

Six Romances,
avec Accompagnement

DE FORTE-PLANO ET DE VIOLON OBLIGÉ,

PAR

Joseph Rouget de Lisle.

3^{eme} Livraison,



EUGÉNIE BEAUMARCHAIS.



Prix

R. R. L.

A PARIS,

Au Magasin de Musique, Rue des Passés Mont-martre, N.º 4,

Et aux Adresses Ordinaires.

Écrit par Ribière.

Vm 98164

À Eugénie Beaumarchais

Tout ce qui parle au cœur, à l'esprit enchanté,

Elle en offre à nos yeux la vivante peinture.

Mais son charme suprême est sa simplicité :

Ses talens comme sa beauté

Ne doivent rien qu'à la nature.

*

N^o 13

Hymne Au Soleil couchant

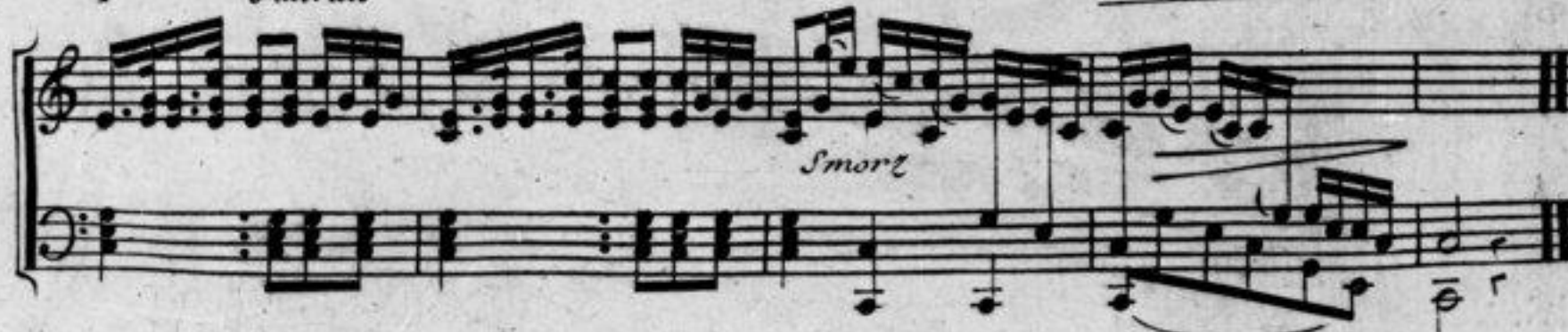


Cécile O.

Violon



Forcé - Piano
ou
Harpe.



4

P

Quels flots d'azur, de pourpre éteint... ce... tante, père du

cres Dimi. F P

jour, tu répands dans les Cieux! tu vas finir ta carrière é. cla.

F P cres F

tante, et ton front bril. le encor plus radieux.

cres F

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cres*, *p*, and *solo*. The lyrics are written in French and appear to be from a religious or dramatic work.

pp

tel... le quittant son Argil... le grossie... re et libre enfin de tout li.

cres p

en mortel, l'ame du juste à son heure der.

cres p

solo

me... re s'elance et vôle au sein de l'eternel.



2.

*Quand devancé par le Char de l'Aurore,
Tu reparaïs vers les portes du jour,*



Aux premiers feux dont l'aube se colore,



*Le monde entier cèle bre ton retour,
Et moi, pareille à l'oiseau des ténèbres,
Les yeux blessés de l'éclat qui te suit,
Je fuis... je cours vers les antres funèbres*



Où tes rayons chassent l'ombre et la nuit.

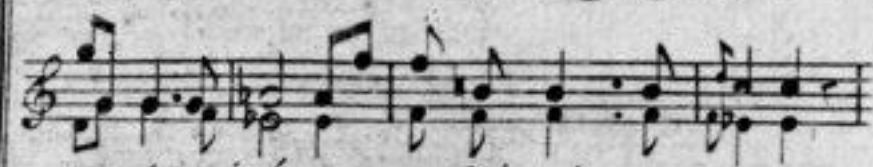
3.

Mais ton déclin dans mon âme flétrie

Porte la paix, l'espoir consolateur :

Du doux repos qui succède à la vie,

Il est pour moi le présage flatteur.



Tel épuisé par un lointain voyage,



Et découvrant son paisible foyer,

Le voyageur soupire, prend courage,

Et gagne enfin l'azile hospitalier.

N^o. 14

La belle Résolution

Paroles de Mad.^e Lh****

Violon

Andante *dol* *Grazioso* *poco* *F*

Forté - Piano

F *P* *P*

The musical score is written for Violon and Forté-Piano. The Violon part is in the upper staff, featuring a melody with trills (tr) and a dynamic range from piano (p) to forte (F). The Forté-Piano part is in the lower staff, featuring a more complex, rhythmic accompaniment with a dynamic range from piano (p) to forte (F). The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Grazioso'. The score is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Handwritten musical score on page 8, featuring French lyrics and musical notation. The score is written on ten staves, with lyrics in French. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *sol* and *dol*. The lyrics are written in a cursive hand.

L'Amour n'engage point mon âme, disait Rosette à son Amant :

où trouver une tendre flamme ? en est il en. cor à présent ?

non, l'amitié seule est sincère, elle m'enchaîne

9

pour toujours: c'est l'a. mitié que je pré-fère, je lui con. sacre

« mes beaux jours; c'est l'a. . mitié que je pré-fè-re, je lui con:

Solo

« sacre mes beaux jours.

This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in a single system with three staves. The top staff is a treble clef, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in French, written in a cursive hand. The first system of music is followed by the lyrics "pour toujours: c'est l'a. mitié que je pré-fère, je lui con. sacre". The second system of music is followed by the lyrics "« mes beaux jours; c'est l'a. . mitié que je pré-fè-re, je lui con:". The third system of music is marked "Solo" and features a more complex, rapid melodic line. The fourth system of music is followed by the lyrics "« sacre mes beaux jours." and ends with a double bar line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly along the right edge.

2.

*Lindor aux pieds de la Bergere
Voit son arrêt peint dans ses yeux :*

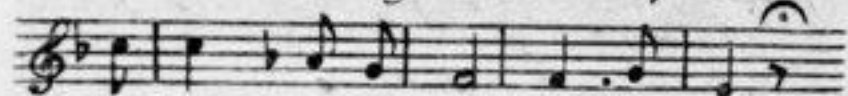


« Eh bien soyons amis, ma chère ;



« Qu'importe si je suis heureux ?

« Comme ton ami je veux te plaire :



« J'ajure à jamais les Amours :

« C'est l'amitié que je préfère :

« Je lui consacre mes beaux jours »

3.



Pour sceller leur amitié tendre,



Lindor solli-ci - te un baiser :

(1) *Amant, il n'eut pu le prétendre :*

(2) *Mais un ami peut tout oser .*

Yvre d'une erreur aussi chère,

En l'embrassant il dit toujours :

« C'est l'amitié que je préfère :

« Consacrions lui tous nos beaux jours »

4.

Depuis ce tems Rose tremblante

Ne voit Lindor qu'en rougissant :

(1) *Son cœur lui dit qu'elle est Amante*

(2) *Et que Lindor est son Amant .*

Regrettant sa douce chimère,

On l'entend chanter quelquefois :

« C'est l'amitié que je préfère :

« Mais de l'amour je suis les loix »

N^o 15

Robin - Gray
Romance Ecossaise
Imitée par Florian.

solo
Violon *Andantino* *Rmf*

For te - Piano

Volli

P

Quand les troupeaux sont dans la berge ri.e, que le sommeil aux hu.

main est si douce, je pleure hélas ! les chagrins de ma vi.e,

Après le dernier Duplet tournez
au Signe ♩ pour le Finale.

et près de moi dort mon bon vieux époux.

2.

Jame m'aimait, pour prix de sa constance,



- (1) *Il eut mon cœur, mais Jame n'avait rien;
Il s'embarqua dans la seule espérance
A tant d'amour de joindre un peu de bien.*

3.



- A - près un an, notre Vache est volée;*
(1) *Le bras cassé, mon père rentre un jour:
Ma mère était malade et desolée,
Et Robin Gray vint me faire la cour.*

4.

Le pain manquait dans ma pauvre retraite;



Robin nourrit mes parents malheureux:

- (2) *La larme à l'œil, il me disait: « Jeannette,
« B. pousse moi du moins pour l'amour d'eux. »*

5.

Je disais: « Non, pour Jame je respire... »

Mais son Vaisseau sur mer vint à périr;

Et j'ai vécu: je vis encor pour dire: -

- (3) *« Malheur à moi de n'avoir pu mourir! »*

6.

Mon pere alors parla du mariage ;
 (2) Sans en parler ma mère l'ordonna :
 Mon pauvre cœur était mort du Naufrage ;
 Ma main restait ; mon pere la donna .

7.

Un mois après devant ma porte assise,
 Je revois Jame et je crus m'abuser : -
 « C'est moi, dit-il : pourquoi tant de surprise ?
 (3) « Mon cher amour, je reviens t'épouser . . »

8.

Ah ! que de pleurs ensemble nous versâmes !
 Un seul baiser, suivi d'un long soupir,
 Fut notre adieu ; tous deux nous répétâmes ; -
 (3) « Malheur à moi de n'avoir pu mourir ! »

9.

Je ne vis plus : j'écarte de mon âme
 Le souvenir d'un Amant si chéri :
 Je veux tâcher d'être une bonne femme ;
 Le vieux Robin est un si bon mari !

§ Finale



* N.° 16.

Le Poux Malheureux

Violon *solo*
Andante Mesto

Forté-Piano *dol* *rinf*

cres *cres* *cres* *mF* *F*

cres *cres* *cres* *rinf* *F*

Prinf *P* *rinf* *P* *PP*

P *P* *PP* *Volte.*

The musical score is written for Violon and Forté-Piano. The Violon part is marked 'solo' and 'Andante Mesto'. The Forté-Piano part includes dynamics such as 'dol', 'rinf', 'cres', 'mF', 'F', 'Prinf', 'P', and 'PP'. The score concludes with a 'Volte.' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 16, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line and the word "fine".

O vous qui portez dans mon cœur, la mort, le désespoir, la rage, ingrats! ve-

nez voir votre ouvrage, venez jouir de mon malheur: venez jou-

ir de mon malheur. Errant au mi-

Dynamic markings: *P* (Piano), *PP* (Pianissimo), and *fine*.

- lieu des té. nèbres, sur le bord des Rocs menaçans, aux ac.

- cens des Oiseaux funèbres je joins mes lugubres accens. seul, isolé dans la na.

- ture, pleurant sur vos noirs atten. - tats, je ne vois aux maux qu'j'en.

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *F*, *FP*, *P*, and *mf*.



dure d'autre terme que le trépas.

Al Segno

P

2.

*Hélas! tous les biens de la vie
S'unissaient pour me rendre heureux:*

*Aimé d'une Epouse chéri...e,
Je crus mon ami généreux.
Epouse, Ami!...peine accablante!
Ils m'ont trahi sans nul remords!...*

*Ma lyre, à ma voix gémissante,
Unis tes plus tristes accords...
Ô vous qui portez dans mon cœur &c...*

3.

Perfide Epouse, Ami parjure!

Je vous aimais si tendrement!

Puis, je avoir mérité l'injure

Qui fait ma honte et mon tourment?

Couple abhorré! couple exécration!

Vous fuyez en vain mon courroux;

Des Dieux la foudre inévitable,

Gronde....et va me venoer de vous.

Ô vous &c. &c.

N^o 17.

Fanny C. * * *

À sa Fille Aimée en la nourrissant.

solo

Violon

Andantino affettuoso

Forte - Piano

p

Volte

A musical score for a violin piece. The title is "Fanny C. * * *" and the subtitle is "À sa Fille Aimée en la nourrissant." The score is for a violin, indicated by the "Violon" label. The tempo is "Andantino affettuoso" and the dynamics are "Forte - Piano" with a "p" (piano) marking. The score is in 2/4 time and consists of three staves. The first staff is marked "solo" and the second and third staves are marked "Volte".

p

th.' qu'il est doux pour mon a-mour, à chaque instant fille ché-

p

-rie! après t'avoir donné le jour, de te donner encor la vi-

solo

-e, après t'avoir donné le jour, de te donner encor la vi-... e...

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written in French and consists of several systems of music. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a solo marking. The fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The tenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eleventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twelfth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirteenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fourteenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifteenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixteenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventeenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighteenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The nineteenth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twentieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-first system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The twenty-ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirtieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-first system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The thirty-ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fortieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-first system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The forty-ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fiftieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-first system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The fifty-ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixtieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-first system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The sixty-ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-first system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The seventy-ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eightieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-first system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-fourth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-fifth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-sixth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-seventh system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-eighth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The eighty-ninth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The ninetieth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking. The hundredth system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic marking.



2.

Je te nourris avec mon lait ;
 (1) *Puissai-je en faisant d'avantage ,*
 (2) *De bienfait toujours en bienfait*
Te conduire ainsi d'âge en âge !

3.

Quand ma vie ira sans détours
 (1) *Au fond de ton âme attendrie ,*
 (2) *Ecoute une Mère toujours ,*
Mais ne réponds qu'à ton amie .

4.

Si jamais dans un noir chagrin
Je te voyais ensevelie ,
Comme aujourd'hui viens sur mon sein
Retrouver le calme et la vie .

5.

Il n'est pas d'âge sans douleur ;
Mais il n'est pas de peine amère
 (1) *Que n'efface un jour dans ton cœur*
Le plaisir si doux d'être Mère .

6.

Si je reçois en t'allaitant
Le prix qu'attache la nature ,
Songe qu'un jour en m'imitant ,
C'est me payer avec usure .

7.

Ma fille ! avant toi si je meurs ,
À ta Mère rendant justice ,
Sur ma tombe unie à tes pleurs ,
Une larme pour ta Nourrice .

* N^o 18.

Hymne Au Printemps.

Les parties secondaires (ad libitum.)

solo
Violon

sotto voce

Andante Grazioso

Forté - Piano

P

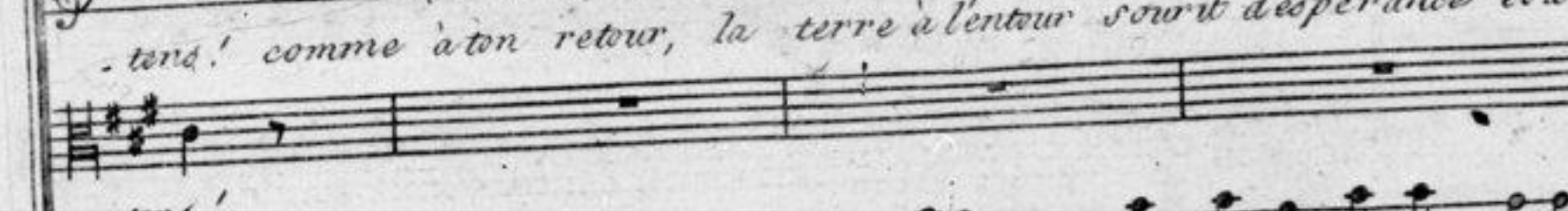
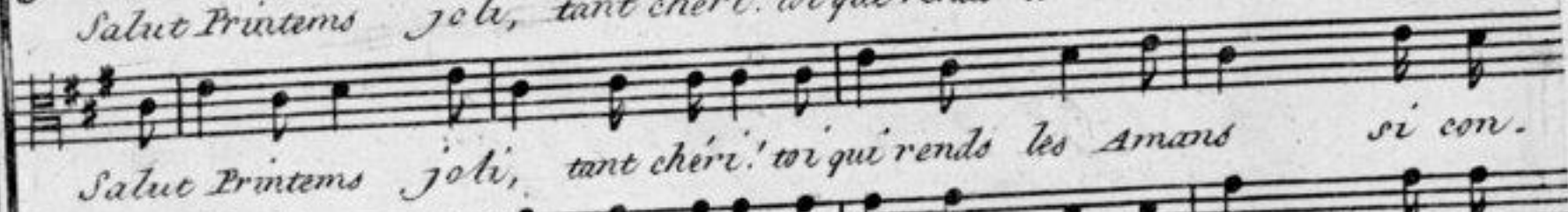
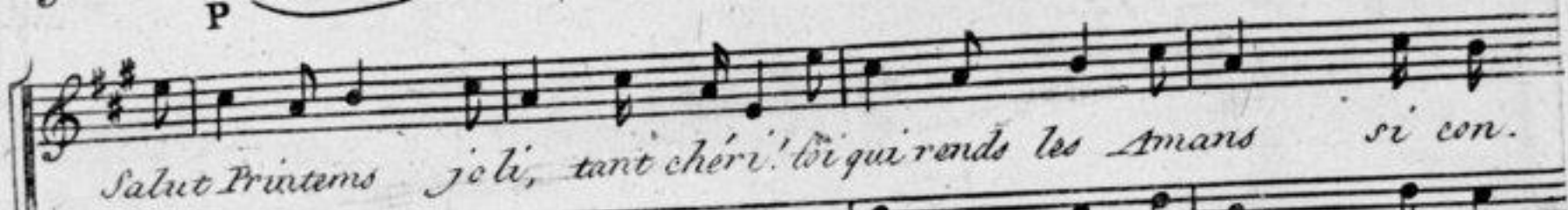
cres

tr

Smorz.

Volte

The musical score is written for Violon and Forte-Piano. The Violon part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a 'solo' marking and includes a 'sotto voce' section. The Forte-Piano part is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It starts with an 'Andante Grazioso' tempo marking and includes dynamic markings for 'P' (piano) and 'cres' (crescendo). The score concludes with 'Smorz.' (smorzando) and 'Volte' (volta) markings.



.mour! Salut Printemps joli, tant chéri! le père des desirs, des plaisirs.
 Salut Printemps joli, tant chéri! le père des desirs, des plaisirs.
 .mour Salut Printemps joli, tant chéri! le père des desirs, des plaisirs.

sol
mol.

smorz.

Après la dernière Strophe, tournez au signe S .
 pour le finale

P

2.

(Une voix seule)

A ton aspect charmant
Et puissant,
L'hiver suit à grands pas
Ces climats.

(à deux voix)

Un Ciel pur et doux
Brille enfin pour nous,
Dépouillé d'un voile jaloux.

Chœur

Salut Printems joli !
Tant chéri !
Le père des desirs,
Des plaisirs.

3.

De ton souffle sacré
Pénétré,
Le monde a tressailli
Rajeuni ;
Il t'ouvre soudain
Son antique sein
Nourri, fécondé par ta main....

Chœur

Salut Printems joli ! &c....

4.

Tes jeunes Messagers,
Si légers !

25

ont affranchi les eaux
Des ruisseaux.
Déjà verts et frais,
Les sombres bosquets
N'attendent plus que nos secrets.

Chœur

Salut Printems joli ! &c....

5.

Les Nymphes de nos bois,
À ta voix,
Recommencent leurs jeux
Amoureux.
L'oiseau dans les airs,
Les peuplets des Mers,
Tout chante en chœur dans l'Univers :

Chœur

« Salut, ô doux Printems,
« Qui nous rends
« Les beaux jours, les desirs,
« Les plaisirs. »

6.

Sans crainte des Autans,
Malfaisans,
Raviens dans nos Guérets,
Ô Cérés !
Naïsez, jeune fleur !
Aimez, jeune cœur !
Il est court le tems du bonheur !...

Finale

p

Salut Printems j'oli, tant chéri! le pere des desirs, des plaisirs, salut Printems j'oli!

Salut Printems j'oli, tant chéri! le pere des desirs, des plaisirs, salut Printems j'oli!

Salut Printems j'oli, tant chéri! le pere des desirs, des plaisirs, salut Printems j'oli!

p

F p

smorz

sotto voce

Salut Printems chéri! le pere des desirs, des plaisirs.

Salut Printems chéri! le pere des desirs, des plaisirs.

Salut Printems chéri! le pere des desirs, des plaisirs.

p

smorz.

