

Je ne suis point de ces gens la

Cappella Giulia, f. 60v-61r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

Je ne suis point de ces gens la qui font dix

Tenor

Bassus

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is labeled 'Tenor' and the bottom staff is labeled 'Bassus'. The music is written in a historical style with diamond-shaped note heads and a key signature of one flat.

10

dou - ze foiz cel - la quant ils cou - chent

This system contains the next three staves, starting at measure 10. It continues the vocal line and the instrumental accompaniment for the Tenor and Bassus parts.

19

ou quel - que fem - me Pour deulx ou pour troys foiz

This system contains the next three staves, starting at measure 19. It includes a change in the vocal line's melody and the instrumental accompaniment.

28

par ma - me Je le foiz

This system contains the final three staves of the page, starting at measure 28. It concludes the phrase with the lyrics 'par ma - me Je le foiz'.

38

bien et puis ho - la

Der fehlende Text wird aus Rohan übernommen.

Lautre jour une men parla
Et moult doucement macolla
Mais je luy diz par dieu ma dame
Je ne suis point de ces gens la
Quilz font dix douze foiz cella
Quant ilz couchent ou quelque femme

Incontinent el sen alla
Et pas gueres ne le cella
Dont plusieurs men donneront blasme
Qui ne me vouldra si ne mame
Car a brief parler de cella

Je ne suis point de ces gens la...

In Chasse lautet die 2. Strophe stark abweichend:

Tout son conseil me revela
En disant mon amy la la
Entendez a moy je me pasme
Et je responds pour estre infame
Parlez a mon clerc de cela