

# Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

## Horn I (Ventilhorn I)

## Ouvertüre

*Andante maestoso* (♩ = 50)  
*p* sehr gehalten

9 13 *Viol. I, I*

32 **A** *p cresc.* *f più f ff*

42 *ff*

51 *meno f mf dim.*

61 *p p p più p*

75 **B** *Allegro* (♩ = 80) *Bratsche* *pp* *pp*

88 *pp un poco cresc. fp p*

100 *p pp* **C** 11

2 Horn I

123 *Ob. 8<sup>a</sup>* **D** *Un poco ritenuto* *poco accel.*  
*fp fp p fp fp p fp cresc. sempre*

137 **E** *Tempo I*  
*f più f ff f*

149 *f* *meno f*

159 *cresc.*

170 **F** *più f ff ff dim. fp dim.* 11

192 *Un poco ritenuto* **G** *Klar. I* **H** *p p* 21

224 *Un poco accelerando* *p p sempre cresc.*

238 **I** *Tempo I* *f più f ff*

248 *ff*

257 *f* *più f*

268 **K** *Molto vivace* *ff ff*

276 *ff ff f*

282 *ff* 2



4

Horn I

126 *più f*

134 **N** *ff* *sempre ff*

143 *ff* *ff* *ff* *ff* **3**

158 *ff* *muta in F* *ff dim.* **5** **0** *Molto moderato*

176 *p dolce* *f* *dim.*

189 *p dolce* *f* *p dolce* *f dim.* *p* *più p*

202 *p dolce* *dim.* *dolce*

213 **P** *Horn I a.d. Theater in E* *p* *Sirenen* *Sirenen*

227 *in F* *pp* **3** **3**

237 *pp dolce* *p*

246 *p* *p* **3** **6**

263 *Horn I in F auf dem Theater* *Sirenen* *più p* *Sirenen* *p dolce*

281 **3** **3** **1** **14**



# SZENE II

## Venus, Tannhäuser

*in F*  
**Allegro** *un poco riten.* *un poco moderato*  
 7 (Klar.) 3 *Viol. I* *Ven.* *Ge-lieb-ter,* *ppp* *ppp* 3

16 **Moderato** *Tannh.* *ten.* *Sehr ruhig* *Ven.* *ppp* *ppp* *ppp* 3 3  
 hör-te ich der Glocken fro-hes Ge-läu-te!

34 *ppp* 14 *langsamer* **Allegro** *Viol. I* 2 1

58 *rall.* **Molto moderato** *pp dolce* *più p* *ppp*

66 *Ven.* *Etwas bewegter* *ppp* *cresc.* *più cresc.*

83 *Etwas schneller* *ten.* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc. f* *Poco riten. a tempo* 1 3

96 *riten* **Allegro** *immer belebter* *f* *f espress.* *f* *più f* *ff* *G.R.*

108 **Allegro** (*d=69*) *riten.* *etwas lang-samer* *schneller* *noch schneller* *un poco riten.* **A** **Moderato** *Ven.* *f* *f*  
 30 1 8 8 9 14 *Ge-lieb-ter,*

192 *riten.* **Allegro** *Hrn. III* *Belebt* (*d=72*) *pp* *pp* *pp* *pp* 30  
 wes-sen kla-gest du mich an? *Viol.* *più f* *ff*

231 **Schneller** *immer lebhafter* **Schneller** *Tannh.* **B** **Vivace** (*d=92*)  
 8 16 3 *Kö-ni-gin!* *Göt-tin!* *laß-mich* *pp* *cresc.*

267 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 1 2 3 3

Horn I

289 *f* *fp* *p cresc.*

304 *ff* *dim.* *G.P.* *f* *Andante* *Fag.*

325 *p dolce* *p dolce* *p dolce pp*

348 *p dolce* *pp* *pp dolce* *pp dolce* *poco rall.* *più p*

370 *Horn I auf dem Theater* *p dolce* *a tempo* *pp* *dolce* *pp espress.*

379 *etwas belebend* *pp* *molto cresc.*

391 *Immer bewegter* *ff* *dim.* *pp* *pp dolce* *pp*

400 *Schneller* *f* *p cresc.* *ff* *dim.* *p dolce* *rallent.*

411 *Allegro* *pp* *ff* *fp molto cresc.* *ff* *p*

428 *p* *f* *p*

440 *p*

Horn I

452 *Belebter* **G**  
*p cresc. f cresc. f*

466  
*mf cresc. ff ff f*

475 *Tannh. Etwas langsamer*  
*f f ff Drum muß aus dei-nem Reich ich f*

486 *Sehr bewegt*  
*f f laß mich ff sempre f*  
*Kö - ni-gin! Göt - tin!*

496 **H** 6.  
*più f ff molto*

511 **I**  
*cresc. ff ff dim. > Hr. I f f*

529 **K**  
*f dim. > 10 Ven. su-che dein Heil, und find es f < dim. > p f*

551 *etwas gedehnt Ven. wieder belebter*  
*3 ver - achtet, jammre nun um p cresc. f 10 cresc. f f*

559 **L** *un poco riten. Ven. bd Viol. I s Bewegeter 3*  
*fp fp fp fp ff 6 To - re ih - rer Wan - nen f*

578 *etwas zurückhaltend atempo Nicht schleppen*  
*fp Ven. Klar. I p molto espress. Hr. I*

585 *poco accel. M a tempo*  
*ff ff f 3*

592  
*f ff f*

Horn I

606 **N** *Hrn. III* *ff* *ff* *ff sehr gehalten* *dim.* 2 4

622 *poco a poco rall.* *Klar* **O** *molto riten.* *molto cresc. ff* *p*

639 *1* *Etwas zögernd* *a tempo* *1* *dolce* *p* *p dolce* *poco cresc.*

648 *1* *Etwas belebend* *1* *ff* *p dolce* *p* *p dolce*

660 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *3* *p* *p*

670 *Schneller* *2* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *ven.* *poco rall.* *3* *ver-schmäheinst auch du nicht mei-nen* *ff* *dim* *p*

683 **Q** *Sehr bewegt* *Sehr schnell.* *ven.* *so tref-fe* *ff* *die gan-ze* *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

696 **R** *1* *4* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

710 *4* *1* *p* *cresc.* *f* *f più f* *ff* *f dim.* *p* *cresc. ff*

724 **S** *1* *(ten.)* *2* *2* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

737 **T** *1* *più p* *p* *p* *ff*

748 *1* *sempre f* *più f* *ff* *fp* *molto cresc.* *ff*

761 (571)

### SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt, Pilger

**in F**

Moderato (♩ = 84)

1

23 *Dresd. Fass. 69* **A** *Hirt.* *Tannh.*  
*Par. Fass. 72* Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me Seele All- *ff* *p*

102 35 **B** 13  
*ff* (*Pilger*) (*Horn II a.d.Theater*)

156 *Horn I a.d.Theater* **Allegro**

167

179

190

### SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

**in F**

Allegro moderato (♩ = 60)

1 *walther* *Biterolf* *accel.*  
 5 Ein Bü - Ber wohl. Nach sei - ner Tracht ein *p cresc.*

11 **Allegro** (♩ = 72) **Allegro moderato** (♩ = 60) **Allegro** (♩ = 72)  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* 2 1 3 3!

20 5 5 *Walth* 13 *Walth*  
*p* *f* *f* *p* *Gegrüßt ge-*



Horn I

238 *Tempo I* *Allegro (d=80)* *Klar. I*

*f* *ff* *mf cresc. f* *muta in F*

262 *in F*

*p* *mf dim.*

276 *Più moto (d=100)*

*mf dim.* *mf* *p* *cresc.* *f*

293 *Horn I a. d. Theater*

*f*

303

*f* *p* *p* *p*

314 *string.* *Più stretto (d=108)*

*cresc.* *f* *cresc.*

327

*p* *cresc.* *f* *f*

335 *Molto più stretto (d=116)*

*f* *ff* *ff*

344

*f* *ff*

359 *Horn I a. d. Theater*

*f*

360

*ff*

368

*f*

# Zweiter Aufzug

## EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

*in F*  
*Allegro (♩ = 88)*

10 *dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

24 *f* *f* *p cresc.* *f*

44 *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

63 *più f* *ff* *f* *ff* *p cresc.* *f*

74 *p* *f* *p* *p* *p*

90 *Elisab.* *3<sup>va</sup>* *d.* *Wie jetzt mein Bu sen hoch — sich* *p* *p cresc.*

139 *ritard.* *Hrn. III* *p cresc.* *f* *p*

159 *più mosso* *Elisab.* *d.* *8* *Du teu-re* *f* *f* *f* *f* *più f*

179 *ff*



# SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*in F*  
*Allegro moderato (♩ = 60)*  
 Viol. I, II

1 *fp* 4 8 5

15 **A** *f* 2 (*d = 60*) *f* 6 *Elisab.*  
 Eu - er Kö - nig - reich

31 *p* 2

40 *f* *p* 2 3 1 14

67 **B** *Elisab.* *ritard.* *Allegretto (♩ = 76)*  
 Ich prei - se die - ses Wun - der *mf* *p* *Viol. I*

81 24 *Elisab.* 14 *Elisab.*  
 Her - zens lö - se *p* ihr Sin - gen und ihr Prei - sen *p*

131 4 1 (*d = d.*) *accel.* 1

143 *p* 2 *Elisab.* *accel.* 8  
 drangs in mich wie jä - he *fp*

160 *langsam* *Elisab.* **C** (*d = 80*)  
 18 Hein - rich, Hein - rich, was ta - tet Ihr mir an? *p cresc. f* *pid f*

187 10 *Hr. I* *Allegro (♩ = 100)*  
*f* 2 *cresc. f*

206 *f* 3

14

Horn I

216 *p* *p* *f* *f* 3 18

244 **D** 32 *Elisab.* *Viol. I*  
 die - mir so hol - de Kun - de von Eu - rer Näh' ge - bracht.

284 *ff* *f* *f*

292 *p* 3

302 *cresc.* *f* *stringendo* 8

316 *Hr. II* *f* *ff* 1 1

326 *ff* 1 (d=100) *ff*

335 *ff*

344 *ritard.* 1 *Moderato* (d=60) *ritard.* 8 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

*in F*  
*Moderato* (d=100)  
 1 *Ob. accel.* 3 *rit.* 8 *Moderato* *Andante* (d=76)  
 3 *mf* 15 15

48 *Landgr.* 18 *Allegro* (d=72) 10  
 bis du der Lö - sung mächtig bist, bis *p* *muta in E* *Trpt. a. d. Theater*

# SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

*in E* (Marsch. Einzug der Gäste)  
Allegro (♩ = 72)

1 *p* 8 9 8

Trpt. auf dem Theater

24 *p*

32 *p* (gehalten) 8

48 *p* cresc.

55 **A** *f ff*

62 *ff* 1

70 *p*

77 *p*

83 *p* cresc. **B** *ff* 2 3 4

100 *p* 8

Horn I

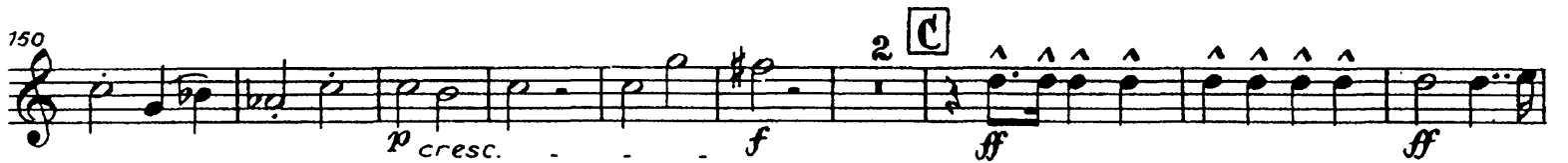
116   
*p* *cresc.*

123   
*f ff*

130   
*ff*

138   
*p*

145   
*p*

150   
*p cresc.* *f ff* **C**

161   
*ff*

172   
*ff*

181   
*ff ff* **D**

190   
*f f* **1**

202   
*ff* **1** *ritard.* **2**

Horn I

215 *Moderato* (d. 60)

(Str.) (Str.) Hrn. II f (Landgr.)

255 *Maestoso Andante* (d. 72) Landgr. (d. 80) Landgr.

16 43 ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le f Auf, lie-be

322 Landgr. 2 *Allegro* (d. 84)

Sänger! Greifet in die Saiten! f Die Aufgab ist ge-stellt. f 5 f

337 1 f ff 2 ritard. *Moderato* (d. 60) ten. in F muta in F 1 p p

351 p p

361

369 p cresc. f p

Der Sängerkrieg

in F *Moderato* (d. 60) 94 Wolfram 1

wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.

109 *Allegro* (d. 72) Viol. I p cresc. f ff

114 *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* (d. 56) 9 Hrn. II p

114 *Pariser Fassung* *Moderato* 1 3 p pp

18

Horn I

135 (d=60)  
 Dresd. Fass. *p < f dim. p < mf dim. p p < cresc. < p*

125 *Allegro* 9 (d=66)  
 Par. Fass. *p molto cresc. f più f ff f fp*

147 *Allegro (d=76)*  
 Dresd. Fass. *mf p f fp cresc. < f p p*

141  
 Par. Fass. *fp dim.*

160 *Moderato (d=54)* 46 *Walther* 1 *Allegro (d=80)*  
 Dresd. Fass. *p cresc. f*  
 nicht dei-nen Gau-men la-ben

151 9 *Tannh.*  
 Par. Fass. *f più f f p*  
 For-mung an mich schmiegt,

215 *string. 3 (d=66)* *Tannh.* (d=66)  
 Dresd. Fass. *f fp*  
 wahr-lich wohl die Welt!

167  
 Par. Fass. *mf p cresc. f p p*

236 8 *Tannh.*  
 Dresd. Fass. *fp dim. p cresc. < fp*  
 er-zeu-get, in wei-cher Formung an euch

175 2  
 Par. Fass. *p cresc. f f ff*

255 *Tannh.* *Più moto*  
 Dresd. Fass. *fp fp fp f f ff*  
 kenn' ich

185 *Più moto*  
 Par. Fass. *ff fz ff ff*

192 (265) *Allegro (d=80)* 5 *Biterolf* *Allegro (d=88)* 1  
 35 Hr.I *ff ff*  
 kei - nes Streiches wert

Meno Allegro (♩.66)

241(314) 3 1 1 6 Tannh. *f* *f* ent-sprossen, das galt wohl wahrlich kei-nen

258(331) Più moto (♩.80) (♩.80) 5 6 (♩.72) *mf* *più f* *ff dim.* *p* *cresc.* *f* *f* Horn I *f* >

285(358) 6 8 *pp* *p cresc.* *f dim.* *p* *f* *f dim.* *p* *più p* *p cresc.*

310(383) *f* *f* *più f* *ff* *acc.* (♩.76) Tannh. 28 zieht hin, zieht in den Berg der

346(419) (♩.84) 4 12 Chor *ff* *f* *ff* sein frev-ler *p cresc.* *ff*

374(447) 3 5 *f* *ff* *cresc.*

390(463) 1 2 3 4 5 6 1 9 *ff* *f* *ff* *f* *ffp* *p* *p*

414(487) *p cresc.* *f* *f* *fp* *f* 9

434(507) (Von hier an sehr allmählich etwas lang-) *ff* *f* *p* *f* *ff* *f dim.* *p* 1

446(519) *poco f dim.* *p muta in E* *Andante* (♩.56) *Ellsab.* *accel.* *rall.* *poco rit.* (♩.50) *ritard* 12 *Wollt ihr des Sünders Hoffnung rauben, so sagt* *f dim.* 1 6 1

489(562) Adagio (♩.58) 1 5 1 *Klar.* *mf dim.p* *mf dim.p* *pp* *ff* *dim.*

504(577) (♩.66) (♩.60) *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p*

512(585) 1 5 1 3 3 *f dim.* *p* *f dim.* *p* *cresc.* *mf dim.p* *pp* *H* (♩.66)

20 **I**  
531(604) Horn I

*f più f dim. > più p f > p f > p f > f dim. > f dim. > p*

542(615) **K**

*f dim. > cresc. ff ff ff dim. > p*

569(642) *Maestoso* ( $\text{♩} = 88$ ) **15** *Allegro moderato* *Maestoso* *rit.* *tr.*

*p*

609(682) *a tempo* **12** *Moderato* ( $\text{♩} = 60$ ) *accel.* *Più moto* ( $\text{♩} = 76$ ) *Landgr.*

*pp p*

672(745) **23** *Walther* **4** *im Staub dort nie-der*

*p cresc. f cresc. f*

712(785) **L**

*ff p p p*

727(800) **5** **2** **3**

*p p p*

748(821)

*poco cresc. mf più f ff p p molto f cresc.*

762(835) **M**

*pp cresc. più cresc. f più f ff*

779(852)

*ff ff ff*

790(863) **3**

*ff molto cresc. ff*

(877) *Meno mosso* ( $\text{♩} = 60$ ) **14** *Allegro* ( $\text{♩} = 100$ ) **1**

*f ff*

804 *Meno mosso* ( $\text{♩} = 60$ ) **14** *Allegro* ( $\text{♩} = 100$ ) **5**

*f ff*

829(898)

*Ende des zweiten Aufzuges*





Horn I

(Gebet der Elisabeth)  
 135 Lento (♩=60)  
*molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

169 **A** Etwas bewegter (♩=72) Tempo I **B** (♩=72) 40 Più lento (♩=50)  
 25 36 25

SZENE II

Wolfram  
Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.  
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

*in F*  
 1 Lento (♩=50) Hr. III, IV 6 Allegro moderato (♩=56) Lento (♩=50) Tannh.  
 4 1 Wer ich bin? Kenn' ich doch

16 Allegro (♩=80)  
 dich recht gut! Wolfram bist du, der wohl-ge-üb-te Sän-ger! *f* *f* *f*

23 3 Lento Allegro Tannh. accel. **A** Allegro (♩=69) (gestopft) (ventil)  
 9 3 den Weg zum *f* *più f* *ff*

43 2 3  
*f* *p cresc. f* *ff*

53 Allegro (♩=80) 1 Wolfr. 2  
*ff* Warst nicht beim heil'-gen *ff*

61 Andante Allegro Wolfr. Lento 5 Allegro Lento  
 5 5 Mit-leid für dich *pp* 5 16

(Tannhäuser's Erzählung)  
 101 Andante (♩=60) Tannh.  
 6 ge-fühlt, sucht ich den Weg nach Rom. Ein *pp* *p*

Horn I

117 *riten.* *a tempo* 18 *Tannh.*  
*p* *dim p* *più p* *pp* *Blut ich zu des Höch-sten Preis; als im Ho-*

142 9 *poco ritard.* 2 *Un poco più moto (♩=80)*  
*da* *fp* *p* *dim.* *1* *1* *p cresc.*

162 *M* (♩=♩) 18 **B** *Klar. I* 8 **C**  
*f dim* *cresc. fp* *p* *più p* *p cresc. f dim.* *> p*

195 19 *accel.* 12 *Lento maestoso (♩=50)* 4 *Tannh.*  
*hast du im Ve-nusberg ge-weill so bist nun e-wig du ver-ff*

236 4 *meno lento* 5 9 *Tannh.* 3  
*p* *ff dim. p* *f* *ff dim. p* *da e- kel-te mich der. holde*

260 *Allegro (♩=80)* 3 *Tannh. accel.* **D** *Più allegro*  
*ff* *fp* *f* *hin - weg mit wil- dem ff ff*

274 1 *M* (♩=88) *Tannh.* *in E* 6 6 1  
*muta in E* 15 *wo nun dein Reiz mir e-wig ff f p cresc*

307 6 **E** 39  
*ff* *p* *p* *ff* *dim.* *pp*

361 **F** *Hr. II* *vd* *d* *p* *p* *p* *cresc.* *> p* *> cresc.* *molto cresc.*

374 3 3 3 3 3 3 13  
*f più f* *f* *>* *dim.* *p* *p*

398 *Tannh.* 4 1 5  
*zu dir, zu molto cresc. f fp f*

24

Horn I

415 **G**  
 Musical notation for measures 415-425. Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *f*, *f*, *fp*, *fp*, *fp*. Includes a triplet of eighth notes.

426  
 Musical notation for measures 426-434. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *fp*, *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*.

435  
 Musical notation for measures 435-444. Dynamics: *f*, *f*, *più f*, *f muta in F*. Includes a 4-measure rest and a *ven.* marking. Lyrics: *Zu mir! Zu mir! E-*

**in F**  
 445 **H** *Maestoso* (♩=69)  
 Musical notation for measures 445-488. Dynamics: *ff*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*. Includes rests of 8, 15, 1, and 13 measures. *riten. atempo* marking.

489 *Moderato* (♩=88)  
 Musical notation for measures 489-507. Dynamics: *p*. Includes a 1-measure rest. Lyrics: *Jüngere Pilger*, *Dem Sün-der in der Höl-le Brand*.

508  
 Musical notation for measures 508-513. Dynamics: *f*, *ff*.

514  
 Musical notation for measures 514-517. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *cresc.*

518 *Maestoso* (♩=50)  
 Musical notation for measures 518-521. Dynamics: *più f*, *ff*. Includes triplet markings.

522  
 Musical notation for measures 522-525. Dynamics: *ff*. Includes triplet markings.

526  
 Musical notation for measures 526-529. Dynamics: *ff*. Includes triplet markings.

530  
 Musical notation for measures 530-533. Dynamics: *ff*. Includes triplet markings.



Horn II

112 **C** 11 *Un poco ritenuto*  
 132 *poco accel.* *sempre cresc.* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* **E** *Tempo I*  
 144 *f*  
 153 *meno f*  
 163 *cresc.* *più f* *ff* *ff* **F**  
 176 *ff* *dim.* *pp* *Un poco accelerando* **G** *22* *Klar. I*  
 220 **H** *p* *p* *p* *p* *sempre cresc.*  
 234 *fp più f* *ff* **I** *Tempo I*  
 247 *ff*  
 257 *f* *più f*  
 268 **K** *Molto vivace* *ff* *ff*  
 276 *ff* *ff* *f*  
 282 *ff*



Horn II

107 *fx fx fx p poco a poco cresc.*

119 *molto cresc. f*

127 *più f*

136 **N** *fff sempre ff ff ff*

148 *ff ff ff fff*

164 *5 in F* **O** *Molto moderato* *muta in F ff dim.*

183 *p dolce f dim. p dolce f p dolce*

196 *f dim. p*

213 **P** *Horn II auf dem Theater Hr. II auf dem Theater p p dolce p Sirenen p Sirenen*

227 *p pp muta in H in H p*

246 *p p poco cresc. p p muta in F dim.*

263 *in F p dolce Horn II auf dem Theater p Sirenen p più p Sirenen*

282 *Horn I im Orchester p muta in Es*



Horn II

SZENE II.  
Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *in Es* 1 *un poco ritenuto* 3 *un poco moderato* 9 *Moderato* 11 *Tannh.* *ten.*  
 (Klar.) *Glocken frohes Ge-läute!* *pp*

30 *Sehr ruhig* *Horn I* *in F* 14  
*muta in F* *pp* *pp* *pp*

52 *langsamer* 2 *Allegro* *Tannh.* 1 *rall. molto* *Molto moderato* 3  
*Hör' ich sie nie?* *p dolce* *più p*

61 1 9 *pp*

78 *Etwas bewegter* *Etwas schneller* *ten.*  
*cresc.* *più cresc.* *f dim.* *p*

85 *poco riten. a tempo*  
*p* *p* *p* *p* *cresc. f* *p* 3

96 *riten.* *Allegro* *immer belebter*  
*f* 1 2 *f espress.* *f* *più f* *ff*

105 1 30 1 *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller*  
*G.P.* 7 8 8

164 *un poco riten.* 4 *Tannh.* **A** *Moderato* 17 *Venus riten.*  
*kö — ni — gin! Göt — tin, laß — mich züch — n!* *wessen klagest du mich*

193 *Allegro* *Belebt (d-72)*  
*an?* *più f* *ff* 30

231 *Schneller* *immer lebhafter* *Schneller*  
 8 16 3 *Tannh.*  
*kö — ni — gin! Göt — tin! laß — mich*

6

Horn II

**B**

265 *Vivace* (♩=92)

281

299

314 *Andante*

370 *a tempo*  
*Horn II auf dem Theater*

384 *etwas belebend*

402 *molto cresc.*

421 *Allegro*

432

442

452 *Belebter*

466

G.P.  
poco rall.

Venus.

willst du fliehn?...

Horn II

477 *ff* *1* *1* *Tannh.* *Etwas langsamer* *1*  
 drum muß aus dei-nem Reich ich *f*

486 *Tannh.* *Sehr bewegt*  
 Kö — ni — gin! *f* Göt — — tin! *f* Laß — — mich *ff* *sempre ff*

497 *p* *ff* *1* **H** *6* *p* *molto cresc. — —*

512 *ff* *Venus* *ff* *dim.*  
 Zieh hin! Zieh

520 **I** *f* *f* *f* *dim.* *Venus* *f* *dim.*  
 su — che dein Heil und find es

545 **K** *p* *f* *p* *p* *gestopft* *etwas gedehnt* *Venus* *wieder belebter*  
 — ach — test, jammre nun um

555 *p cresc. f* *p cresc. — —* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

561 *ff* *4* **L** *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Bewegter* *etwas zurückhaltend*  
 To — re ih — rer Wonne!

579 *a tempo* *Klar. II* *3* *p* *molto espr.* *fp* *fp* *poco accel.* *molto cresc. — —*

586 **M** *a tempo* *ff* *ff* *f* *f*

593 *ff* *1* *3* *3* *f*

Horn II

606 **N** *ff* *ff* *ff* sehr gehalten Venus *b. d.* kehrtst nie zu-

615 *dim.* *molto cresc.* *ff* *poco a poco* *ra. ll.* klar. I

634 **O** *molto riten.* *pp* *3* *1* *Horn I* *a tempo* *6* *1* *p dolce* *p*

651 *Etwas belebend* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *p* *p* *p*

671 *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *3* *1* *poco rall.* *Venus **Q** *Sehr bewegt* *du nicht meinen* *p* *molto**

685 *Sehr bewegt* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp* *fp*

699 **R** *1* *4* *4* *4* *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

718 *f* *più f* *ff* *ff* *f* **S** *1* *(ten.)* *2* *2* *ff* *ff* *f*

733 *4* **T** *1* *1* *p* *ff* *p* *p* *ff*

748 *sempre f* *più f* *ff* *1* *fp* *molto cresc.* *ff*



Horn II

41 13 *Walther*  
 Gegrüßt, ge- *p* *Allegro moderato* ( $\text{♩} = 60$ ) *Allegro* ( $\text{♩} = 72$ ) *Tannh.*  
 1 13 11 *Kann ich ra-stend*

92 21 *Waldhorn*  
 stehn! *fp* *p cresc.* *f* *dim.*

122 1 1 2 *riten. Moderato* 26  
*in E* *p* *f* *f* *p* *muta in E*

158 *Andante* ( $\text{♩} = 76$ ) 11 *rall. Lento* ( $\text{♩} = 54$ )  
*Fag.* *p* 2 30 *06.I*

206 *fp*

212 *p*

217 *p cresc.*

*Dresdner Fassung*  
*Allegro* ( $\text{♩} = 108$ ) *accel.* 2 2

*Pariser Fassung*  
 224 *Allegro accel.*  
*ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

*Dresd. Fass.* *Stringendo* *Tannh.*  
*ff* *p cresc.* *ff* *Zu ihr!* *Zu*

*Par. Fass.* *Tannh.*  
*ff* *p cresc.* *ff* *ff* *Zu ihr!* *Zu*

Horn II

238 *Tempo I* *Allegro (d=80)* *Klar. I*

*f ff mf cresc. f muta in F*

262 *in F* *p*

273 *dim. p mf dim. fp cresc. più moto (d=100)*

283 *f* *Hr. II a. Theater*

292 *f* *Horn II a. Theater*

302 *f p*

313 *1 string. Più stretto (d=108)* *cresc. p*

328 *1* *f f*

336 *Molto più stretto (d=116)* *ff ff ff*

344 *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

353 *Horn II auf dem Theater* *ff ff*

363 *ff*

370

Horn II

Zweiter Aufzug  
EINLEITUNG und SZENE I  
Elisabeth

*in F*  
*Allegro (♩ = 88)*

1 6 6  
*p cresc.* *ff* (*mf*) *ff*

9 1 1 5  
*ff* *dim. p* *p* *cresc. - f*

24 2 5 Hr. I 5  
*f* *f*

44 5 3  
*f* *cresc. - - f* *p* *p* *cresc. - -*

61 6 6 2  
*p* *più f* *ff* *Vorhang f* *Elisabeth ff*

73 5 1 Elisabeth 41  
*f* *p* *f* *p* *ge-lieb-ter Raum!* *p* *Wie*

128 *ritard.*  
*jetzt mein Busen hoch sich* *p* *p cresc. - - f*

140 1 6 2 5  
*f* (*mf*) *f* *mf* *p* *p*

155 3 8 Elisabeth 6  
*Piu mosso* *Elisab.* *du teu-re* *f* *f* *più f*

180 *ff* C



Horn II

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*in F*  
*Allegro moderato (♩ = 60)* (sehr lebhaft und schnell) *8va*

1 *fp* *Horn I* 5

15 **A** *f* *f* *2* (*♩ = 60*) *6* *f* Elisabeth  
 Eu-er Kö-nig-reich.

31 *p* *2*

40 *f = p* *2* *3* *1* *14*

67 **B** *f = p* Elisabeth *ritard.* *Allegretto (♩ = 76)* *Horn I* *p =*  
 Ich frei — se die-ses Wun-der aus meines

80 *22* Elisabeth *21*  
 Rät-sel meines Her — zens lö-se!

130 *Horn I* *p* *8* (*♩ = 76*) Elisabeth *accel.*  
 Spiel. Doch wech ein self-sam neu-es

143 *p* *2* *1* *8* *accel.* Elisabeth *ff*  
 drangs in mich wie jä-he

160 *langsam* *18* Elisabeth *2* **C** (*♩ = 80*) *Horn I* *3*  
 Heinrich! Heinrich!

190 *f* *6* *p cresc. f* *Allegro (♩ = 100)* *Horn I* *3* *f*

206 *f* *f* *6*

14

Horn II

219 *f* 3 *f* 18 **D** 32 *Elisab.*  
*die*

276 *mir so hol - de Kun - de von Eu - rer Näh' ge - bracht!* *vial.*

284 *ff* *f* *f*

293 *8* *tr. I* *string* *f* *8* *mf*

318 *f* *ff* *ff* *ff*

327 *1* *(♩=100)* *ff* *ff*

337

345 *ritard.* *1* *Moderato (♩=60)* *ritard.* *8* *1*

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

*in F*  
*Moderato (♩=100) accel.* *Ob. I* *mf* *3* *rit.* *Moderato* *8* *15*

33 *Andante (♩=76)* *Landgr.* *tr. I* *P*  
*bis du der Lö - sung mäch - tig bißt, bis*

54 *Allegro (♩=72)* *Tramp. a. d. Theater* *16* *10*  
*muta in E*

# SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

*in E*  
Allegro (♩ = 72)

*Tromp. a. d. Theater*

1 9 24 36 46 54 62 73 80 91 107 116 124

*p* *p* (*gehalten*) *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *p* *pcresc.* *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

**A** **B**

1

Detailed description: This is a musical score for Horn I, measures 1 to 124. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 72 beats. The music begins with a dynamic of *p* (piano) and includes various articulations such as slurs and accents. There are two marked sections, 'A' and 'B', which are repeated. The dynamics range from *p* to *ff* (fortissimo). The score concludes with a first ending bracket and a final measure marked with a '1'.

Horn II

133 *ff* *p*

Musical staff 133-140: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (ff) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. Includes trill ornaments (z) and slurs.

141

Musical staff 141-146: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Continuation of the previous staff with various rhythmic patterns and slurs.

147 *p* *p cresc.*

Musical staff 147-154: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a piano (p) dynamic and ends with a piano crescendo (p cresc.).

155 *f* *ff* *ff* **C**

Musical staff 155-163: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (f) dynamic, followed by fortissimo (ff) dynamics. Includes a circled letter 'C' and accents (^).

164

Musical staff 164-172: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Continuation of the previous staff with various rhythmic patterns and slurs.

173 *ff*

Musical staff 173-180: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a fortissimo (ff) dynamic.

181 *ff* *ff* **D**

Musical staff 181-188: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by fortissimo (ff) dynamics. Includes a circled letter 'D'.

189 *f*

Musical staff 189-197: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (f) dynamic. Includes first endings (1).

198 *f* *ff*

Musical staff 198-205: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (f) dynamic, followed by fortissimo (ff) dynamics. Includes first endings (1).

206 *ritard.*

Musical staff 206-214: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Ends with a ritardando (ritard.) marking. Includes first endings (1, 2).

215 *Moderato* (♩=60) *Viol. I* *p* *cresc.* *f* *p*

Musical staff 215-245: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a Moderato tempo (♩=60) and a piano (p) dynamic. Includes a Viol. I part and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, then a piano (p) dynamic.

246 *f* *Maestoso* *Andante* (♩=42) *Landgraf*

*Ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.*

Musical staff 246-254: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (f) dynamic. Includes a Maestoso tempo and an Andante tempo (♩=42). The text 'Landgraf' is written above the staff. The lyrics 'Ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.' are written below the staff.

318 (♩ = 80) Landgr. Landgr.

*f* Auf, lie-be Sän-ger! Grei-fel in die sai-ten! *f* Die Aufgab' ist ge-

326 *f* *Allegro* (♩ = 84) *f*

341 *stelt!* *ff* *muta in F* *ritard.* *in F. Moderato* (♩ = 60) *ten.* *p* *p*

352 *p* *p*

362

371 *p* *p* *cresc. f* *p*

### Der Sängerkrieg

1 *in F* *Moderato* (♩ = 60) *Wolfram*

94 wie ich er - kenn' der Lie - be rein - stes we - sen.

108 *Allegro* (♩ = 72) *Viol. I* *p cresc. f* *ff*

115 *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* (♩ = 56) *Tannh.* 6 (♩ = 60) *f* *f* *Hör' sei-ne Tugend preis'ich* *f dim. p*

115 *Pariser Fassung* *Moderato* *Allegro* *ff* *ff* *mf* *p* *f*

(132) *Dresd. Fass.* *p* *mf dim.* *p* *mf* *p* *f*

135 *Pariser Fass.* *Tannh.* (♩ = 66) *f* *fp* *f*

wahrlich wohl die welt!

Horn I

(154) *Allegro* (♩=76) *Moderato* (♩=54)

Dresd. Fass. *fp* *cresc.* *p* *p* *Walther* *1* *46* *1*  
 nicht dei - nen Gaumen la - ben.

Paris. Fass. *fp* *11* *Tannh.*  
 Formung an mich schmiegt,

(212) *Allegro* (♩=80) *Viol. I, II* *String. 3* (♩=80) *Tannh.* (♩=68)

Dresd. Fass. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *fp*  
 wahrlich wohl die Welt!

Paris. Fass. *f* *più f* *f* *f* *5* *6*

(230) *1* *12* *tr. I*

Dresd. Fass. *fp* *fp*

Paris. Fass. *f* *f* *ff* *ff* *2*

(255) *Tannh.* *Più moto*

Dresd. Fass. *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *ff* *ff*  
 kenn - ich

Paris. Fass. *ff* *ff* *ff* *Più moto*

192 (265) *Allegro* (♩=80) *Bitterolf* *5* *Bitterolf*

als Rit - ter kämpft ich mit dem kei - nes Strei - ches wert!

236 (309) *Allegro* (♩=88) *Meno Allegro* (♩=66)

*ff* *ff* *3* *harte* *f*

247 (320) *1* *6* *Tannh.* *Più moto* (♩=80)

(ent)-sprassen, das geht wohl wahrlich keinen *mf* *più f* *ff* *dim.*

262 (335) (♩=80) *5* *6* *5*

*p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *pp* *presc.*

287 (360) *6* *8* *Wart.*

*f dim.* *p = f = f dim.* *in die Lan - de, wo* *p cresc.* *f*

Horn I

312 (385) *accel.* (♩=76) 28 *Tannh.* **E** (♩=84) 4

*f.* *più f* *hin! Zieht in den Berg der* *ff* *ff* *f*

334 (427) 12 *M-Chor*

*ff* *sein frev-ler* *p cresc.* *ff* *f*

375 (448) 3 6

*ff* *ff* *f*

393 (466) 4 10

*ff* *f* *ffp* *fog.* *p cresc.*

416 (489) 2 9 **F**

*f* *f* *fp* *ff*

436 (509) (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)

*f* *p* *f* *ff* 1 *f* *dim.* *poco f* 1

448 (521) 12 *Andante* (♩=56) *Elisab.* *accel.* *f* *dim.* *p in E* *rall.* *poco rit.* (♩=50) 1 *rit.*

*muta in E* *Andagio* (♩=58) *Walt ihr das Sünders Hölfnung rauen, so sagt* *f dim.* 1 6

489 (552) *Kienz* 1

*mf dim. p* *mf dim. p* *pp* *più p* *pp*

500 (573) **G** 1

*ff* *dim.* *p* *f dim.* *p*

510 (583) **H** 1 5 1

*f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p* *cresc.* *mf dim. p*

523 (596) (♩=60) *Tannh.* **I** 1 1

*hob ich den Läst-er-blick zu ihr.* *o* *f più f* *più p* *f = p* *f = p*

539 (612) **K** 3 5

*f* *f dim.* *f dim.* *p* *f* *ff* *ff* *ff dim.* *più p*

555 (628) *Maestoso* (♩=88) *Viol. I, II* 2 9 3 14

*pp* *p*

20

Horn I

589 (662) *Allegro moderato* *Maestoso* *str.* *rit.* *a tempo* 12

623 (696) *Moderato* ( $\text{♩} = 60$ ) *accel. Più moto* ( $\text{♩} = 76$ ) *Landgr.* 23 *walther*

697 (770) *En-gel* *ff* *p* *cresc.* *f* 1 1 2 1

712 (785) *ff* *p* *p* 2 1 1

726 (799) *p* 5 1 4 6

751 (824) *cresc.* *mf* *più f* *ffp* *p* *p molto cresc.* *f* **M** 4

766 (839) *cresc.* *cresc.* *più cresc.* *f più f* *ff* *Più moto* 3 7

787 (854) *ff* *ff* *ff* *ff*

792 (865) *ff* 3

*Dresdner Fassung* *Meno mosso* ( $\text{♩} = 0$ ) 14 *Allegro* ( $\text{♩} = 100$ ) *viol. I* *molto cresc.* *f* *ff* ( $\text{♩} = 76$ )

*Pariser Fassung* *Meno mosso* ( $\text{♩} = 0$ ) 14 *Allegro* ( $\text{♩} = 100$ ) *viol.* *f* *ff* ( $\text{♩} = 76$ ) *Vorhang*

830 (899)

Ende des zweiten Aufzuges



# Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

### Tannhäusers Pilgerfahrt

*in F*  
Andante assai lento (♩ = 50)

13  
27  
36  
44  
61

## SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

*in F*  
Moderato *ritard.* (Pilgerchor) Andante maestoso (♩ = 50) *Viol. II* *Viol. I*

1  
49  
3  
35  
92  
107  
111

16 Pilgerchor  
ruh'n den Wan-der- pp

Horn II

(Gebet der Elisabeth)  
 135 Lento (♩ = 60) 2 28 **A** Etwas bewegter Tempo I (♩ = 72; 25) 36 **B** Più lento (♩ = 50) 25 40

SZENE II

Wolfram  
Tanet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.  
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 in F Lento (♩ = 50) 6 Allegro moderato (♩ = 56) 4 Lento (♩ = 50) Tannh.  
 Mr. III, IV Wer ich bin? Kann ich doch dich recht gut!

11 Allegro (♩ = 80) 3  
 Wolfram bist du, der wohlgeübte Sän-ger.

27 Lento Allegro accel. **A** Allegro (♩ = 69) (gestopft) (venü) 2  
 den Weg zum più f ff f

47 Allegro (♩ = 80) 3  
 p cresc. f ff ff war's  
 warst nicht beim heiligen Fe-est

58 2 Andante Allegro Lento 5 Allegro Lento  
 5 6 1 PP 5 16

(Tannhäusers Erzählung)  
 101 Andante (♩ = 60) Tannh. 2  
 6 ge-fühl, such' ich den Weg nach Rom. Ein pp

112 riten. a tempo 18 Tannh.  
 P dim. P più p PP Blut ich zu des Näch-sten Preis; als im Ho-

142 9 poco rit. Un poco più moto (♩ = 80) p cresc.  
 PP fp P P P O dim. più p PP

161 7 (♩ = 60) 18 **B** 2 **C**  
 f cresc. ff p cresc.

Horn II

194 *accel.* 19 12 *Lento maestoso* (♩=50) *Tannh.* *Hast du im Venusberg ge-weilt, so bist nun*

234 *f=p* *ff=p* *ff dim. p* *f* *ff dim. p* *Lange Pause* *meno lento* *e-wig du ver-*

249 *Tannh.* *Allegro* (♩=80) *ff* *fp* *fp* *da e-kel-te mich der hal-de*

262 *f* *Tannh.* *accel.* **D** *Più Allegro* *ff* *ff* *muta in E* *hin-weg mit wil-dem*

277 *(♩=88)* 15 *Tannh.* 6 *in E* 6 *P* *wo nun dein Reiz mir e-wig*

317 **E** 10 25 *Wolfr.* *ff* *dim.* *pp dolce* *nach!*

359 **F** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *mit wil-dem Lauf!* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

370 10 11 3 3 1 3 3 2 *>cresc.* *molto cresc.* *f più f* *f*

378 3 4 7 *(gestopft)* *dim.* *p* *fp* *p*

392 *(gestopft)* 1 2 3 4 5 *fp* *p* *p* *p* *p* *molto cresc.*

401 *(gestopft)* *f* *fp* *fp*

409 *(gestopft)* 1 1 *f* *p*

Horn II

417 **G** *ff*

437 *f*

437 *più f* *f* *muta in F* *Verius* *Maestoso (♩=69)* **H** *ff*

Zu mir! zu mir! E-

456 *P* *ff* *ff* *riten. a tempo* *Moderato (♩=88)*

501 *Jüngere Pilger* *P*

dem Sün-der in der Höl-le Brand

509 *f*

573 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

577 *mf* *cresc.* *più f*

521 *Maestoso (♩=50)* *ff*

525 *ff*

529 *Der Vorhang fällt* *ff*

# Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

## Horn III (Waldhorn I)

## Ouvertüre

in E

Andante maestoso (♩ = 50)

Horn III

2

**E** Tempo I

Musical staff 142-149. Starts with a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical staff 150-158. Starts with a dynamic marking of *f* and ends with *meno f*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 159-169. Ends with a dynamic marking of *cresc.*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 170-191. Starts with a dynamic marking of *più f* and ends with *dim.*. The music features a melodic line with some rests. A rehearsal mark **F** is present at the beginning.

Musical staff 192-231. Starts with a dynamic marking of *ff* and ends with *ff*. The music features a melodic line with some rests. Rehearsal marks **G** and **H** are present. *Horn I, I* is written above the staff. *Un poco ritenuto* is written below the staff. *Un poco accelerando* is written above the staff. *sempre cresc. -* is written below the staff. A first ending bracket is shown at the end.

Musical staff 232-243. Starts with a dynamic marking of *f più* and ends with *ff*. The music features a melodic line with some rests. A rehearsal mark **I** is present. *Tempo I* is written above the staff.

Musical staff 244-252. Ends with a dynamic marking of *ff*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 253-262. Starts with a dynamic marking of *f*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 263-271. Starts with a dynamic marking of *più f*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 272-277. Starts with a dynamic marking of *ff* and ends with *ff*. The music features a melodic line with some rests. A rehearsal mark **K** is present. *Molto vivace* is written above the staff.

Musical staff 278-282. Starts with a dynamic marking of *ff* and ends with *ff*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 283-291. Ends with a dynamic marking of *ff*. The music continues with eighth and sixteenth notes. A rehearsal mark **L** is present at the end.

Horn III

SZENE I

249 8 *Klar. Fugl.* *Vorhang* *in E* *ff* *ff* *Horn I II* *1*

16 *ff* *ff*

22 *ff* *più f*

31 *L* *ff* *1* *ff*

40 *ff* *1* *sempre ff*

48 *più f* *ff* *1* *ff*

56 *ff* *1* *1*

63 *ff* *ff*

70 *ff* *f* *ff*

80 *più f* *M* *ff*

88 *ff* *ff* *ff* *ff*

98 *più f* *fz fz fz* *2*

4

Horn III

107 **1**  
fx fx fx p poco a poco cresc.

117  
molto cresc.

123 f più f

131 **N** fff **1**

140 ff ff ff

153 fff

168 **O** Molto moderato ff dim.

179 dim. f dim.

191 f3 dim. **14** Horn I

215 **P** Horn III auf dem Theater p dolce p p dolce pp **8**

231



Horn III

238 *dolciss.* *più p*

247 *p* *poco cresc.* *p dolce*

254 *p* *dim.*

263 *Horn III auf dem Theater* *p dolce* *più p*

SZENE II  
Venus, Tannhäuser

*in E* *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* *Tannh.*  
1 *(Klar.)* *Zu-viel, zu- viel! O, daß ich nun er-*

16 *Moderato* *ten.* *pp* *muta in Es*  
*nach-te!* *Sehr ruhig* *Horn I* *in Es* *langsam*

32 *p dolce* *pp* *muta in E*

55 *Allegro* *rall.* *Molto moderato* *in E* *Venus*  
1 1 1 9 *O-der wie? Könntein Gott zu sein, so sehr dich* *f* *p dolce*

72 *Etwas bewegter* *in Es* *Etwas schneller* *ten.*  
*fz dim.* *muta in Es* *molto cresc.* *f dim.*

90 *poco riten.* *a tempo*  
*Venus* *f* *sel-ber dir ge-* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

97 *riten.* *Allegro* *immer belebter* *G.P.*  
*Venus* *Preis dir* *p* *molto cresc.* *f* *più f* *ff* *muta in E*

Horn III

108 Allegro (d=69) 30 riten. 1 etwas langsamer 7 schneller 8 noch schneller 8 un poco riten. 4 Tannh.  
 Kö — ni — gin!

170 **A** Moderato 9 in E 6 Venus riten.  
 Göt — tin, laß — mich ziehn! p dolce wessen Klagesdu mich

193 Allegro Belebt (d=72) 30  
 f p cresc. — — — — — più f ff

231 Schneller immer liebhafter Schneller Tannh.  
 8 16 3 Kö — ni — gin! Göt — tin! laß — mich

265 **B** Virace (d=92) 26 Venus  
 ziehn! Weh dir, Ver-rä-ter! Heuchler! Undankba-rer! ff p cresc. — —

299 ff muta in C

313 Andante 18 Venus  
 3 2 4 G.P. Entzücken böt' selbst ei-nem Got-te der süß-sten Freuden

344 in C **C** 6 **D** 7  
 p p dim. pp p = più p

369 poco rall. a tempo Horn III auf dem Theater  
 pp Sirenen pp dolce p

380 etwas belebend **E** a tempo  
 1 4 3 molto cresc. — ff

397 Immer bewegter Schneller rallent.  
 3 f p cresc. — — — — — ff dim. p dolce

Horn III

412 *Venus* *in Es Allegro* 30  
 pp *muta in Es* *willst du fliehn?—* ff *fp molto cresc.* - - - ff

456 *Belebter Tannh.* *Horn I, II* **G**  
 sein! *Doch hin muß ich zur* f *cresc.* - - ff

471 ff f f f

479 *Etwas langsamer* *Tannh.* *Terz, rh.*  
 ff *drum muß aus dei-nem Reich ich* f *Ö kö— ni-gin!* f *Gär—*

489 *Sehr bewegt*  
 ff *Laß— mich* ff *sempref*

497 *più f* ff *cresc.* -

512 ff ff dim. → p **I**

527 *Venus* **K**  
 f f f dim. *und find' es nie!* f = p

548 *gestopft etwas gedehnt* *Venus* *wieder belebter*  
 f = p 1 *Gna-de, wo du ver-ach-test,* *molto cresc.* f

557 p *cresc.* - - - f *fp fp fp fp ff*

566 **L** *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Bewegter* *etwas zurückhaltend*  
*Tö— re ihrer Wonnen!* f

8

Horn III

Nicht schleppen

679 *a tempo* *clari* *p* *molto espress.* *cresc.* *fp* *molto cresc.* *ff* *poco accel.* **M** *a tempo*

587 *ff* *p* *cresc. f* *f* **1**

596 *ff* *f* *ff* *ff* **3** **3** **8**

611 **N** *ff* *sehr gehalten* *dim.* *ff* *poco a poco rall.* *muta in D*

636 *molto riten. Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend* *Etwas minder bewegt* *Inner bewegter* **O** **5** **2** **8** **13** **P** **3** **1**

668 *Venus gra* *Schneller in D* *accel.* *Etwas breit* *un-gerührt ich bliebe, - dräng' zu mir ein deiner see - le* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

677 *Bewegt* *p* *cresc. f* *poco rall.* *Venus gra* *Sehr bewegt* *du nicht meinen* *p* *molto cresc.*

687 *Sehr schnell* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp* **2** **2** **2** **2**

698 *fp* *fp* *fp* *cresc. ff* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* **R** **4** **2**

713 *f* *f più f* *ff* *ff* *f* **S** **1** **1**

726 *(ten.)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **T** **2** **2**

746 *ff* *sempre f* *più f* *ff* *ff* **4**

Horn III

761 (571) *in D*  
 2  
 ff ff ff ff dim. *muta in G*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

*in G*  
 1 Moderato (♩=84)  
 6 1 1 3

Dresdner Fassung 69 **A** Hirt 8  
 Pariser Fassung 72  
 Glück auf! Glück auf nach Rom! Betet für mei-ne ar-me see-te! ff

100 1 35 **B** 4 Pilgerchor  
 Horn in C auf dem Theater  
 ff *muta in C* in De-mut süßlich mei-ne 2

149

Allegro  
 157

186 f

194 *muta in B basso*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

*in Bbasso*  
 1 Allegro moderato (♩=60) accel. Allegro (♩=72) Walther Wolfgram  
 8 2 Er ist es! Heinrich! f f f fp  
 19 9 6 24  
 f fp p p

Horn III

66 *Allegro moderato* 12 (♩ = 60) *Tannh.* *Allegro* (♩ = 72)

und küßt mich weiter ziehn!

*fp fp fp*

83

*p fp fp*

106

*fp p cresc. f*

122

*p f f f* *riten. Moderato* (♩ = 77) *muta in D*

158 *Andante* (♩ = 76) *rall.* *Lento* (♩ = 54) *Wolfram* *in D*

aufs Neue leuchte uns ihr Stern!

*fp*

211

*p*

217

*p cresc.*

*Dresdner Fassung* *Allegro* (♩ = 108) *accel.* *stringendo* *in B basso* *Tannh.*

*ff* *muta in B basso* *ff* *zu ihr! zu*

*Pariser Fassung* *Allegro* *accel.* *in B basso* *Tannh.*

*ff* *muta in B basso* *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *zu ihr! zu*

238 *Tempo I* *Allegro* (♩ = 80) *Viol. I*

*f* *ff* *f* *mf*

254

*p* *p* *mf* *p*

Horn III

281 Horn I  
mf = f p cresc.

289 Più moto (d=100)  
Horn in F auf dem Theater  
f (in B) p cresc. - - f in B

299 Hr. in F a. d. Th.  
(in B) p cresc. - - f p in B

308 p p p 1

316 string. Più stretto (d=108)  
p f f

334 f = ff ff ff Molto più stretto (d=116)

342 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

347 Horn in F auf dem Theater.  
ff

356 f ff

362 in B ff

371

Ende des ersten Aufzuges

# Zweiter Aufzug EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

*in D*  
*Allegro (♩=88)*

*p cresc.* *ff* *ff* *p*

*ff* *dim.* *p* *p* *p cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *f* *p cresc.*

*f* *Klar. I* *f* *p* *p*

*cresc.* *più f* *ff* *ff* *f* *Vorhang*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *Elisabeth* *p*

*cresc.* *p* *Wie jetzt mein Bu-sen hoch— sich*

*p* *ritard.* *Elisab.* *f* *f* *fer-ne* *ff* *cresc.*

*f* *p* *p* *cresc.* *f*

*Più mosso* *p* *f* *f* *f*

*f* *più f* *ff* *ritard.* *in E*



Horn III

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

*in E*  
*Allegro moderato* ( $\text{♩} = 60$ )

1 13 A 31 Tannh. 1 1

53 14 B 9 1 ritard. *dichtes Ver-gessen hat zwischen heut' und gestern sich ge-* *pp* *pp* *mufa in Es*

112 C ( $\text{♩} = 80$ ) *Allegretto* ( $\text{♩} = 76$ ) ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *accel. langsam* *Elisab.* *Hein-rich! Heinrich!*

199 *Allegro* ( $\text{♩} = 100$ ) *f* *più f* *f* *p cresc. - - f*

211 *p* *f* *f*

225 Elisabeth *pp* *10* *p* *cresc. - - f* *dim.* *p* **D**

245 *p* *p* *f* *p*

255 *p* *p* *f* *Fl. Klar. Fag.* *18*

283 *ff* *stringendo* *ob.* *f* *f* *p cresc.*

305 *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

327 1 ( $\text{♩} = 100$ ) *ff* *ff*

340 *ritard.* *Moderato* ( $\text{♩} = 60$ ) *1* *8* *ritard.*

Horn III

SZENE III  
Elisabeth, Landgraf

1 *in H* Moderato (♩=100) 32      Andante (♩=76) 39      Allegro (♩=72) 10  
Tromp. in H a. d. Theater

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)  
*in H* Allegro (♩=72)  
Tromp.

14      Tromp.      *p cresc. - - poco dim.*

24      *p*      *p* (gehalten)

34      *p*      *cresc. - -*

50      *f ff*      **A**

58      *ff*      *ff*

66      *p*

77      *p*

84      *p cresc. - - - -*      *ff*      **B**      *p*

99      *p*      *p*

Horn III

116 *p* *cresc.* *f ff*

124 *ff*

132 *ff* *p*

141 *p* *p cresc.*

153 *f* *ff* *ff*

164

174 *ff*

184 *ff* *ff*

192 *f* *f*

204 *ff* *ritard.*

215 *Moderato* ( $d=60$ ) *Maestoso* *Andante* ( $d=72$ ) ( $d=80$ ) *Landgraf*  
 8 23 8 16 47 37 *Kämpfunden*

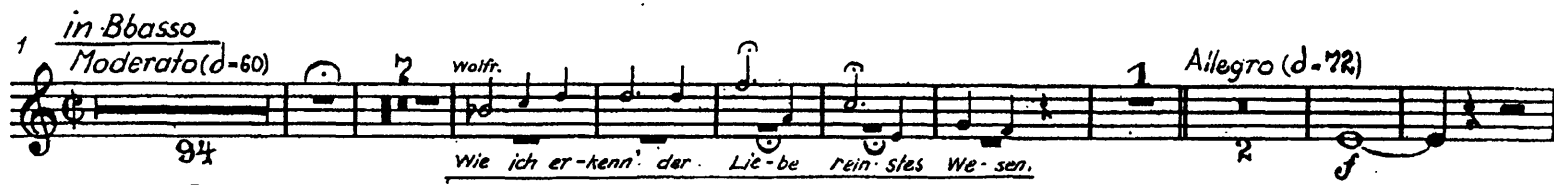
328 *Allegro* ( $d=84$ ) *f* *ritard.* *Moderato* ( $d=60$ )  
 Preis, und nehmet all' im voraus uns'ren Dank: *f*

338 *f* *ff* *muta in Bbasso*

Horn III

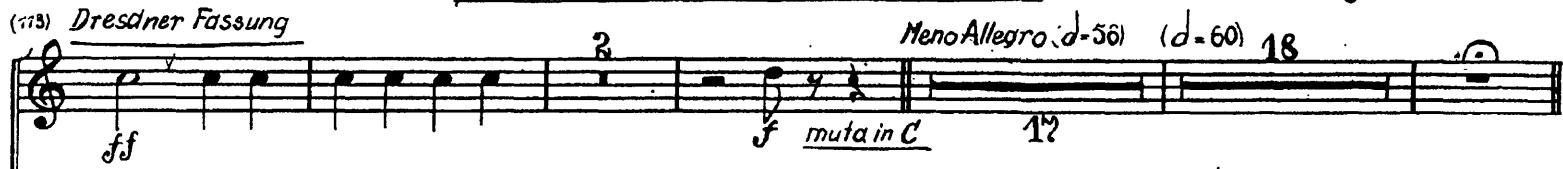
Der Sängerkrieg

1 *in Basso*  
*Moderato* (♩=60) *wolfr.* *Allegro* (♩=72)



94 *Wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.*

(113) *Dresdner Fassung* *Meno Allegro* (♩=56) (♩=60) 18



*ff* *f* *muta in C* 17

113 *Pariser Fassung* *Moderato* *Allegro* (♩=66) *Tannh.*



*ff* *muta in D* 8 12 21 *aus gleichen Stoff er -*

(154) *Allegro* (♩=76) *Moderato* (♩=54) *Walther* *Walther*



*Dresd. Fass.* 6 1 *Den Bronnen, den uns Wolf-ran nannte,* *nicht dei-nen Gau - men*

159 *Paris. Fass.* *in D*



*zeu-gel, in wei-cher Formung an mich schmiegl, più f - - f p p = mf p*

(210) *Allegro* (♩=80) *Viol. II* *in C* *string.* *ff dim.* *muta in D* (♩=66)

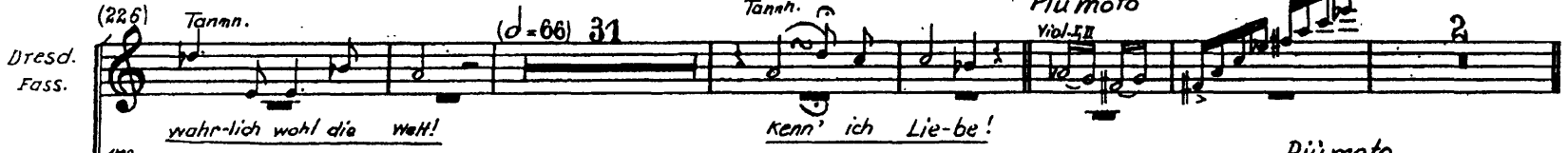


*Dresd. Fass.* *la - ben.*

168 *Paris. Fass.* *cresc. f* *p* *p* *cresc.*



(226) *Tannh.* (♩=66) 31 *Tannh.* *Più moto* *Viol. II*



*Dresd. Fass.* *wahr-lich wahr die Welt!* *kenn' ich Lie-be!*

178 *Paris. Fass.* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *Più moto*



192 (265) *Allegro* (♩=80) *Biteroff* *in D* (♩=72)



*wer blie-be ru-hig, hört er* *p* *f* *f* *fp*

207 (280) *p* *P = f = P* *p* *p* *p*



220 (293) *f* *p* *P* *f* *ff* *Allegro* (♩=88)



Horn III

233 (371) *Meno Allegro* (♩ = 66) *Più moto* (♩ = 80) *in Es*

*ff* *muta in Es* *ff dim.*

262 (335) *p* *muta in E* *Walfram* *accel. in E* (♩ = 76) *f* *ffp* *p* *P*

*strahl' dein Stern!*

379 (392) *p* *p*

330 (403) *p* *muta in D*

345 (418) *in D* (♩ = 84) *ff* *f* *ff* *ff*

324 (447) *f* *ff* *ff*

301 (464) *ff* *ffp* *ff* *ff* *ff*

420 (493) *f* *ff* *f* *p* *f*

*Sänger*

*In seinen Sünden fuhr er*

439 (512) *ff* *f* *dim.* *p* *p* *più p*

*(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩ = 56)*

455 (528) *muta in H* *Andante* (♩ = 56) *ritard. Adagio* (♩ = 58) *in H* *mf* *mf*

*Elisab.*

*Herz zerstach!*

500 (523) *ff* *dim.* *p* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

512 (585) *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *dim.*

Horn III

533(608)

Musical staff for measure 533(608). Dynamics: *P*, *più p*, *f=p*, *f=p*, *f=p*, *pp*, *f dim p*, *pp*, *f dim p*, *f dim p*. Includes a box labeled 'K'.

544(617)

Musical staff for measure 544(617). Dynamics: *f dim*, *f dim*, *p cresc.*, *ff*, *ff*, *ff dim*.

558(637)

Musical staff for measure 558(637). Tempo markings: *Maestoso* ( $\text{♩} = 88$ ), *Allegro moderato*, *Maestoso*. Dynamics: *P*, *pp*, *pp*. Includes a box labeled 'K'.

607(680)

Musical staff for measure 607(680). Tempo markings: *rit.*, *a tempo*, *Moderato* ( $\text{♩} = 60$ ), *accel.*, *Più moto* ( $\text{♩} = 76$ ). Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*.

662(735)

Musical staff for measure 662(735). Dynamics: *P*, *P*, *P*, *P*. Includes the text 'Sänger' and 'Muß uns-re'.

693(766)

Musical staff for measure 693(766). Dynamics: *p cresc.*, *f*, *P*, *P*, *f*. Includes the text 'Ra-che walchen, weilsiein Engel'.

712(785)

Musical staff for measure 712(785). Dynamics: *ff*, *P*, *P*, *P*. Includes a box labeled 'L'.

720(802)

Musical staff for measure 720(802). Dynamics: *P*, *P*, *più f*, *ffp*, *p molto f*, *cresc.*

762(835)

Musical staff for measure 762(835). Tempo marking: *Più moto*. Dynamics: *più cresc.*, *f più f*, *ff*, *ff*. Includes a box labeled 'M' and the text 'Elsab. ba', 'Nimm hin, o! nimm mein'.

783(856)

Musical staff for measure 783(856). Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.

Dresdner Fassung

Musical staff for the Dresden version. Tempo markings: *Meno mosso* ( $\text{♩} = 0$ ), *Allegro* ( $\text{♩} = 100$ ), *Allegro* ( $\text{♩} = 76$ ). Dynamics: *f*, *ff*. Includes a box labeled 'M'.

Pariser Fassung

Musical staff for the Paris version. Tempo markings: *Meno mosso* ( $\text{♩} = 0$ ), *Allegro* ( $\text{♩} = 100$ ), *Allegro* ( $\text{♩} = 76$ ). Dynamics: *f*, *ff*. Includes the text 'Vorhang'.

829(898)

Musical staff for measure 829(898).

# Dritter Aufzug

## EINLEITUNG

### Tannhäusers Pilgerfahrt

*in Es*  
*Andante assai lento* (♩ = 50)

18 **A** *p* *poco cresc.* *p*

40 *f* *p* *cresc.* *f* *più f*

42 *ff* *p cresc. - f* *più ff*

62 *p molto cresc.* *f* *ff* *ff* *f* *dim.*

## SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

*in Es*  
*Moderato* 18 (♩ = 80)

1 *Wolfr.* *f* *ritard.*

33 *rück?* *f* *f* *ritard.*

11

Kehrt er mit den Be-gna-dig-ten zu-

Horn III

(Pilgerchor)

53 *Andantemaestoso* (♩ = 50) *Viol. II* *Viol. I*

94 *ff*

98 *ff*

102 *ff*

106 *ff*

111 *f* *dim.* *dim.* *pp* *pp* *Pilgerchor* *ruh'n den Wand' - stab*

135 (Gebet der Elisabeth) *Lento* (♩ = 60) *cresc. ff* *dim.* *pp* *p* *A* *Etwas bewegter.* (♩ = 72) *Tempo I*

210 *Elisab.* *Maqd dir na - hen kann,* *pp* *Elisab.* *um deiner Gnaden reich -* *f* *B* (♩ = 72) *Rit. lento* (♩ = 50)

SZENE II

Wolfram

*in Es*

1 *Moderato* (♩ = 46) *wolfr.* *A* *13* *21* (♩ = ♩) *wolfr.* *22* *o' du mein hol - der*

66 *B* *un poco rit.* *più rit.* *Lento* *a tempo* *vcll.*



### SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.  
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *in Es*  
Lento (♩ = 50) (gest.) Allegro moderato (♩ = 56)  
p (gestopft) P walf. Wer aist du, Pi-ger, der du so ein-sam

13 Lento (♩ = 50) Tannh. Allegro (♩ = 80)  
p (gest) der wahl-ge-üb-te Sän-ger! f f f f

27 Lento Tannh. Lento 2 Allegro accel. A Allegro (♩ = 69)  
3 Nicht such ich dich, nach deiner Sippschaft P (gestopft) 3 ein Weg zum f più f

42 ff f Tannh. 1 2 Walf.  
Kennst du wohl aen Weg? Peresc. f ff Zogst du denn nicht nach

53 Allegro (♩ = 80) 1 Walf. 2 Andante Allegro Lento  
Rom? ff Worst nicht beim heigen ff muta in D 5 6 8.

80 Allegro walf. in D ritard. a tempo Lento Tannh. Lento  
Nie war ich es, so lang' ich ist ver-frucht. P (gestopft) P=pp muta in C

(Tannhäusers Erzählung)  
101 Andante (♩ = 60) a tempo Tannh. in C 11  
19 19 Blut ich zu des höchsten Preis; als im Ho- PP muta in D

155 poco rit. Un poco più moto (♩ = 80) B Kar. I Tannh. in D  
4 11 Da sah ich sp P più p pp cresc.

193 C 20 accel. 12 Lento maestoso Tannh. (♩ = 50)  
cresc. f dim > p muta in C 4 hast du im Ve-nus-berg ge-

233 in C. Tannh. in Es Lange Pause menolento  
weill, so bist nun f ff = p muta in ES Brand Er-lö-sung ff dimp f ff dimp 5

22

Horn III

250 *Tannh.* *Allegro (♩ = 80)*

da e - kel - te mich der hol - de

267 *accl.* **D** *Più Allegro*

*muta in E* Du hörst, daß mir die

312 *in E*

*muta in Es*

412 *Viol. I* *in Es* (*gestopft*)

433 *venus*

zu mir zu mir!

445 **H** *Maestoso (♩ = 69)*

489 *Moderato (♩ = 88)*

*Jüngere Pige*

Ruft ihm es zu durch al - le Land, der durch die Wälder

513

517

521 *Maestoso (♩ = 50)*

525

529 (*Der Vorhang fällt*)

Richard Wagner  
Tannhäuser  
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Horn IV (Waldhorn II)

Ouvertüre

*in E*

*Andante maestoso* (♩ = 50)

29 Hr. III *p cresc.*

37 **A** *f* *più f* *ff* *ff*

46

53 6 14 Hr. I *mf dim.*

81 **B** *Allegro* (♩ = 80) *pp* *fp* *p* *pp* *p* *p*

106 1 2 **C** 11 *pp* *pp*

124 **D** *Un poco riten.* *poco accel.* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *sempre cresc.*

132 **E** *Tempo I* *f*

Horn IV

142 *ff*

156 *meno f*

168 **F** *cresc.* *più f* *ff* *ff* *ff* *diam.* 13

192 *Un poco riten.* **G** 25 **H** *rit.* *p* *Un poco accel.* *p sempre cresc.* 1

232 *f più f* **I** *Tempo* *ff*

247 *ff*

253 *f*

262 *più f*

270 **K** *Molto vivace* *ff* *ff*

277 *ff* *ff*

282 *ff* 2

2/4

Horn IV

Vorhang

SZENE I

289 8 *Klar. 1 Fag. I* *in E* 1 10  
*ff* *ff*

16 *ff* *ff*

22 1 *ff* *più f*

31 **L** *ff* *ff*

40 1 *ff*

47 *seinpre ff* *più f* *ff* 1

55 *ff* *ff* 1

61 1 *ff*

68 *ff* *ff* *f*

79 *ff* *più f* **M**

86 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Horn IV

98 *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

108 *ff* *p* *poco a poco cresc.*

117 *molto cresc.* *f*

126 *più f*

136 **N** *ff* *ff*

150 *fff* *sempre ff* *fff*

166 **O** *Molto moderato* *ff* *dim.*

187 *f = dim.* *ff* *dim.*

215 **P** *Horn IV a.d.Theater.* *p dolce* *p dolce*

248 *p* *p* *p* *p* *dim.*

263 *Horn IV a.d.Theater* *p dolce* *più p* *mute in C*

Horn IV

SZENE II  
Venus, Tannhäuser

1 *in C*  
Allegro *un poco rit.* *un poco moderato* Moderato *Ob-I*

27 Tannh. *ten.* 2 *Sehr ruhig* Hr. I Hr. II Hr. III *pp*

Glock-ken fro-hes Ge-läu-te!

37 *pp* langsamer Allegro 1 *tall.* Molto moderato *venus*

*muta in E* 2 1 1 9 *0-der*

69 *in E* 5 *Etwas bewegter* *in Es* *molto cresc.*

wie? Känn't ein Gott zu sein, so sehr dich *f* *p dolce* *p dim.* *muta in Es* 2

82 *Etwas schneller* *ten.* 6 *poco rit.* *atempo*

*f* *f* *sel-ber dir ge-* *P* *f*

94 *riten.* *Allegro* *immer belebter*

*p* *cresc.* *f* *Preis dir* *P* *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

105 *G.P.* *Allegro (d=69)* *riten.* *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller.*

*muta in E* 30 1 8 8

164 *un poco riten.* Tannh. **A** *Moderato* *in E*

kö-ni-gin! Göt-tin, laß-mich ziehn! *Wo-hin floh-die Be-pöde*

185 *riten.* *Allegro*

*wes-sen kla-ge-st du mich* *f* *p cresc.* *più f* *ff*

199 *Belebt (d=72)* *Schneller* *immer lebhafter* *Schneller* Tannh.

30 8 16 3 Kö-ni-gin! Göt-tin!

263 **B** *Virace (d=92)* 26 *Heuchler! Un-dank-ba-rer!*

laß-mich ziehn! *Weh dir, ver-rä-ter!*

Horn IV

298 *ff* *mutain C* *Andante* *G.P.* *26*

348 **C** *16* **D** *2* *Venus* *in C* *a tempo* *Horn II a.d. Theater* *poco rall.* *pp* *1*

374 *pp* **E** *1* *1* *4* *etwas belebend* *1* *2* *3*

389 *pp* **F** *atempo* *4* *Immer bewegter Schneller* *3* *f* *p cresc.* *1* *1* *ff*

407 *rall.* *9* *Venus* *in Es* *Allegro* *30*

*dim.* *mutain Es* *willst du fliehn?* *ff* *fp molto cresc.* *ff*

456 *Belebter Hr. I, II* **G** *8* *f* *cresc.* *ff* *ff* *f* *1* *1*

475 *f* *f* *ff* *Etwas langsamer* *Tannh.* *Tannh.* *drum muß aus deinem Reich ich* *O Kö-*

487 *Sehr bewegt* *f* *ff* *sempre f*

*- ni-gin! Göt - tin! Laß mich*

492 *più f* *ff* **H** *Hr. II* *1*

514 *ff* *ff* *dim.* *p* *Hr. III* *6* *f* *f* *ff dim.* *Venus* *und*

542 *find'es nie!* **K** *Hr. III* *1* *etwas gedehnt* *(gestopft)* *Venus* *1* *Gnade, wo du ver-*

554 *wieder belebter* *malto cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *sp sp sp sp ff* *mutain C* *4*

*achtest,*



8

Horn IV

566 **L** *in C*  
*un poco riten.*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 *Bewegter* 9 *etwas zurückhaltend*  
 10 *muta in Es* 11

579 *a tempo* *hr. II* *p* *Nicht schleppen* *poco accel.* **M** *in Es*  
*a tempo*  
 1 2 3 *hr. III* *ff* *ff* *p* *cresc.*

590 *f* *f* *ff*

598 *f* *ff* *ff* *ff* *sehr gehalten* *dim.*

612 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

654 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Venus* *Schneller* *accel.* *in D*  
*un-ge-rührt ich blia-be-dräng-zu mir einst dei-ner see-le* *p* *molto cresc.*

675 *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*  
*ff* *dim.* *p* *cresc. f* *p* *molto cresc.*

687 *Sehr schnell* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

699 *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

713 *f* *f più f = ff* *ff* *f* **S**

726 *(ten.)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **T**

746 *ff* *sempre f* *più f* *ff* *ff*



Horn IV

158 *Andante* ( $\text{♩} = 76$ ) *rall.* *Lento* ( $\text{♩} = 54$ ) *Wolfram* *in D*

15 2 32

211 *auf's Neue leuchte uns ihr Stern!* *fp*

217 *p*

*Dresdner Fassung* *p cresc.*

*Allegro* ( $\text{♩} = 108$ ) *accel.* *stringendo* *in Bbasso* 1

*ff* *muta in Bbasso* 5 3 *ff*

*Pariser Fassung* *Allegro* *accel. in Bbasso* 1

224 *ff* *muta in Bbasso* 5 *p* *cresc.* *Allegro* ( $\text{♩} = 80$ ) *ff* *ff* *ff*

238 *Tempo I* *f* *ff* *f* *mf-p*

261 *mf* *19* *Horn I* *mf-f* *cresc.*

291 *Più moto* ( $\text{♩} = 100$ ) *Horn in Pauf dem Theater* *in Bbasso* *Horn in Fa. d. Theater*

*f (in B)* *p cresc. - f (in B)*

304 *in Bbasso* *p cresc.* *p*

314 *f* *string.* *Più stretto* ( $\text{♩} = 108$ ) *p* *f*

*Horn III*

334 *Molto più stretto* ( $\text{♩} = 116$ ) *f* *ff* *ff* *ff*

342 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

348 *Horn in Fauf dem Theater* *ff* *f* *ff*



Horn IV

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

in E  
Allegro moderato (♩=60) [A] 31 Tannh.

13 Ver-gessen hat zwischen heut' und gestern sich ge-

52 [B] 9 ritard. Allegretto (♩=76) accel. (♩=♩) langsam Elisabeth pp muta in Es

181 [C] (♩=80) Horn I in Es 63 19 18 Heinrich! Heinrich! Was

199 f più f Allegro (♩=100) p cresc. f p cresc.

211 pp f Elisabeth

235 8 geben lacht mir der Sonne Schein; [D] 4 3

240 6 13 f dim. pp

276 5 f ff string. Horn I f f

292 8 p cresc. f

322 1 (♩=100) ff mf ff mf ff

382 ff

342 ritard. 1 Moderato (♩=60) ritard. muta in H 8 1



Horn IV

14

116 *p* *cresc.*

123 *f ff*

130 *ff*

140 *p*

147 *p cresc.* *f ff*

161

172 *ff*

181 *ff ff*

191 *f*

202 *ff* *ritard.*

215 *Moderato (♩=60)* *Maestoso Andante (♩=72) (♩=80)*

237 *Landgraf* *Allegro (♩=84)*

327 *Kämpft um den Preis, und nehmet all' im voraus unsren Dank!* *f*

337 *ritard. Moderato (♩=60)* *muta in B basso*

Horn IV

Der Sängerkrieg

*in B basso*  
Moderato (♩=60)

1 7 1

Wolfram

wie ich er-kenn der Lie-be rein-stes We-sen.

Dresdner Fassung

(109) Allegro (♩=72)

Paris. Fassung *f* *ff* *f* *muta in C*

109 Allegro (♩=72) Moderato Allegro

1 8 12

*f* *ff* *muta in D*

118 Meno Allegro (♩=56)

35 6 1 44

Dresd. Fass.

137 (♩=66) 20 Tannh. Horn III *in D*

Paris. Fass. *più f*

was sich, aus gleichem Stoff er-zeuget, in weicher Formung an mich schmiegt,

165 2 1 2 2

Paris. Fass. *f* *p=mf*

178 2 1 2 2

Paris. Fass. *f* *f* *ff* *ff* *fx* *ff* *Più moto*

192 (228) Allegro (♩=80) Biterolf *in D* 3 (♩=72)

Wer bliebe ru-hig, hört er *p* *f* *ff*

206 (279) 5 5 2 9

Dresd. Fass. *p* *f* *p* *p=ff* *p* *p*



Horn IV

236(309) *Allegro* (♩=88) *ff* *ff* *muta in Es* **1** *Meno Allegro* 15 (♩=66) **1** *Più moto* (♩=80) *Horn I, II* *in Es* *ffdim.*

261(334) *p* *muta in E* **1** (♩=80) *wolfram* *accel. in E* (♩=76) *strahl- dein Stern!* *f = fff* *p*

318(391) *p* *p* *p*

329(402) *p* *muta in D*

344(414) **E** *in D* (♩=84) *ff* *f* *ff* **13** *Horn I, II* *ff*

374(447) *f* *ff* *ff*

391(464) *ff* *f* *ff* *p = p*

414(487) *Horn III* *f* *f* *ff* **F** **10** *ff*

436(509) *f* *p* *f* *ff* *f* *dim. muta in H* **22**

(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)

462(530) *Andante* (♩=56) *Adagio* (♩=58) *Horn III* **1** **3** *in H* **1** *pp* *pp*

501(574) **G** (♩=66) *ff* *dim.* *p* **1** *p = f* *dim.* *p = f* *dim.* **1** *pp* (♩=60)

512(585) **1** **1** *f dim. > p* *f dim. > p* *p <>* *pp* *p cresc. -* **2**

Horn IV

523 (686) **H** (♩=66) Horn II **I** 4 **K** 1

544 (672) 1 5 3 (♩=66)

563 (642) *f dim.* *f dim.* *ff ff* *ff dim.* *p* *ritard.* *Horn III a tempo* *Moderato*

Maestoso (♩=88) 20 16 1 2 12 (♩=60) 37 *accel.*

660 (753) *Più moto* (♩=76) Viol. I

674 (751) 15 *sänger* *weil sie ein En-gel* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

704 (799) 2 1 **L** *ff* *p* *p*

722 (795) 5 2 9 *Horn III* 8

755 (828) 4 **M** 12 *Più moto* *più f* *ffo*

*p molto cresc. f* *più cresc.* *f* *più f* *ff*

780 (853) 5 *ff* *ff*

794 (862) 1 2 3 4 *ff*

*Dresdner Fassung* (827) *Meno mosso* (♩=0) *cresc.* *Allegro* (♩=100) *Viol. I* (♩=76)

*Pariser Fassung* 804 *Meno mosso* (♩=0) 14 *Allegro* (♩=100) *Viol. I* *f* *ff* (Vorhang) (♩=76)

829 (898)





