

Se mieulx ne vient <Ce nest pas jeu>

Cappella Giulia, f. 105v-106r

Edited by Clemens Goldberg

(Ghizeghem/Ockeghem)

The image displays a musical score for two vocal parts, Tenor and Bassus, from a manuscript. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a Tenor staff (top) and a Bassus staff (bottom). The music is written in a medieval style, featuring square neumes on a four-line staff. The lyrics are written below the staves. The first system shows the beginning of the piece, with the Tenor part starting on a C-clef and the Bassus part on a B-clef. The second system starts at measure 10, and the third system starts at measure 20. The lyrics are: "Ce nest pas ieu", "des - lon - gner ce quon a - me Maiz est en -", "nuy im - pos - sib - le de di -", and "re A - com - paig - ne de deuil de sou -". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals (sharps, flats, and naturals).

Tenor

Bassus

Ce nest pas ieu

10

des - lon - gner ce quon a - me Maiz est en -

20

nuy im - pos - sib - le de di -

30

re A - com - paig - ne de deuil de sou -

40

cy et de i - re Et de gretz grez que lon le dit

50

a a - me

Beim Incipit in unserer Quelle handelt es sich offenkundig um einen Irrtum. Im Superius wurde das immer anzunehmende B eingefügt. Die Notenwerte des Halbschlusses wurden angeglichen. Im Bassus T. 15,1 wurde Sb-f zu Sb-e korrigiert. Der fehlende Text stammt aus London A XVI.

Le plus du temps je semble ung corps sans ame
 Hors du pover dacorder ou desdire
 Ce nest pas jeu deslongner ce quon ame
 Maiz est ennuy impossible de dire

En vostre amour a toute heure me pasme
 Par souvenir que ne puis contredire
 Qui au retour ne cesse me redire
 Se tu ten sens croy quaussi fait ta dame

Ce nest pas jeu deslongner ce quon ame...