

Richard Wagner

Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Fagott I

Andante maestoso (♩ = 50) ³

p sehr gehalten



Fagott I

3

B Allegro (♩ = 80)

81 *pp* *pp* *un poco cresc.*

92 *fp* *p* *pp* *p* *pp*

104 *p* **C** *Klar. 2*

120 *mf* *dim.* *p*

D Un poco riten.
124 *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *sempre cresc.*

136 *f più f* *ff* *f* **E** *Tempo I*

147 *f*

156 *meno f* **F**

165 *cresc.* *più f* *ff* *ff* *ff*

174 *dim.* *p* *p* *p* *p* *p*

186 *p* *p* *fp* *dim.* *pp* **G**

Un poco ritenuto

Solo

218

228

240

249

257

264

278

283

283

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various ornaments and rests.

Fagott I

5

289 *Vorhang* 4 *Kl. Fl.* *Klar.*

SZENE I

1 *ff*

5 *ff* 4

13 *ff* *tr* *tr* *tr* *ff*

21 *ff* *più f*

30 *ff*

37 *f* *ff* 1

44 *ff* *sempre ff*

49 *ff* *più f* *ff* 1

55 *ff* *ff* *ff* 2

Fagott I

63 *ff*

68 *ff* *ff* *f* *ff*

81 *più f* **M** *ff*

88 *ff* *ff* *ff* *ff*

101 *più f* *fx fx fx fx* *1* *fx fx fx fx* *p* *molto stacc.*

110 *poco a poco cresc.*

115 *molto cresc.*

121 *1* *f*

127 *più f*

136 **N** *fff* *sempre ff*

144 *ff* *ff* *ff* *ff* *3*

150 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ff* *dim.*

Fagott I

7

O *Molto moderato*

172 *dim. poco a poco*

185 *p dolce* *ff* *p dolce* *fx*

193 *p* *f dim.* *p* *dolce* *più p*

202 *dolciss.* *pp*

P 213 *Fag. I a d Theater* *10* *Sirenen* *stilt eu - re Tie - be* *pp*

232

240 *più p* *p*

249 *poco cresc. p* *p* *p* *dim.*

263 *Fag. I a d Theater* *Sirenen* *Fag. I a d Theater* *Sirenen* *Solo* *p dolce* *Stran - de!* *più p* *Lan - de!*

275 *pp* *pp* *pp*

282 *dolciss.* *pp*

294 *dolce* *più p*

Fagott I

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* Klar. *un poco moderato* Venus *pp*
Geliebter,

12 *pp* Tannh. *Moderato* *pp*
viel! O, daß ich nun er-wachte

19 *pp* 6 Tannh. *pp*
O sag, wie lan-ge hör' ich's doch nicht mehr?

32 *Sehr ruhig* *pp* 16 *pp*

52 *langsamer* *Allegro (lebhaft)* Tannh. *1* *Viol. I* *Molto moderato* *p dolce* *più p*
Hör' ich sie nie?

61 *pp* *più p*

68 Venus *ff* *p dolce* *fx dim.* *Etwas bewegter*
Wie könnt' ein Gott zu sein, so sehr dich

75 Venus *pp* *cresc.* *più cresc.*
jetzt hier du dich er-

82 *Etwas schneller* *ten.* *f dim.* *p* *p* *p* *p* *cresc. f*

91 *poco riten. a tempo* *p* *p* *f* *p* *cresc. f* *riten. Venus* *Allegro* *p* *molto*
Preis dir

100 *cresc.* *f* *più f* *ff* *1* *G.P.*

Fagott I

9

108 *Allegro* ($\text{♩} = 69$)
Tannh. 29 1 7 8 8
Dir tö-ne

164 *un poco riten.* Tannh. 14 1 **A** *Moderato* 1 Venus
Kö — ni-gin! Göt — tin, laß — mich ziehn! Was muß ich

177 Venus 14 6 *riten.* Venus
hö-ren! *pp* Wo-hin floh — die Be- *p dolce* Wessen Klagest du mich

193 *Allegro* *Belebt* ($\text{♩} = 72$)
30
f *p cresc.* — — — *più f* *ff*

231 *Schneller* 8 *immer lebhafter* *Schneller* Tannh. 16 3
Kö — ni-gin! Göt — tin laß — mich

B 265 *Vivace* ($\text{♩} = 92$) 3 Venus
p *cresc.* — — *fp* Lie-be zu ver-höhen? Du *fp*

276 Venus 3 3 3
fp fliehn? Zum *fp* — druß ist dir mein Reiz ge- *fp* *fp*

289 Venus 1 2 *fp* *fp cresc.* —
f Weh dir, Ver- *fp*

299 *ff* *dim.*

310 *Andante* 2 3 3
G. F. *ff* — — *p dolce*

326 4 3 1 5
pp *pp* *pp*

Fagott I

346 **C** 1 *pp* 2 *pp* 8 *Fl. D. ob.* **D** *pp*

364 *pp* *poco rall.* *a tempo* **E** 1 5 *p*

386 *etwas belebend* **F** *a tempo* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

395 *immer bewegter* *Schneller* *p* *dolce cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

404 *rallent.* *tr.* *ff* *dim.* *p* *pp*

413 1 3 *Allegro* *ff* *fp* *molto cresc.*

425 *ff* *p* *p* *p* *f* *p*

434 *p* *p*

443 *p*

452 *Belebter* 8 **G** 3 *p* *cresc.* *f* *f*

470 1 1 1 1 *ff* *ff* *f* *f*

479 *Etwas langsamer* *Tannh.* *aus deinem Reichthum* *Tannh.* *Kö — ni-gin!*

Fagott I

11

488 *f* *Göt — tin!* *f* *Laß — mich* *ff* *sempref* *Sehr bewegt*

497 *più f* *ff* *p* *molto* 1 **H** 6

511 *cresc.* *ff*

516 *Venus* *zieh hin! zieh* *ff* *dim. p* *Venus* *trü — bem Wahn* *f* *f* **I** 5

529 *f* *dim.* *più p* *pp* *pp* 2 4

543 *f* *dim. p* *p* *p* *etwas gedehnt* **K** 1 1

553 *Venus* *wieder belebter* *Gnade, wodu ver — ach — test* *molto cresc. f* *p* *cresc.* *f* *f* *fp* *fp*

560 *fp* *fp* *ff* *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Bewegter* *Venus* *To — re ih — rer Wonnen!* *f* *dr! Ausge —* 4 **L** 6

576 *etwas zurückhaltend* *a tempo* *Nicht schleppen* *poco accel.* *streckt liegter nun dort wo* *p* *molto cresc.*

586 **M** *a tempo* *ff* *ff* *p — cresc. f* *f* 1

596 *ff* *ff* *ff* 3 3 *tr* 9

611 **N** *sehr gehalten* *poco a poco rall.* *klar. I* *ff* *molto cresc. ff* 9 7

Fagott I

636 **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo*
pp *dolce* *p* *p dolce*

646 *Etwas belebend*
poco cresc. *p* *pp* *sempre p*

656 *1* *tr* *3* *p dolce*

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter*
p *p* *cresc.*

671 *Schneller* *accel.* *Etwas breit Bewegt* *1*
ff *p molto cresc.* *ff* *dim. p* *cresc. f*

681 *molto rall.* **A** *Sehr bewegt* *Sehr schnell* *Venus*
p *p* *molto cresc.* *ff* *So tref — fe*

691 *Venus*
fp *die gan — ze* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

700 **R** *1*
ff *p* *p cresc.* *f* *mf* *più f*

709 *f* *dim.* *p* *cresc. f* *f* *mf* *più f*

718 **S** *1* *(ten.)* *2* *1*
f più f = ff *ff* *f* *ff* *ff*

731 **T** *4* *2* *2*
ff *p* *ff* *p* *ff*

746 *ff* *sempre f* *più f* *ff* *ff*

Fagott I

13

761 (571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* ($\text{♩} = 84$)

p

23 *Dresdner Fassung* **A** *Hirt* *Tannh.*

69 *Glück auf! Glück auf nach Ram! Betet für meine arme Seele! All -* *ff*

Pariser Fassung

101 *Allegro* **B** *Hirt.*

35 19 42

p - ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$) *Viol. I*

fp

8 *Biterolf* *accel. Viol. I* *Allegro* ($\text{♩} = 72$)

Nach seiner Trachtein *p cresc. - - f f f f f*

15 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$) *Landgraf* *Viol.*

Du bist es *p* *f*

32 *Ob. I*

53 *p*

62 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$)

p *ff*

Fagott I

79 *Allegro* ($\text{♩} = 72$)

99

118

129 *f* *p* *pp* *Landgraf.* *würdiger ihn 15 - -*

153 *Andante* ($\text{♩} = 76$)

167 *p* *rall.* *Lento* ($\text{♩} = 54$) *etwas bewegter* *rall. 2*

201 *lento* *Wolfram.* *aufs Neue luechte uns ihr Stern* *fp*

211

217 *p cresc.*

Dresdner Fassung *Allegro* ($\text{♩} = 108$) *accel.*

Pariser Fassung *Allegro* *accel.*

Stringendo

230 *ff* *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *Tannh.* *zu ihr! zu*

230 *ff* *p cresc.* *ff* *ff* *ff* *Tannh.* *zu ihr! zu*

Fagott I

16

238 *Tempo I* *Allegro (d=80)*
f ff mf cresc. f
 240 *p mf p*
 249 *p mf dim. = p cresc. - - mf dim. =*
 281 *p cresc. f p*
 289 *Più moto (d=100)*
cresc. - - f cresc. f p cresc. - - f p
 309 *tr. fp p fp fp p cresc. - - string.*
 319 *Più stretto (d=108)*
f p cresc. - - - p
 329 *p cresc. - - - f f f*
 336 *Molto più stretto (d=116)*
ff ff ff
 343 *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*
 348 *14 ff*
 371 *Ende des ersten Aufzuges*

Ende des ersten Aufzuges

Fagott I

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩=88)

Measures 1-143 of the Fagott I part. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-10: *p cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*
- Measures 10-20: *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *p cresc.*
- Measures 20-38: *f*, *f*, *p*, *cresc.*
- Measures 38-53: *f*, *f*, *ff*, *p*, *fp*, *molto cresc.*, *ff*
- Measures 53-68: *p*, *p cresc.*, *piuf*, *ff*, *Vorhang*
- Measures 68-84: *f Paris. Fass.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Measures 84-96: *p*, *cresc.*, *p*, *p*
- Measures 96-132: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*
- Measures 132-143: *p*, *p cresc.*, *f*, *le-be, nicht weit er fer-ne*, *f*, *p*, *cresc.*
- Measures 143-143: *f*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *p*, *p*

Fagott I

17

156 *Più mosso*
cresc. *f* *p* *p*
 167 *f* *f* *fp* *f* *più f*
 179 *ff*

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

1 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$) *Viol. I* *fp* *f*
 14 *Elisabeth* *Nichtdarf ich Euch hier* *f* *f* ($\text{♩} = 60$)
 30 *Voll.* *p*
 38 *p* *p* *più p* *pp*
 45 *p* *più p* *pp* *pp* 11
 64 *Elisabeth* *Was war es dann, daß Euch zurückge führt?* *Viol. I* *ff* *mf* *p* *f* *p* *f*
 74 *ritard.* *Allegretto* ($\text{♩} = 76$) *Viol. I* *mf* *p* *p* 24

Fagott I

105 Elisabeth
Her — zens lö-se! *p* *p* 3 7

125 *p* *p* *p*

134 *p* *acc.* Elisabeth
Doch weich ein

142 *p* *fp* *p* *cresc.* *fp* *acc.* 1 2

154 *langsam* 18 Elisabeth *C* (*d*=80)
Hein-rich! Hein-rich! Was tötet Ihr mir *p* *cresc.*

184 *f* *piu f* *p* *cresc.* - - - *f* *p* *p* 1 1 1

196 *p* *cresc.* - - - *f* *Allegro* (*d*=100) *p* *cresc.* - - - *f*

206 *f* *f* *pp*

215 *p* *f* *f* 3 10 Elisabeth
licht

236 *mir der Sonne Schein* *p* *cresc.* - - - *f* *p* 1

247 *p* *p* *p* 1 1

255 *p* *p* *p* 1

Fagott I

19

263 *Wolftram* *je-der Hoffnung Schein* *pp* *cresc.*

280 *piüf* *ff* *f*

290 *f* *p cresc.*

302 *string.* *f > p* *mf* *f*

322 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* (*d=100*)

335 *ff*

345 *ritard.* *Moderato (d=60)* *1* *7* *Klar.* *rit.*

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato (d=100)* *p* *mf* *p*

18 *Moderato Landgraf* *drängt es dich, dein Herz mir endlich zu er-schließen?* *p*

33 *Andante (d=76) Landgraf* *bis du der* *p*

56 *Allegro (d=72)* *14* *10* *Trpt. I a. d. Th*

Fagott I

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)

Tutti a. d. Th.

1 *pp*

13 *p cresc. - - poco f dim. - - p*

24 *p (gehalten)*

34 *p*

44 *p cresc. - -*

52 **A** *f ff*

59 *ff*

68 *p*

76 *p*

81 *p cresc. - - ff*

92 **B** *p p p*

106 *p*

Fagott 1

21

114 *p* *cresc.*

122 *f* *ff* *ff*

129 *ff*

138 *p*

145 *p*

152 *p cresc.* *f* *ff* *ff*

162

172 *ff*

181 *ff* *ff*

190 *f* *f*

202 *ff* *ritard.*

215 *Moderato (♩=60)* *Viol. I* *p* *cresc.*

240 *f* *p* *f* *Maestoso Andante (♩=72)*

22

Fagott I

Landgraf (d=80)

314 ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren solle. *f*

Landgraf Auf, liebe Sän-ger! Grei-ßet in die

323 Sai-ren! *f* Die Auf-gab' ist ge-stellt *f*

Allegro (d=84) Trompeten

335 1 2 1 ritard. Moderato (d=60) *f* *ff* *p*

352 *p* *p*

366 *p* *p* *cresc. f* *p*

Der Sängerkrieg.

Moderato (d=60) rit. 1 2 7 1

1 wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.

Dresdner Fassung 109 Viol. I Allegro (d=72) *p cresc. f* *ff* *f* *f*

Pariser Fassung 109 Viol. I Allegro (d=72) *p cresc. f* *ff*

118 Meno Allegro (d=56) Tannh. 3

Hör, seine Tugend preis' ich *f dim. - p*

Moderato 1 1

115 *f* *p* *pp*

Dresd. Fass. 135 Harfe (d=60) *p = f dim.* *p = f dim.* *p* *p = cresc.* *p*

Allegro Harfe 125 *p molto cresc.* *ff* Tannh. wahr-lich wohl die Welt!

Fagott I

23

144 *Dresdner Fassung*

157 *Pariser Fassung*
(♩=66)

154 *Allegro* (♩=76) *Moderato* (♩=54)

148 *Tannh.*
aus gleichem Stoffer-zeug, in

208 *Allegro* (♩=80)
Viol. string. 3

161 *Tannh.*
wahrlich wohl die Welt!

169 *Paris. Fass.*
cresc. - - - f

236 *Tannh.*
Wolfram, so er-ken-ne der Lie-be

177 *Tannh.*
kenn'-ich

257 *Più moto*

185 *Più moto*

Dynamic markings: *f*, *fp*, *cresc. f*, *p*, *dim.*, *più p*, *pp*, *ff*, *pp cresc.*, *ff*, *ffz*.

Lyrics: *mußt du dein Herz,*, *nicht dei-nen Gau-men la-ben.*, *Walter*, *aus gleichem Stoffer-zeug, in*, *wahrlich wohl die Welt!*, *Wolfram, so er-ken-ne der Lie-be*, *kenn'-ich*.

24

Fagott I

192 (265) *Allegro* (♩=80) *Biterolf*

wer blie-be ru-hig hört er

p

203 (276) (♩=72)

f f f p p < f > p

215 (288)

p p < f > p p f

228 (301) *Biterolf* *Allegro* (♩=88)

kei - nes Strei-ches wert!

ff ff

241 (314) *Meno Allegro* (♩=66) *Harfe*

f f fp

255 (328) *Tannh.* *Più moto* (♩=80)

das gall wohl wahrlich kei - nen

f più f ff dim. p cresc.

(264) 337 (♩=80) (♩=72)

f f f pp p cresc.

287 (360)

f dim. pp p < f > f dim. p più p

(306) (329) *accel.* (♩=76)

pp cresc. - - f f più f ff p

318 (397)

p p p

328 (407)

p

338 (411) *E* (♩=84)

ff ff

Fagott I

25

348
(421)

4

12

M. Ch.

Sein frey - ler

ff *ff* *p cresc.* *ff*

373
(446)

3

4

f *ff* *p cresc.*

389
(462)

1 2 3 4 5

ff *f* *ff* *f* *ffp*

402
(475)

2

p *p* *p cresc.* *f*

420
(493)

1

F

9

2

f *fp* *ff* *f*

440
(512)

(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werden bis zum Andante (♩ = 56))

1

ff *f* *dim. p* *poco f dim. p* *p*

452
(525)

8

Andante (♩ = 56)

p *più p* *pp* *ff* *pp* *p*

469
(542)

2

p

accel. rall.

2

f dim.

481
(554)

poco ritard. (♩ = 50)

5

rit. ob. 7

Adagio (♩ = 58)

più p *p* *f dim.* *più p* *pp* *p*

492
(565)

G

f dim. più p *pp* *pp* *pp* *pp*

502
(575)

(♩ = 66)

ff *dim.* *p* *f dim.* *p*

570
(583)

(♩ = 60)

f dim. *p* *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

26

Fagott I

(H) (♩ = 66)

519 (592) *p cresc.* *f dim. p* *pp* *p*

529 (602) *f più dim.* *p* *più p* *f* *p* *f*

537 (610) *p* *p* *dim.* *più p* *f > p* *pp* *f > p* *pp* *f dim. p* *pp*

544 (617) *p* *p cresc.* *ff* *ff* *ff dim.* *p più p* *pp*

556 (629) (♩ = 66) *Maestoso* (♩ = 88) *p*

589 (662) *Allegro moderato* *Landgraf* *p* *fp* *p* *p* *pp* *cresc.* *f*

601 (674) *dim.* *p* *Maestoso rit.* *pp* *atempo* *Landgraf* *nütz ihn zu dei-ner: Heil!*

623 (696) *Moderato* (♩ = 60) *p* *p*

637 (710) *p* *14* *accel.* *Più moto* (♩ = 76) *Viol. I, II*

662 (735) *p* *p* *p*

674 (747) *p* *p* *p*

687 (760) *p cresc.* *f* *p*

Fagott I

205
(778)

cresc. *f* *ff* *p*

219
(792)

p *p* *p*

231
(804)

243
(816)

p *poco cresc.* *mf* *più f*

254
(827)

ffp *p* *pp*

266
(839)

cresc. *cresc.* *più cresc.* *f* *più f*

278
(851)

Più moto *ff* *ff* *ff*

286
(859)

ff *ff* *ff*

298
(871)

molto cresc. *ff* *Meno mosso (d=6)*

14

Dresdner Fassung
(892)
Allegro (d=100)
Viol. I

Pariser Fassung
819
Allegro (d=100)
Viol. I

831
(900)

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

Measures 1-64 of the musical score for Bassoon I. The tempo is *Andante assai lento* (♩ = 50). The score includes various dynamics and articulations as noted above.

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato (♩ = 80)

Measures 1-10 of the musical score for Bassoon I in Scene I. The tempo is *Moderato* (♩ = 80). The lyrics are: Nacht, o heil' - ger Lie - be erw' - ge. The score includes various dynamics and articulations as noted above.

Fagott I

(Pilgerchor)

53 *Andante maestoso* (♩ = 50)

35 *viol. II* *viol. I* *f* *ff*

95 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

102 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

109 *ff* *f dim.* *mf* *dim.* *p più p*

118 *pp* *10* *Pilger* *Au-en! Nun laß' ich ruh'n den Wan-der - pp*

(Gebet der Elisabeth)
Lento (♩ = 60)

135 *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp* *p*

148 *p* *più p* *pp* (♩ = 66)

160 **A** *Etwas bewegter* (♩ = 72)

pp *pp* *p*

173 *dim.* *più p* *dim.* *pp*

186 *f* *fp* *più p* *pp* *rall.* *Tempo I* *pp* *p*

Barbäl.

206 *pp* *pp* *pp*

220 *f* *f* *p più p* *pp* **B** (♩ = 72)

247 *Cello* *p* *più p* *pp* *p*

Fagott I

261 *P* *P* *P* *ppiu p*

271 *Più lento* ($\text{♩} = 50$) *pp* *pp* *pp* $\leftarrow$ $\rightarrow$

SZENE II

Wolfram

1 *Moderato* ($\text{♩} = 46$) 16 **A** 21 4 *Wolfr.* *pp* 5 *pp*

54 *un poco più* *Wolfr.* *Lento* *atempo* *pp*

80 *pp* *p* *sempre più p*

o du mein hol - der
En - gel darf zu wer -

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *Lento* ($\text{♩} = 50$) 1 2 2 2 *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

19 *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *f* *f* *f* *f* *f* *Wolfr.* *Lento* 1 *pp*

29 *Lento* 3 3 *Allegro accel.* **A** *Allegro* ($\text{♩} = 69$) *Wolfr.* *pp*

45 *fp* *p* *cresc. f* *ff* *Wolfr.* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *ff* *Wolfr.*

56 *nicht beim heil - gen re -* *ff* *Andante* *pp* $\leftarrow$ $\rightarrow$ *Allegro* *Wolfr.* *Lento*

73 *Tannh.* *Allegro* *rit.* *atempo* *Lento* 11 3 *pp* $\rightarrow$ *pp*

Wie - nus - berg! *Entsetz -* *ff* *f*

Zogst du denn nicht nach Rom? *warst*

Nie war ich es, so lang' ich *p* *p* $\rightarrow$ *pp*

waagst du es unentsündigt nach den *ff*

Ve - nus - berg! *Entsetz -* *ff* *f*

Zogst du denn nicht nach Rom? *warst*

nicht beim heil - gen re - *ff* *Andante* *pp* $\leftarrow$ $\rightarrow$ *Allegro* *Wolfr.* *Lento*

Tannh. *Allegro* *rit.* *atempo* *Lento* 11 3 *pp* $\rightarrow$ *pp*

Nie war ich es, so lang' ich *p* *p* $\rightarrow$ *pp*

Tannhäusers Erlösung,
Andante (♩ = 60)

Fagott I

31

101 *Tannh.* *En-gel hat-te* *p* *p* *p* *riten.* *dim. p più p pp*

121 *atempo* *p cresc.* *Tannh.* *Son-na heißes Glü-hen ein, wenn* *p*

139 *Tannh.* *Ich laß's, denn in Zer-* *p* *poco rit.* *dim. più p - - pp*

159 *Un poco più moto* (♩ = 80) *p cresc.* *f dim.* *p*

176 *Fl.* *p cresc.* *fp p più p ppp cresc. fain p*

215 *accel.* *Tannh.* *Er-lö-sung aus den hei-ßen Ban-den, rief ich ihn* *ff dim.* *Lento maestoso* (♩ = 50) *so bist nun*

234 *f* *ff* *p* *Er-lö-sung* *ff dim. p f* *ff dim. p* *meno lento*

258 *Tannh.* *Allegro* (♩ = 80) *ff* *fp* *f*

267 *accel.* *Tannh.* *weg mit wil-dem* *ff* *Più Allegro*

288 *Tannh.* *ve - nus, kehrt ich wie-der in* *p* *p* *p*

302 *ff* *f* *p cresc. ff p* *f più f* *ff p* *f*

317 *ff* *dim.* *pp* *pp dolce*

32

357

Wolfr. F

Die Höl - le naht mit wildem Lauf

p *p* *p* *p*

366

p *p*

369

p *sempre cresc.*

371

f più f *ff*

377

dim. *p* *fp* *p*

383

dim. *p*

389

395

p *p* *p* *molto cresc.* *fp* *p*

404

fp *fp* *p*

411

p *molto cresc.*

417

G *f* *ff* *f* *più f* *f* *fp* *fp* *fp* *cresc. ff*

428

fp *fp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

35

443 Venus Walfr. H Maestoso (♩ = 69) Fagott I
Zu mir, zu mir. E - ff dim. pp ff p ff ff

459 6 riten. a tempo p p

480 Moderato (♩ = 88) 1 pp pp pp ppp pp

492

497 1

503 p fp

508 f

512 ff mf cresc.

516 ff mf cresc. più f

Maestoso (♩ = 50)

521 ff

525 ff

529 ff

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg
Ouvertüre

Fagott II

Andante maestoso (♩ = 50)

The musical score for Fagott II is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andante maestoso* with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 9, 20, 30, 40, 47, 53, and 62 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics, including *p* (piano), *sehr gehalten* (very sustained), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *più f* (more forte), *ff* (fortissimo), *meno f* (less forte), *mf* (mezzo-forte), *poco f* (a little forte), *dim.* (diminuendo), and *più p* (more piano). There are also triplets and a section marked with a box 'A' starting at measure 30. The score ends with a *più p* marking at measure 62.

Fagott II

3

20 *p* *più p* *sempre più p*

79 **B** *Allegro* ($\text{♩} = 80$) 6 *pp* *pp* *un poco cresc.*

91 *fp* *p* *p*

102 *pp* *p*

C 118 *Klar. I* *mf* *p*

123 **D** *Un poco riten.* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *sempre* *poco accel.*

134 **E** *Tempo I* *cresc.* *f più f* *ff* *f*

145 *f*

154 *meno f*

162 *cresc.* *più f*

171 **F** *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

Fagott II

184 *p* *p* *p* *p*

190 *Un poco riten.* **G** *pp* *fp dim.* *pp* *Fag. I* *Klar. I* **H** *p*

222 *Un poco accel.* *p* *p* *p* *p* *sempre cresc.*

232 *f più f*

I *Tempo I* *ff*

242 *ff*

250 *ff*

258 *f*

266 *più f*

K *Molto vivace* *ff* *ff* *ff*

273 *ff* *f* *ff*

278 *ff* *f* *ff*

283 *2*

Fagott II

5

SZENE I

Vorhang 8

1 Fag. I

3 *ff*

11 *ff*

16 *ff*

22 *ff* *più f*

37 *ff* *f*

39 *ff*

45 *ff* *sempre ff*

49 *ff* *più f* *ff*

55 *ff* *ff* *ff*

Fagott II

63 *ff*

67 *ff* *ff* *f* *ff*

80 *più f*

M 85 *ff* *ff* *ff* *ff*

96 *ff* *più f* *fz fz fz fz*

105 *fz fz fz fz* *molto stacc.* *p*

111 *poco a poco cresc.*

115 *molto cresc.*

121

126 *f* *più f*

N 134 *fff* *sempre ff*

142 *ff* *ff* *ff* *3*

Fagott II

7

156 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

168 *ff* *dim.* *Molto moderato* *dim. poco a poco*

181 *p dolce* *ff*

189 *p dolce* *fx* *p* *f dim.*

199 *p* *dolce più p* *pp*

P *Fag. II a. d. Theater* *p dolce* *p* *10* *Sirenen* *stillt eu - re* *pp*

232

239 *più f*

247 *p* *poco cresc. p* *p*

254 *p* *dim.* *dim.*

263 *Fag. II a. d. Theater* *p dolce* *più p* *11* *Fag. I*

281 *pp* *dolciss.* *pp* *13*

Fagott II

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *Klar.* *un poco moderato* *Venus* *Ge-lieb-ter,* *pp* *pp*

13 *Tannh.* *Moderato* *pp* *U, daß ich nun er-wach-te*

20 *pp* *lan-ge hört' ich's doch nicht mehr?* *Viol. II* *Sehr ruhig* *pp*

33 *pp* *16* *langsamer* *2*

66 *Allegro* *Tannh.* *rall.* *Viol. I* *Molto moderato* *3* *3* *P dolce* *più p* *Hör' ich sie nie?*

62 *pp* *più f*

69 *Venus* *Venus* *Wie? Könn' ein Gott zu sein, so sehr dich* *ff* *p dolce* *fz dim.* *wäh-rend jetzt hier du dich er-*

77 *Etwas bewegter* *pp* *cresc.* *più cresc.*

83 *Etwas schneller* *f* *dim.* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *poco riten.* *P*

92 *a tempo* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *riten.* *Venus* *Allegro* *p* *Preis dir* *molto cresc.*

Fagott II

100 *immer belebter* *G. P.*
 - - - *f* *più f* *ff* 1

108 *Allegro (♩ = 69)* *Tannh.* *riten.* *etwas langsamer* *Schneller* *noch schneller* *un poco riten.*
 29 1. 7 8 8 4
 Dir tö - ne

168 *Tannhäuser* *Moderato* *Venus* *pp*
 Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich ziehn! Was muß ich hö - ren?

178 *Venus* *riten.*
 4 6 *p dolce*
 Wo - hin floh — die Be - wes - sen kla - gest du nicht

193 *Allegro* *Belebt (♩ = 72)*
f *p cresc.* *più f* *ff* 30

231 *Schneller* *immer lebhafter* *Schneller* *Tannh.*
 8 16 3
 Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich

B 265 *Vivace (♩ = 92)*
p *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

279 *Venus*
 (Über)druß ist dir mein Reiz ge- *fp* *fp* *f* *fp*

296 *fp cresc.* *ff*

308 *dim.* *G. P.* *Andante*
 2 3 26 *ff*

C 346 **D** *Fag. I* *poco rall.* *a tempo*
 16 8 *pp*

Fagott II

378 **E** *etwas belebend*
p *mf* *pp* *p*

390 **F** *a tempo* *Immer bewegter*
molto cresc. *ff* *dim.* *p*

400 *Schneller* *rallent.* *Venus*
f *p cresc.* *cresc.* *ff* *dim.* *willst*

418 *Allegro*
du fliehst? *ff* *fp molto cresc.* *ff*

428 *p* *p* *f* *p*

436 *p* *p*

445 *p* *cresc.*

454 *Belebter* *3* *1* **G**
f *p* *p* *f*

466 *3* *1* *1* *1*
ff *ff* *f* *f*

477 *Etwas langsamer* *Tannh.* *1* *Tannh.*
f *ff* *f* *f*
Drum muß aus deinem Reich ich *Kö — nigin!*

488 *Sehr bewegt*
f *f* *ff* *sempref*
Göt — ter! *Laß — mich*

496 *1* **H** *6*
piuf *ff*

Fagott II

11

510 *p* *molto cresc.*

514 *ff* *Venus* *zieh hin! zieh* *ff* *dim. p* *Venus* *trü — — bem*

527 *Viol. I* *f f f* *1* *dim. più p pp*

536 *pp* *f* *dim. p* *p* *p*

550 *etwas gedehnt* *Venus* *wieder belebter* *Gnade, wdu ver-ach-test,* *molto cresc.* *p cresc. — —*

558 *f f fp fp fp fp ff* *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Tö — re ihrer Won-nen!*

574 *Bewegter* *Venus* *etwas zurückhaltend a tempo* *Nicht schleppen* *f* *p*

584 *poco accel.* *a tempo* *molto cresc.* *ff* *ff* *p cresc. f*

592 *f* *Venus* *öff — net sich mein* *ff* *tr* *9*

607 *ff* *ff* *ff sehr gehalten* *Venus* *Nie mir zu-rück! Wie soll ich's*

622 *molto cresc. ff* *poco a poco rall.* *7* *Klar. I*

Fagott II

12

0

636 *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo*
pp *ge - raubt, dem dolce p = p dolce*

645 *Etwas belebend*
poco cresc. *p* *pp* *sempre p*

655 *Etwas minder bewegt*
tr *1* *tr* *5* *p*

667 *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit*
cresc. *ff* *p molto cresc.* *ff* *dim.*

677 *Bewegt* *poco rall.* *Sehr bewegt*
p *cresc. f* *p* *p* *molto cresc.*

685 *Sehr schnell* *Venus*
ff *so fref - te* *ff* *die gan - ze* *ff*

696 *R*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *ff* *p cresc.* *f* *mf*

706 *più f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

714 *f* *mf* *più f* *f* *più f = ff*

722 *S* *1* *ff* *ff* *ff* *ff*

733 *T* *4* *p* *ff* *p*

746 *ff* *sempre f* *più f* *ff* *ff*

761
(571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Moderato (♩ = 84)

1 5 6 1 1 3

Dresdner Fassung

A

28 69

Hirt Tannh.

Pariser Fassung

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le! All-

100 35 19 42

p < ff Allegro *ff*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Allegro moderato (♩ = 60)

1 4

fp *accel.* *p cresc.* *f*

12 2

f *f* *f* *f* *Allegro moderato (♩ = 60)* *Allegro (♩ = 72)* *p*

20 6 3 1

f *f* *f* *fp* *p*

40 11

p *p*

59 3 12

Allegro moderato (♩ = 60) *Tannh.*

79

Allegro (♩ = 72) *und laßt mich wei-ter ziehn!* *fp* *p* *fp*

Fagott II

101 *fp* *fp* *p cresc.*

120 *f* *dim.* *p* *f* *f* *f*

129 *riten.* *Moderato* *f* *p* 21 Landgraf
würdig er ihn lö-

Andante (♩ = 76) Fag. I. 158 *p* *p* *p*

168 *rall.* *Lento* (♩ = 54) *etwas bewegter* *rall.* *lento* Landgraf
leuchte uns ihr Stern

209 *fp*

213 *p*

217 *p cresc.*

Dresdener Fassung
224 *Allegro* (♩ = 108) *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Pariser Fassung.
224 *Allegro* *accel.* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Dresd. Fass. (230) *Stringendo* *ff* *p cresc.* *ff* Tannh.
zu ihr! zu

Pariser Fass. 230 *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* Tannh.
zu ihr! zu

Fagott II

15

238 *Tempo I* *f* *ff* *mf cresc.* *f* *Allegro (♩=80)* *Viol. I* *mf*

254 *p* *p* *mf* *p*

266 *p* *p* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

276 *mf* *dim.* *p cresc.* *f*

285 *p* *cresc.* *f* *Più moto (♩=100)* *cresc.*

298 *f* *p cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

311 *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *string.* *Più stretto (♩=108)*

321 *cresc.* *p* *p cresc.*

331 *f* *f* *f* *ff*

339 *Molto più stretto (♩=116)* *ff* *ff*

346 *ff*

368 *Ende des ersten Aufzuges*

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩=88)

p cresc. *ff* *> p* *cresc.* *ff* *> p* *ff*
 10 *dim. p* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* 3
 24 *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *ff*
 46 *ff* *molto cresc. ff* *p* *cresc. - più f*
 65 *ff* *Dresd. Fass.* *Vorhang* *Paris. Fass.* *ff* *> p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*
 72 *p* *cresc.* *p* *p*
 96 *p* *25* *p* *p cresc.*
 139 *ritard.* *f* *f* *p cresc.* *f* *mf p* *mf p* *p* *Più mosso*
 152 *p* *cresc.* *f* *p* 1
 165 *p* *f* *f* *f* *ff*
 177 *f* *più f* *ff*

Allegro moderato (♩=60)

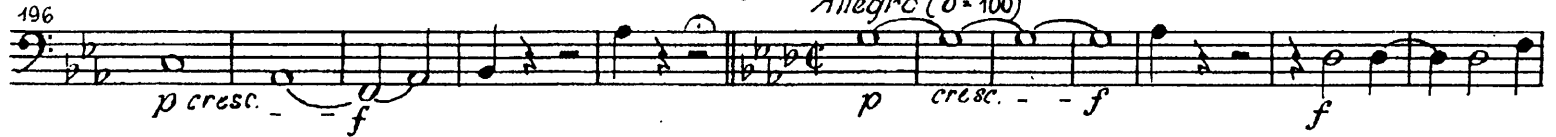
[illegible]

18

196

Fagott II

Allegro (♩=100)



208



219



240



257



279



290



309



330

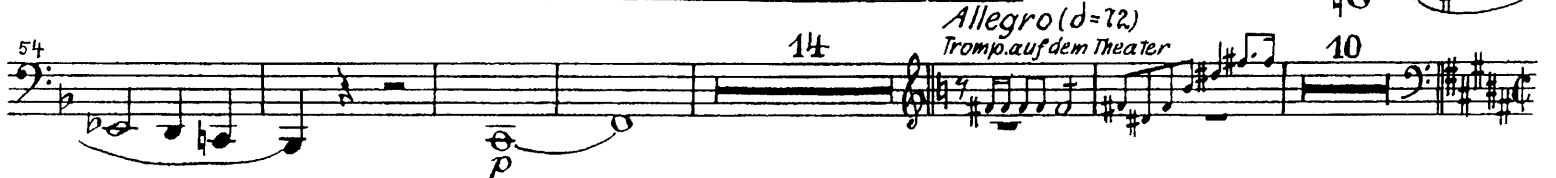


343



SZENE III

Elisabeth, Landgraf



Façade II

SZENE IV

19

(Marsch.

Einzug der Gäste) Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

1 Allegro (♩=72) Tromp. a. d. Theater 5 Viol. I

12 *pp* *p cresc.*

20 *poco f dim.* *p* *p*

29 *p (gehalten)*

39 *p*

46 *p cresc.*

53 **A** *f ff* *ff*

59 *ff* *tr*

67 *p*

74

79 *p* *p cresc.*

86 **B** *p*

Fagott II

99 *p* *p* *p*

109 *p*

117 *cresc.* *f* *ff*

125 *ff* *ff*

133

140 *p*

147 *p* *p cresc.*

155 *f* *ff* *ff*

165

175 *ff*

184 *ff* *ff* 1

194 *f* *f* 1 1 1

204 *ff* 1 *ritard.*

Fagott II

21

Moderato (♩=60)

215 8 8 *Viol. I* *Viol. I* *p*

259 *cresc.* - - - *f* *p* *f* *Maestoso* 16 *Andante (♩=72)* 4 3 *Landgraf* *ich*

315 *sorge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.* *f* *Landgraf* *Auf, liebe Sänge-r! Grei-ßt in die Sai-ten!* *f*

324 *Die Aufgab' ist gestellt* *f* *Allegro (♩=84)* 3 *f*

337 1 *f* *ff* *rit.* 1 *Moderato (♩=60)* *ten.* *p*

349 *p*

359 *p*

369 4 *p* *cresc.* *f* *p*

Der Sängerkrieg

Moderato (♩=60) ritard. 1 9 2 2 7 1 *Wolfram*

wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes Wa-sen.

109 *Allegro (♩=72)* *Viol. I* *p* *cresc.* *f* *ff*

Dresdener Fassung 115 *f* *f* *Meno Allegro (♩=56)* *Tannh.* *Hör, sei-ne Tu-gend preis'ich*

Pariser Fassung 115 1 *Moderato* *Allegro* *Harfe* 3 3 *tr* 7 *molto cresc.* *ff*

22

Fagott II

Dresdener Fassung
127 *f dim. - p* *Tannh.* *(d=60)* *Harfe* *6* *leg'ich die Lippen* *p - f dim.* *p =*

Pariser Fassung
135 *Tannh.* *(d=66)* *f* *fp* *wahrlich wohl die Welt!*

Dresd. Fass.
138 *f dim.* *p* *p < cresc. < p*

Par. Fass.
144 *fp* *dim.* *Tannh.* *aus*

Dresd. Fass.
149 *f* *p* *f* *fp* *cresc. = f* *p* *p* *Allegro (d=76)*

Par. Fass.
158 *glei-chem Stoff er-zeu-get, in* *p* *p molto cresc. =* *più f* *- - - f*

Dresd. Fass.
160 *Moderato (d=54)* *4 6* *Walter* *1* *Allegro (d=80)* *Viol. I, II* *p cresc. f* *nicht dei-nen Gäu-men la-ben.*

Par. Fass.
165 *p* *f* *p* *cresc. - - - f*

Dresd. Fass.
215 *string.* *3* *(d=66)* *Tannh.* *(d=66)* *f* *fp* *wahrlich wohl die Welt!*

Par. Fass.
172 *p* *p* *p* *cresc.*

Dresd. Fass.
235 *fp* *dim.* *più p* *10* *Tannh.* *schmiegt, - dem zientge- fp*

Par. Fass.
179 *f* *Tannh.* *ff* *ff* *Wolf-ram, so er - ken-ne der Liebe*

24

Fagott II

344 (417) **E** (♩=84) *ff* *ff* *ff*

354 (427) *ff* *sein frevler* *p cresc.* *ff* *f*

375 (448) *ff* *p cresc.*

390 (463) *ff* *f* *ff* *f* *ffp*

402 (475) *p* *p* *p cresc.* *f*

420 (493) **F** *f* *fp* *ff* *f*

440 (513) (Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56) *ff* *f* *dim. - p* *poco f* *dim. p* *p*

452 (525) *p* *più p* *p - ff* *pp* *p*

473 (546) *accel. rall.* *poco ritard. (♩=50)* *ritard.* *f dim.*

489 (562) *Adagio (♩=58)* *p* *f dim. p più ppp* *f dim. più p* *pp* *pp*

496 (569) **G** *pp* *ff* *dim.* *p* (♩=66)

506 (579) (♩=60) *f dim.* *p* *f* *dim. p* *pp* *f dim. p*

Fagott II

25

513(586) 2 1

pp *f dim. p* *p* *p cresc.* *f dim. p*

523(596) **H** (♩ = 66) **I**

pp *f più f dim*

533(606)

p *più p* *f* *p* *f* *p* *dim.* *più p* *f* *p* *pp* *f dim.*

541(614) **K**

pp *f dim. p* *pp* *p* *p cresc.*

551(624) (♩ = 66)

ff *ff* *ff dim.* *p più p* *pp* 1 9

569(642) *Maestoso* (♩ = 88)
Viol. I, II

Allegro moderato
Landgraf

14

589(662)

bei uns darfst du nicht *p* *fp* *p* *fp* *pp* *cresc.* *f*

Maestoso rit.

600(673)

dim. *p* *pp rit.* 10 *Landgraf*

nütz ihm zu dei-nem Heil!

623(696) *Moderato* (♩ = 60)

p 5

637(710)

accel. 1 *Più moto* (♩ = 76)
Viol. I, II

p

663(736)

p 1 *p* 1 *p* 1 *p* 1

678(751)

p *p* 6

20

Fagott II

698 (771) *p cresc.* - - *f* *p* *cresc.* *f*

712 (785) **L** *ff* *p* *p* *p*

725 (798) *p*

737 (810) *p* *poco*

749 (822) *cresc.* - - - *mf più f* - *ffp* *p*

760 (835) **M** *pp* *cresc.* - - - *più cresc.* - *f più f*

778 (851) *Più moto* *ff* *ff* *ff*

786 (859) *ff* *ff* *ff*

798 (871) *Meno mosso (d=100)* *ff*

892 *Allegro (d=100)* *Viol. I* *f* *ff*

819 *Allegro (d=100)* *Viol. I* *f* *ff*

831 (900)

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

11

24

38

40

51

63

poco cresc. — *dim.* — *p* *p* *poco cresc.* *dim.* — *p*

p *mf* *dim.* — *p* *più p* *mf*

f *p* *f dim.* *p* *cresc.* — *f* *più f* *ff*

p *cresc.* — *f* *più f* *ff*

più f *ff* *ff* *f dim.* — *p* *sp* *più p*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato 15

Wolfram

Nacht, o heil' — ger Lie — be ew — ge *p*

22

3 (♩ = 80) 6 15 *ritard.* 3

pp *f*

28

Fagott II

(Pilgerchor)

Andante maestoso (♩ = 50)

53 35 Viol. II Viol. I *p* *f* = *ff* =

95 *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* =

104 1 1 *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *ff* = *f* *dim.* *mf* =

114 12 Pilger *dim.* *p* *più p* *pp* *ruh'n den Wander-* *pp* =

(Gebet der Elisabeth.)
Lento (♩ = 60)
135 *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *p* 1 1 1

150 (♩ = 66) *p* *più p* *pp* *pp*

164 A Etwas bewegter (♩ = 72) *pp* *p* *dim.* *più p* *p*

178 *dim.* *pp* = *f* 1 *fp* *più p* *pp*

192 *rall.* 1 *Tempo I* 1 9 1 *pp* *p* *pp* *pp*

214 1 2 *pp* *f* = *f* *p* *più p*

230 B (♩ = 72) v. 15 Violoncell. *pp* *p* *più p* = *pp*

255 1 4 *p* *p* *p* *p* *pp* *più p*

271 Più lento (♩ = 50) 3 4 4 *pp* *pp* *pp* =

SZENE II

Wolfram

1 Moderato (♩=46) **A** 21 (♩=♩) 14

Wolfram

O! du mein hol — der *pp* *più ritard.*

46 5 11 **B** *un poco ritard.* Wolfram

sel — ger En — gel —

72 Lento *pp* *a tempo* *p* *pp* *p*

dort zu war —

84 *sempre più p*

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 Lento (♩=50) 1 2 Allegro moderato (♩=56) 1 Lento (♩=50) Tannh. *Viol.* *Wer ich*

pp *pp* *pp* *p*

15 *pp* *f* *f* *f* *f*

Wolfram

24 *Wagst du es, unent-sündigt noch den* *fp* *Lento* *Lento* *Allegro* *accel. Tannh.* **A** *Allegro (♩=69)* *f* Wolfram

den Weg zum Ve-nus-berg! Entsetz-

42 *ff* *f* *fp* *p* *cresc. - f*

49 *ff* *Wolfram* *Allegro (♩=80)* *Wolfram*

zogst du denn nicht nach Rom! nicht beim heil'gen Fe-

58 *Andante* *Allegro* *Wolfram* *Lento* 5

Viol. II *pp* *p* *Mitleid für dich an!* *p*

Wolfram *Allegro* *ritard.* *a tempo* *Lento* 11 *Hörn!* 3

Nie war ich es, so lang ich *p* *p=pp*

Fagott II

Andante ($\text{♩} = 60$)

101 11 Tannh. *rit.*
 Ue-ber-mü-ti-gen ent-wunden; für *p* *dim. p*

119 *a tempo* 16 Fag. I 13 Fag. I
più p

155 *poco rit.* *Un poco più moto* ($\text{♩} = 80$)
p *dim.* *più p* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

170 (d. = d) 16 F. I. I. **B**
p *cresc.* *fp* *p* *pp* *cresc.*

193 **C** 1 10 3
accel. *f* *dim.* *p*

215 4 Tannh. *Lento maestoso* ($\text{♩} = 50$)
 hei-ßen Banden, rief ich ihn *ff* *dim.* *p* *f* *so bist nun* *f*

235 *meno lento* 4 5 8
ff *dim.* *p* *f* *ff* *dim.* *p*

258 Tannh. *Allegro* ($\text{♩} = 80$) 1
 da e-kel-te mich der holde *ff* *fp* *f*

267 Tannh. *accel.* **D** *Più Allegro* 3 7
 hinweg mit wildem *f* *ff*

284 (d = 88) 15 Tannh. 1
 wo nun dein Reiz mir e-wig *ff* *f* *cresc.* *ff*

310 1 *f* *più f* *ff* *p* *f* *ff* *dim.*
 Die Höl - le naht - mit wildem Lauf!

321 **E** 9 23
pp *pp dolce* *ff* *Wolfram*

Fagott II

31

361 **F**

367

370 *sempre cresc.*

373 *f più f ff*

378 *dim. p fp p dim.*

384 *p*

390

398 *molto cresc. fp p*

406 *fp fp p*

412 **G** *p molto cresc. f ff*

419 *f più f f fp fp fp cresc. ff fp*

430 *fp f f f f f più f*

Venus *Wolfram*

Zumir! Zu mir! E=

32

Fagott II

Maestoso (♩ = 69)

445 **H** *ff* *dim.* *pp* *ff* *p* *ff* *ff* *pp*

467 *riten. a tempo* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

489 *Moderato* (♩ = 88) *ppp* *pp*

495

500 *p*

505 *fp*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *più f*

521 *Maestoso* (♩ = 50) *ff*

525 *ff*

529 *ff*