

Cent mille excus

Cappella Giulia, f. 41v-42r

Edited by Clemens Goldberg

Caron (Busnois?)

(b)

Cent mille es - cus quant je vo -

droi - e et pa - ra - dis quant ie mour - roi -

e plus ne sca - roi - e sou - hai -

tier Se non ou - vrer de mon mes - tier

The image shows a musical score for three voices: Tenor and Bassus. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (10, 20, 30). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a simple, rhythmic style with a common time signature. The Tenor part is in a higher register than the Bassus part. The lyrics are in French and describe a confession of sins and a plea for mercy.

40

au - cu - ne fois quant ie pour - roi -

50

e

Der fehlende Text und die Signa congruentiae werden nach Dijon ergänzt:

De riens ne me soussiroie
 Mais les dames festiroie
 Se javoie pour moi aider
 Cent mille escus quant je vouldroie
 Et paradis quant je mourroie
 Plus ne scaroie souhaitier

Service de court laisseroye
 Car on ya plus deul que joye
 Plus ne men vouldroye empeschier
 Mais en brief du tout men despechier
 Ce javoye en une monnoye

Cent mille escus quant je vouldroie...