

Nec mihi nec tibi (sit, sed dividatur)

Cappella Giulia, f. 62v-63r

Edited by Clemens Goldberg

(Obrecht, Virgilius)

The musical score is presented in four systems, each containing three staves. The staves are labeled 'Tenor' and 'Bassus' on the left. The first system starts at measure 10. The second system starts at measure 20. The third system starts at measure 30. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 16th century, given the reference to Obrecht and Virgilius.

40

Three staves of musical notation for measures 40-49. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped, and there are various accidentals (sharps, flats, naturals) throughout the passage.

50

Three staves of musical notation for measures 50-59. The notation continues with diamond-shaped notes and various accidentals. A sharp sign (#) appears in the second staff, and a flat sign (b) appears in the third staff.

60

Three staves of musical notation for measures 60-69. The notation continues with diamond-shaped notes and various accidentals.

70

Three staves of musical notation for measures 70-79. The notation continues with diamond-shaped notes and various accidentals. Some notes are beamed together in the first and third staves.

80

90

99

Mehrere kleine offenkundige Schreibfehler im Bassus wurden nach Florenz 229 korrigiert. In T. 72ff. tritt gegenüber allen anderen Quellen eine Verschiebung um eine Minima und später eine weitere Minima ein, die jedoch konsequent in allen Stimmen durchgehalten wird. Weitere nicht so überzeugende Details heben diese Version von den anderen ab.

Aus den Incipites der erhaltenen Quellen lässt sich die entsprechende Bibelstelle aus dem Alten Testament über den Streit zweier Mütter um ihr Kind (Könige I, 3:26) erschließen: "Weder gehöre es mir noch dir, es werde geteilt". Der Sinn ist ein doppelter. Die enge Verkettung der Oberstimmen stellt diese biblische Geschichte geradezu drastisch dar, das Ziehen und Zerren um das Kind in sich immer weiter zuspitzenden Sequenzen ist offensichtlich. Musikalisch handelt es sich vermutlich um eine Kooperation zwischen Obrecht und einem Komponisten namens Virgilio, dessen Identität nicht zweifelsfrei geklärt ist. Das Oberstimmenduo kann allerdings kaum, wie mehrfach behauptet wurde, für sich bestehen, wie Passagen etwa T. 75ff. mit ihren Quintparallelen zeigen. Vielmehr muss man auch hier das Incipit wörtlich nehmen: weder ich allein noch du allein (konnten dies komponieren) - nur zusammen machen diese Stimmen Sinn!