San - - - ge,

*p*

251

nach uns - rer Glök - - - - - ken trau - - - - - tem Klän - - - ge, aus

*p*

255

dei - - - nem Rei - - - - che muß ich fliehn! O Kö - - - ni-gin! Göt -

*Schneller*

*cresc.*

*f*

262

... tin! laß — mich ziehn!

**B** *Vivace* ( $d=92$ )

*f*

41 5 G.P. 3 2

320

*Andante* **C** 16 **D** 2 *Ven.* *poco rall.*

26

komm, — sü - ßer Freund, komm, — fol - ge mir! komm!

## Harfe

370

*Harfe auf dem Theater*  
*a tempo*

*dolce*

Ven Aus hol - der fer - ne mah - nen sü - ße

376

klän - ge, daß dich mein Arm in trauter Näh' um - schlön - ge; von meinen

**E**

383

Lip - pen, aus mei - nen Blik - ken, schlürfst du den Göttertrank, strahlt dir der Liebes - dank. Ein

*etwas belebend*

*p*

392

Freu - den - fest soll uns - rem

**F** *Harfe im Orchester*  
*a tempo*

*ff* *dim.*

394

Bund ent - ste - hen, der

*p* *più p* *pp*

## Harfe

13

396

Lie - be Fei - er

Immer bewegter

dolcissimo cresc.

398

laß uns froh be

400

ge - hen; nicht sollst du ihr einscheues Op - fer

Schneller

*f* *p* cresc.

404

weihn: mit der Lie - be Göt - tin schweil -

rallent. dim.

408

- ge im Ver - ein!

5 Ven. Willst du fliehn?

## Harfe

421 Allegro

421 *Allegro*

*fp* *molto cresc.*

423

425 *Tannh.*

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied erkönen, ge-

*ff*

429

sun- gen laut sei nur dein Preis von mir!

*f*

433

Dein sü- ßer Reiz ist Quelle al- les Schö- nen, und

*p*

437

je- des hol- de Wun- der stammt von dir! Die

*p*

## Marte

441

Glut, die du mir in das Herz ge -

444

gos - sen, als Flam - me lod - re -

447

hell sie dir al - lein! Ja! ge - gen al - le

450

Welt will un - ver - dros - sen fort -

453

an ich nun dein küh - ner Strei - ter sein! Doch Belebter

*cresc.* *f* *tacet*

## SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Tacet

## SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

*Allegro moderato* (d. 60)

Viol. I *pizz.* Landgr. *Wer ist der dort in brün-sti-gem Ge-be-te?*

*Allegro* (♩ = 72)

Landgr. *Nicht doch! Der Uns-re bist du neu ge-wor-den.*

127 Landgr. *jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei uns! Bleib, bleib bei uns! Bleib' bei E-*

Böse *ritenuto*

Wolftram

131 *li - sa - beth!* Tannhäuser *E - li - sa - beth! O Macht des*

*Moderato*

137 *Him-mels, rufst du den sü-Ben Na-men mir?*

*Tacet*

Ende des ersten Aufzuges



# Zweiter Aufzug

## EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Tacet

## SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*Allegro moderato (d. 60)* *Viol. I* *Pos. II* *Wolfram* *11* **A** *3<sup>te</sup>* *14* **B** *9* *ritard.* *1*

*Dort ist sie,*

*Allegretto (d. 76)* *Viol. I* *Ob. I* *Elisab.*

*Ver-zeiht, wenn ich nicht*

*83* *50* *Elisab.*

*weiß, was ich be - gin - ne!* *ihr Sin - geo und ihr Prei - sen*

*138* *(d. d.)* *Viol. I* *accel.*

*schien mir ein hol - des*

*143* *Elisab.*

*Le - - ben rief Eu - er Lied — mir in die Brust!*

*10*

**Tacet**

## SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Tacet

## SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Säng. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Moderato (♩. 60)

Tacet al:

347

Fl. Ob.

19

Viol. I



## Der Sängerkrieg

Moderato (♩. 60)

Bratsche

Vcll.



28

blick' ich Frau-en, lieb - li - cher Blu - ten düf - fe - reich - sten Kranz! Es wird der

34

Blick wohl trun - ken mir vom Schau - en, mein Lied ver - stummt vor sol - cher, An - mut

40

Glanz.

43

Da blick' ich auf zu ei - nem nur der Ster - ne, der an dem Him - mel, der mich

49

blendel, stehl - es sam - melt sich mein

53

Geist aus je - der Fer - ne, an - dach - tig sinkt die See - - le in Ge - bät.

62

Und sieh, mir zei - gel sich ein Wun - - der.

(d. 60)

67

bron - nen, in den mein Geist voll ho - hen Stau - nens blickt;

72

aus ihm er schöp - - fet gna - den - rei - che Won - - nen, durch die mein

77

Herz er na - - men - los er - quicht. Und

81 *be.* *be.*  
nim - mer möcht' ich die - sen Bron - nen trü - ben, be - rüh - ren

*f* *dim* *pp* *cresc* *f*

86  
nicht den Quell mit frev - ler Mut: in An - be - tung möcht' ich mich op - fernd

*dim.* *pp dim.* *ppp*

92  
ü - ben, ver - gie - Ben froh mein letz - tes Her - zens - blut! Ihr

*rit.* *pp*

99  
Ed - len mögt in die - sen Wor - ten le - sen, wie ich er - kenn' der Lie - be

*3* *6* *f*

106  
rein - stes We - sen.

*f* *Allegro (d. 72)* *Viol. I* *4*

## Harfe

114 *Moderato*  
Klar. Br

125 *Tannh.*  
O Wolfram, der du al - so sangest, du hast die Lie - be erg ent -

*Allegro*  
*p* *cresc* *f* *ff* *f* *f*

132  
stellt, wenn du in solchem Schmachten bangest, versiegt wahr - lich wohl die Welt! Zu

(d = 66)

138  
Got - - - tes Preis, in

140  
hoch er - hab' - ne Fer - - - nen, blickt

## Harfe

23

142

auf zum Him - mel, blickt

144

auf zu sei - nen Ster - nen:

146

An - be - tung

148

sol - chen Wun - dern zollt, da ihr sie

dim.

151

nicht be - grei - fen sollt! Doch

più p

## Harfe

154

was sich der Be - ruh - rung beu - get, mir Herz und Sin - - nen na - - he

*pp*

157

liegt, was sich, aus glei - - chem Stoff er - - zeu - get, in wei - cher

*meno p* *cresc.*

160

For - - mung an mich schmiegt,

*f*

163

Ich nah' ihm kühn, dem Quell der

*cresc.* *f* *p*

166

Won - nen, in die kein Za - - - gen je sich mischt, denn un - ver -

*f* *p*



## Harfe

25

169

sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - - - - gen nie er -

cresc. *f*

172

lischt: So, daß mein Seh - - - - - nen e - - - - - wig —

*mf* *p*

175

bren - - - - ne, lob' an dem Quell ich —

*p* *cresc.*

178

e - - - - wig mich' Und wisse, Wolfram, so er - ken-ne der Lie - be wahr - - -

*f* *f* *ff*

184

- - - - - stes We - sen ich.

*Più moto*  
*Viol.*

Biterolf  
Her -

*ff* *2* *f*

192 (265) *p.*

aus zum Kamp-fe mit uns al-len! Wer blie-be ru-hig, hört er dich?

*Allegro (d. 80)*

199 (272)

Wird dei-nem Hoch-mut es ge-fal-len, so hö-re, Läst'-rer, nun auch mich!

204 (277)

Wenn mich be-gei-stert ho--he

*(d. 72)*

207 (280)

Lie--be, stahl sie die Waf--fen

210 (283) *p.*

mir mit Mut; da ß

213 (286) *p*

e - - wig un - ge - schmäht sie ble - - be,

216 (289)

ver - göß' ich stolz mein letz - tes

219 (292)

Blut! Für Frau - en - ehr' und ho - he

223 (296)

Tu - - gend als Rit - ter kämpf'

226 (299)

— ich mit dem Schwert; doch was Ge - nuß beut dei - ner

231 (304)

Ju - gend, ist wohl - feil hei - nes Strei - ches wert!

Viol.

Allegro (d. 88)

237 (310)

Bratsche  
Vcll.

241 (314) Tannhäuser

Ha, für' ger Prahler Bi - tterclif! Singst du von Lie - be, grim - mer Wolf?

Meno Allegro (d. 66)

ff

245 (318)

Gewiß - lich hast du nicht ge - meint, was mir ge - nie - Bens - wert er - scheint! Was hast du,

250 (323)

Ärm - ster, wohl ge - nos - sen? Dein Le - ben war nicht lie - be - reich, und was von

255 (328)

Freu-den dir ent-spro-sen, das galt wolt wahr-lich kei-nen Streich!

*Più moto (d.80)*

3 Viol

263 (336)

Wolf-ram

O Him-mel! Laß dich jetz er-fle-hen!

(d.80)

267 (340)

Gib mei-nem Lied der Wei-he Preis! Ge-

272 (345)

bannt laß mich die Sün-de se-hen aus die-sem

276 (349)

ad-len, rei-nen Kreis!

280 (353)

Dir, ho - - he Lie - - - be, to - - -

(d. 72)

*p*

283 (356)

- - - ne be - gei - - - ster! mein Ge -

*cresc.*

286 (359)

sang, die mir in

*f* *più f* *ff* *20*

289 (362)

En - - gels Schö - - - ne

292 (365)

tief in die See - - - le drang!

*cresc* *f* *più f*

295 (308)

Du nahst als Gott ge

*f* *dim*

299 (372)

sand - te, ich fink' aus hol - der

*mu*

303 (376)

Fern: so fuhst du in die Lon -

*mu* *cresc.*

307 (380)

de, wo e - wig

310 (383)

strahl dein Stern.

*Viol* *accl.* *ff*

314 (387) Tannhäuser

Dir, Göt - tin der Lie - be, soll mein Lied er -

(d. 76)

*f*

317 (390)

to - nen, ge - sun - gen - laut sei -

320 (393)

jetzt dein Preis von mir! Dein sü - ßer

*f*

323 (396)

Reiz ist Quel - le al - les Schö - nen, und

326 (399)

je - des hol - de Wun - der stammt von



329 (402)

dir! Wer dich mit Glut in sei - ne

332 (405)

Ar - me ge - schloß - sen, was Lie - be

335 (408)

ist, kennt der, nur der al - lein! Arm -

338 (411)

sel' - ge, die ihr Lie -

340 (413)

- be nie ge - nos - sen,

3 Tacet

Ende des zweiten Aufzuges

## Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

## Tannhäusers Pilgerfahrt

Tacet

## SZENE I

Tacet al:

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

222 *Elisab.* **B** (d. 72) 39

Um Deiner Gnaden reich - ste Huld, nur an - zu - flehn für sei - ne Schuld!

271 *Più lento* (d. 50) 9

Baßklar

287 *Fl.*

293 *p*

## SZENE II

Wolfram

*Wolfram*

Wie To - des - ahrung, Dämm - rung deckt die Lande, umhüllt das Tal mit schwärzlichen Ge - wöl - len - de:

*Moderato* (d. 46)

10 18 *Fl. Ob.* 18.

der See - le, die nach ju - nen Hain ver - langt, vor ih - rem Flug durch Nacht und Grau - sen bang!

**A**

38 *Fl* *Wolfram*  
O du mein hol - - - der

(d.:d) *p* *più p* *pp*

44 A - - bend - stern, wohl grüß' ich im . . mer dich — so gern,

50 vom Her - zen, das sie nie — ver - riel, grü - ße sie, wenn sie vor-

56 bei — dir zieht, wenn sie ent - schwebt dem Tal — der Er - den, ein

62 sel' - ger En - gel dort — zu wer - den, wenn sie ent - schwebt dem Tal — der

**B** *un poco ritard.*

69

Er - den, ein sel'-ger En - gel — dort — zu wer - - den.

*più ritard.* *Lento* *a tempo*

*pp* *p*

*Viol.*

76

83

90

*più p*

## SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.  
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

*Dresdner Fassung Tacet*

Tacet al: *Pariser Fassung*

Wolfr.

**H** Maestoso (♩ = 69)

Tannh.

26 *riten.*



*Moderato* (♩ = 88)



## Harfe

523

526

529

530

Der Vorhang fällt

531

532