



Музыка
къ трагедіи

АНТИГОНА

СОФОКЛА,

М. Гнѣсина.

Соч. 13.

Музыкальное издательство П. Юргенсонъ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Музыка къ сценамъ
изъ трагедіи

АНТИГОНА

СОФОКЛА.

(Текстъ въ переводѣ Д. Мережковскаго).

НАПѢВЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНАГО ЧТЕНІЯ МОНОЛОГОВЪ И ХОРОВЪ

съ сопровожденіемъ оркестра.

Соч. 13.

М. Ф. ГНѢСИНА.

1909—1915 гг.

Клавиръ. Цѣна 4 р. 50 к.

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Върхъ Николаевъ Клепикой.

АНТИГОНА.

Музыка
къ сценамъ изъ трагедіи СОФОКЛА.

Вступленіе.

Въ переводѣ Д. Мережковского.

Соч. МИХАИЛА ГНѢСІНА. Op. 13.

1909-1915 г.

Maestoso e lugubre.
♩ = 92.

Piano.

p *m.s.* *f* *mff* *mf* *f* *sff* *mf* *p* *m.s.* *f* *h*

fa. *

diminuendo poco a poco

f p m.d.

Антигона.

$\text{♩} = 100.$

p

Ви - ди - те, гра - жда - не,

acceler. p

A.

ны - нѣ по - слѣ - дній Путь со - вер - ша - ю, смо - трю на по -

pp p

A.

слѣ - дній сол - нца ве - че - рня - го свѣтъ.

m.d.

La. *

A. *f* Сол - нца мнѣ боль - ше не ви - дѣть во вѣ - ки. *pp*

A. *pp* Къ чу - ждымъ бре - гамъ А - хе - ро - на, въ мо - ги - льный, всѣхъ у - сы -

A. *p* 112. пля - ю - щій, мра - къ Смерть у - ве - деть ме - ня, по - лну - ю

A. жи - зни, Смерть при - го - то - вить мнѣ бра - чно - е ло - же,

A. 

Сва - де - бный гимнъ про - по - етъ.

$\text{♩} = 144.$
ХОРЪ. 

Но до - сти - гнувъ вѣ - чной сла - вы Ты и - дешь въ жи - ли - ще

$\text{♩} = 100.$ 

мер - твыхъ Не въ му - чительной бо - лѣ - зи, Не до - бы - че - ю вра - говъ.

$\text{♩} = 96.$ 

Нѣтъ, о - дна изъ всѣхъ жи - ву - щихъ, Въ цвѣ - тѣ ю - но - сти,

сво-бо - дно Ты за дол-гъ и - дешь на смерть.

molto ritard.

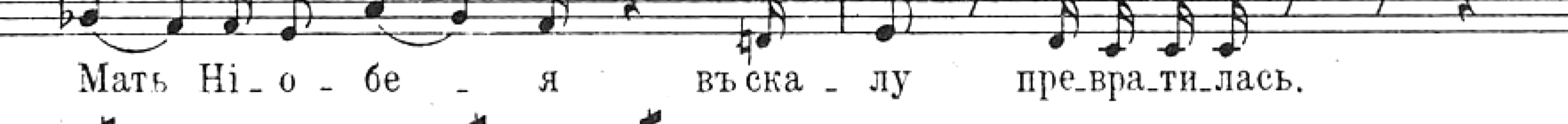
$\text{♩} = 120.$ *Ad.* * *Ad.* *

Антигона.

Тамъ, на вер-ши-нѣ Се-ни-ла, отъ го-ря

Род.

*

A. 

Музыкальный фрагмент из оперы «Всякая женщина» (А. Варшавский). Музыка в 6/8 такта, тональность Б-б мажор, темп 96. Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни: «Всю, какъ по-бѣ-ги плю-ща, Ка-мень е-е о-хватилъвыро-ста-я.»

A. *Λ 3* *Λ* *3* *2*

Въ бу-рю, подъ ливнемъи та-ющимъснѣгомъ Плачетъона, и дождемъ

m. d.

A. *p* *3* *3* *3*

Вѣч-ны-я сле-зы стру-я-тя на ло-но.

A. *♩ = 92. ppa* *Λ* *Λ*

Въкаменнойдушнойтюрьмѣ мнѣ го-то-ватьбо-ги та-куюже смерть.

♩ = 92. ХОРЪ. *p3* *3* *3*

Ро-ди-лась о-на бо-ги-ней, Ты же

p *tr* *3* *mf*

смерт-на-я, но сла-вень Твой у-дѣль, — какъ Ни-о-бе-я, какъ бо-

Антигона. $\text{♩} = 88.$
 ги-ня ты ум-решь. Вы смѣ-е-тесь, у-

А. вы, на-до мной у-ми-ра-ю-щей; о-скор-

А. бляють ме-ня пе-редъ ва-ми, о, гра-жда-не, Мой ро-ди-мый, ве-ли-кій на-родъ.

A. $\text{♩} = 112$
p О, Дир-кей-скі-я во-лны, *mf* о Ти-вы, о -

A. *sf* *mf*
 биль-ныя Ко-ле-сни-ца-ми, ро-щи бо-говъ за-по-вѣд-ны-я!

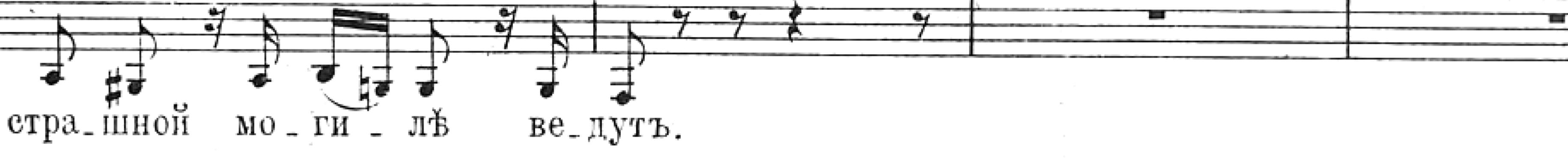
A. $\text{♩} = 96$ *f*
 Явѣсвидѣ-те-ли всѣхъ васъ зо-ву.

allargando

A. *mf*
 Безъ су-да, безъ за-ко-на, ни въ чемъ не по-вин-ну-ю

m. d. *m. s.*

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The title at the top is "Смерть и Похороны" (Death and Burial), followed by "из оперы 'Старовер'" (from the opera "The Tale of the Old Believer"). The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two systems. The first system includes a vocal line (marked "А." for Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a tempo marking of "♩ = 76. diminuendo" and a dynamic marking of "p". The lyrics are: "Что-бы ввер-гнуть ме-ня въ под-зе-ме-лье, по-до-бно-е Те-мной". The piano accompaniment features a "diminuendo" marking. The second system continues the vocal line with the lyrics "по-до-бно-е Те-мной" and the piano accompaniment. The score is written on a single page with a page number "11" in the top right corner.

А. 

А. $\text{♩} = 66.$

И ни-къмъ не о-пла-ка-на, тамъ я бу-ду по-ко-и-ться

С. бс. $\text{♩} = 69.$
ХОРЪ. *mf*

А.
Сре-ди мертвыхъ не мертвая, А жи-ва-я въ гробу. Ты у-стреми-лась.

sf p sf p mf

cresc. sempre

го - рда - я, къ пре - дѣ - лу не - до - сту - пно - му, къ по - дно - жью Пра - вды

cresc. sempre

tr

allargando

цар - ственной, Бо - ги - ни спра - ве - дли - во - сти, Но съ вы - со - ты ни -

allargando

f

Антигона. $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 108$

зве - ргну - та, Па - дешь за грѣхъ о - тца. Вы къ бо - льно - му въдушѣ мо - ей

Piatti *Cassa* *mf* *p*

mf

къ са - мо - му горь - ко - му При - ко - сну - лись: За - чѣмъ обь - о - тцѣ вы на - по - мни - ли

mf

A. *mf*

И о дре_вней се_мей_ной бѣ_дѣ, Что пре_слѣ_ду_етъ домъ Ла_б_да_ки_довъ_нашъ.

p *m. s.* *sf* *p*

A. *96.*

цар_ствен_ный. Вотъ я ги_бну, на ло_нѣ пре_ступ_номъ за_ча_та_я,

sfp

A. *p* *cresc.*

Гдѣ не_сча_стный о_тецъ_мой ле_жалъ, о, без_че_стье, Въ о_бья_т_яхъ у

p

A. *ritard.* *meno*

со_б_ствен_ной ма_те_ри. Я отъ нихъ ро_ди_лась, и бо_

sf *f*

A. *mf* $\text{♩} = 112.$

га_ми про_кля_та_я и без_бра_чна_я къ нимъ воз_вра_щусь. По_ли_

A. *p*

никъ мой во_злю_блен_ный, О, по_

A. *sf* *mf*

ги_бшій без_вре_мен_но, Ты ме_ня е_ще

A. *f*

по_лну_ю жи_знь къ мер_твымъ вле_чешь.

ХОРЪ.

♩ = 126.

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с аккордами и ритмическими знаками.

Во - ликъ за - конъ бо -

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с аккордами и ритмическими знаками.

же - ственный, Но лю - дямъ на - до слу - шаться и вла - сти че - ло -

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с аккордами и ритмическими знаками.

вѣ - че - ской. Въ се - бя ты сли - шкомъ вѣ - ри - ла Ду -

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с аккордами и ритмическими знаками.

шой не - по - бѣ - ди - мо - ю. И вотъ за что у - мрешь.

Эподъ.

A. $\text{♩} = 76.$
 Ны_нѣ путь по_слѣдній совер_ша_ю. Безъ ро_дныхъ, безъ ми_лыхъ, безъ у_

A. $\text{♩} = 56.$
 ча_стѣя и лу_чей бо_жественна_го Сол_нца

A. $\text{♩} = 56.$
 Больше мнѣ во вѣ_ки не у_ви_дѣть. Я о_

A. *ritard. poco a poco*
 дна предъ смертѣю въ цѣ_ломъ мі_рѣ И ни_

A.

кто меня не пожа-лѣ-етъ.

m. d.
p

Tamburo.
p

Креонъ.

Tamb.
cresc.

Вы зна-е-те-ль, что е-слибъ плачь и

сто-ны мо-гли по-мочь, пре-сту-пникъ ни-ко-гда не пре-кра-

тилъ бы жа-лобъ пе-редъ сме-ртью. Ве-ди-те же на казнь е-е ско-

рѣй, И за-пе-ревъ, какъ я ве-лѣлъ, въ гро-бни-цу Под-зем-ну-ю, вы тамъ е-е о-дну О-

ставьте: пусть жи-ветъ илѣ у-ми-ра-етъ, Но свѣ-та ей от-ны-нѣ ни-ко-

гда ужъ не ви-дать. *acceler.* А я ру-ки у-бій-ствомъ Не о-сквер-нилъ, я предъ бо-га-ми

♩ = 69. *ЧИСТЬ.*
Funebre.

Piatti. *pp* (timp.)

p 3

sfp 3

♩ = 66.

pp *p* *m.d.*

♩ = 66. **Антигона.**

Под-зем-ная гро-бни-ца, ты мой вѣ-чный Прі-ютъ, у-

A. $\text{♩} = 60.$

вы, мой сва-деб-ный чер - то - гь.
(К)

trem.

A. $\text{♩} = 160.$ *p* *3*

Я у-хо-жу на вѣ-ки кѣвамъ, о, тѣ-ни, Лю-

sf *3* *3* *3* *3* *3*

A. *molto ritard.* *3*

би-мы-я, без-чи-слен-ныя, кѣвамъ Со-ше-дші-я въ жи-ли-ще Пе-ре-

A. $\text{♩} = 60.$

го-ны.

Музыкальная запись оперы «Антигона» (фрагмент). Видно ноты для сопрано и фортепиано. Текст песни: «Те - перь и я по - слѣдняя и...».

А. *mf* *cresc. sempre* $\text{♩} = 132.$

ду, По - ки - нувъ жизнь до еро - ка, носна - де - ждой, Что

mf *sf*

Ред. *

A. Musical score for the vocal part (A). The melody is written on a single staff in G major (one sharp). The lyrics are: "встрѣ - ти - те вы ра - до - стно ме - ня, О - тецъ и ма-ть". The music features eighth and sixteenth notes, with a final measure marked with a forte (f) dynamic.

A. *mf* *p* *cresc.*

и милый братъ, Бы - ва - ло Сьмо-литва-ми я каждо-му изъвасъ Над-

f *p* *m.s.* *tr* *3*

A. *p*

гро-бны-я тво-ри-ла воз-лі-я - нья, Об - мывъ тѣ-ла, у -

tr *3*

A. *p* *cresc.*

красивъ и почитивъ. И вотъ те-перь за

mf *tr* *f* *pp*

A. *роскоз acceler.* *allarg.*

то, что По-ли-ни - ка Я преда-ла зе-мль и - ду на

sf *pp*

♩ = 60.

A. *казнь.*

p

sf

♩ = 116.

Piatti
(colla bacchetta)
Tamb.

Piatti. *♩*

Tamb. *♩*

О ми - лый мой, я чти-ла вы-ше

всѣхъ Те - бя, и вотъ за что ме - ня пре - сту - пной На

звалъ Кре - онъ, и вотъ за что, схвати-въ,

Отъ всѣхъ дру-зей у-влекъ, отъ ми-лыхъ сердцу, Без -

дѣ-тну-ю, не знавшу-ю лю-бви, Что-бъ съ мер-твыми

по-хо-ро-нить жи-ву-ю! Но въ чемъ ви-

на мо-я, о бо-ги? Нѣтъ зачѣмъ къ бо-
гамъ не внимающимъ вызыва-ю, Ко-
го изъ нихъ о по-мо-щи мо-лю? Воз-давимъ
честь, я гибну за не-че-стье! Ког-да не-
прав-ду тер-пятъ са-ми бо-ги,- Пу-скай у-
мру, пу-скай ме-ня зо-вуть Пре-сту-пно-ю,-
но, кольи вы пре-ступ-ны, Вра-ги мо-
и, то не же-ла-ю вамъ стра-дать силь-

нѣй, чѣмъ я те-перь стра-да-ю!
Tamb.
Timp.

$\text{♩} = 116.$
ХОРЪ.
mf cresc. A
Та-же бу-ря въ ду-шѣ, та-же си-ла и гнѣвъ.
pp
mf
f
Креонъ.
 $\text{♩} = 100.$ *mf* *rit.* *mf dim.*
О, мя-те-жно-е, гор-до-е се-рдце У-ве-ди-те е-е, го-ре вамъ о, ра-
molto acceler.
Tamb. *Cassa. Piatti.*

1) Начиная отъ соль или отъ до какъ удобнѣе исполнителю.

riten. $\text{♩} = 96.$
piano
 бы, Е_сли вы е_ще бу_де_те мед_лить. *Tamb.*

Антигона.

Э_то сло_во мнѣ

Piatti. pp
Timp. p

безъ опр. интонаціи $\text{♩} = 92.$

смер-ть во-звѣща-етъ.

pp. *p.*

sempre cresc.

ritard. *f* *ff*

КОНЕЦЪ.