

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Suiten und Divertimenti.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M.*

MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*

Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.

Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.

Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]

Pfeiffer, Op. 64. Jagdscene. Suite, Cm. †

Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †

Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M.*

Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.

Nr. 2. Suite pastorale, C. †

Nr. 3. Suite à la Rococo, D.

Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †

Nr. 5. Ball-Suite, A. †

Nr. 6. Canonische Suite, Am.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Suiten und Divertimenti.

Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante u. Variationen,

Menuett, Canzona Polska, Finale), G m. 4 *M.*

Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände, 6 leichte Suiten:

Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte
Hand, C.

Nr. 2. Suite pastorale, C. +

Nr. 3. Suite à la Rococo, D.

Nr. 4. Nordische Suite, D m. +

Nr. 5. Ball-Suite, A. +

Nr. 6. Canonische Suite, A m.

Röntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, D m. ++

Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch
der Winzer aus dem Ballet »Giselle«, D.

Sauer, Suite moderne, Es, 5 1/2 *M.*

Schuppan, Op. 11. Suite, G. +

Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und
Finale), C. ++

Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie,
Courante, Gavotte), Em. +

Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka,
Finale), A. +

Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka
Cracovienne, Kujawiak), G. ++

Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), H m.

Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), A m.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Aufführungsrecht vorbehalten.

BALL-SUITE.

Polonaise.

Nº 5.

Moderato, un poco maestoso. ♩ = 96.

Carl Reinecke, Op. 173. Nº 5.

Pianoforte.

The musical score for Polonaise No. 5 is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato, un poco maestoso' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piece starts with a forte (f) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The second system introduces a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system continues with various musical notations, including slurs and fingerings. The fourth system features a forte (f) dynamic and a final cadence. The fifth system concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic and a final cadence.

cresc. *f* *dolce* *Fine*

Fine

mf *espressivo*

f ma dolce *p* *mf*

Fine

Polonaise
da Capo
al Fine.

Walzer.

Vivace. $\text{♩} = 80$.

The musical score is for a waltz in A major, 3/4 time, marked Vivace. It consists of six systems of piano and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked Vivace with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *p*, *mf*, and *f* are indicated. Performance instructions like *ritard.* and *in tempo* are present. The score is written for piano and bass.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5 3 1 4, 1, 5 2, 1, 2, 2 4 1. Bass staff has a supporting line with a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 1 4 1 4, 1 3, 2, 5 2 4, 1 4. Bass staff has a supporting line with a *decresc. e cal.* marking and a *p* dynamic marking. The tempo marking *a tempo* is centered above the system.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 1 4, 5 2 1, 1 2, 2 1 1, 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 2 1.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 1 4, 4, 2 4, 5, 1 1. Bass staff has a supporting line.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 2, 1 1, 1 3, 1 5 2 4. Bass staff has a supporting line with a *decresc.* marking and a *crese.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings 1 2 1 2, 4 1, 1. Bass staff has a supporting line with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Mazurka.

Vivace. $\text{♩} = 58.$

The musical score is written for piano and right-hand. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 58 beats per minute.

System 1: The right hand begins with a triplet of eighth notes (marked '3') and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *ℳ.* (piano).

System 2: The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *dolce* (piano) and *mf*.

System 3: The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *dolce* and *ℳ.*

System 4: The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *ℳ.*

System 5: The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *f* (forte) and *ℳ.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line in D major, marked *mf*. Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *dolce* marking over a sustained chord in the bass.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with various fingering numbers (5, 4, 3, 2). Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *pp* marking in the bass.

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with various fingering numbers (4, 1, 1, 5, 2, 2). Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *decresc.* marking in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with various fingering numbers (5, 2, 4, 1). Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *p* marking in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with various fingering numbers (1, 5, 2, 1, 3). Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *f* marking in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with various fingering numbers (1, 5, 1, 3, 4, 5). Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *dolce* marking in the bass, followed by a *rit.* and *p* marking.

Pantalon.
Vivace. ♩ = 120.

Quadrille.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *p*, *p con grazia*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble staff begins with a melody marked *mf*. Bass staff provides harmonic support. Dynamics range from *mf* to *f*.

System 2: Treble staff continues the melody. Bass staff features a more active line. Dynamics include *f* and *p con grazia*.

System 3: Treble staff shows a change in texture. Bass staff has a prominent role. Dynamics include *f* and *p con grazia*.

System 4: Treble staff features a melodic line. Bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

System 5: Treble staff concludes the piece. Bass staff provides a final accompaniment. Dynamics include *f*.

L'été. ♩=112.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of ♩=112. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

System 1: The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 2, 1, 4, 2, 2, 3. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system.

System 2: The melody continues with more complex rhythmic patterns and fingerings (5, 1, 2, 4, 4, 2). The bass staff has a forte (*f*) dynamic, which then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A finger number 4 is written below the first measure of the bass staff.

System 3: The melody features a series of eighth notes with fingerings 5, 1, 4, 5, 2, 5, 2, 5, 2. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. Finger numbers 1, 5, 2, and 5 are written below the bass staff.

System 4: The melody is marked piano (*p*) and features a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 4, 5, 2, 4, 1, 4, 2. The bass staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes the instruction *dolce* (sweetly). Finger numbers 1, 2, and 4 are written below the bass staff.

System 5: The melody continues with eighth notes and fingerings 5, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 2, 5, 2. The bass staff is marked piano (*p*) and then forte (*f*) at the end. A finger number 7 is written below the first measure of the bass staff.

Poule. $\text{♩} = 144.$

p

sempre legato

mf

p

16150 (5)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. Fingering numbers 1, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 5 are indicated above the notes. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. Fingering numbers 1, 5, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 4 are indicated. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. Fingering numbers 2, 1, 4, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 1, 4, 2 are indicated. The word *decresc.* is written below the treble staff in the third measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first four measures. Fingering numbers 1, 4, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 1 are indicated. The word *pp* is written below the treble staff in the third measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Ad.

*

Trénis. ♩ = 152.

The musical score is for a piece titled "Trénis" in 2/4 time, with a tempo of 152 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff.

System 1: The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes (fingerings 5, 3, 1). The bass staff has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes (fingerings 1, 4, 4). The system ends with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The treble staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 3: The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 4: The treble staff has a forte (*sf*) dynamic. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

System 5: The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. The bass line consists of eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The bass line features a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The bass line includes a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The bass line features a triplet of eighth notes in the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The bass line includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Finale. $\text{♩} = 176$.

p
sempre legato.

p *mf*

f *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves in D major (two sharps). The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 2, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 4, 2. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. Continues the piece with various fingerings (1, 2, 5, 1, 4, 4, 2, 2, 1, 1, 2, 5, 1) and articulation marks like accents and slurs. The bass staff includes a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the tempo change *slentando* and ends with *a tempo* and a 3-measure rest. The bass staff features a *decresc.* (decrescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development with fingerings 3, 4, 1, 2, 3. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. Features a forte (*sf*) dynamic marking in both staves. The system concludes with a fermata.

Sixth system of musical notation. The tempo changes to *Lento.* (Lento). The system includes a *sf* (sforzando) marking and concludes with a fermata. Below the staff, there are markings: *Red.* followed by a flower-like symbol, and *Red.* followed by a flower-like symbol and a star-like symbol.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Suiten und Divertimenti.

Heftausgabe.

- Bach, J. S., Suiten. Urtext-Ausgabe:
Band I. 6 kleinere (französische) Suiten. Mit Anhang: Suiten, A. m., Es, und Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. +
Band II. 6 grössere (englische) Suiten. ++
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von C. Reinecke:
Band I Heft 5. 6 kleine (französische) Suiten. +
Band II. 6 englische Suiten. Siehe VA. 3.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. m.
Nr. 2. A. m.
Nr. 3. G. m.
Nr. 4. F.
Nr. 5. E. m.
Nr. 6. D. m.
Band III. Der Klavierübung erster Theil. 6 Partiten. Siehe VA. 4.
Einzelausgabe:
Nr. 1. B.
Nr. 2. C. m.
Nr. 3. A. m.
Nr. 4. D.
Nr. 5. G.
Nr. 6. E. m.
Band IV. Der Klavierübung zweiter Theil:
Nr. 2. Die Partita oder französische Ouvertüre.
Band VIII Heft 1. Suiten A. m., Es, F.
Bach, Suite, C. m. (R. Franz.) ++
Bach, Suite, C. m. (R. Franz.) Engl. Ausgabe. ++
Bargiel, Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue), C. (Rehberg.) +
Bargiel, Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia phantastica, Scherzo, Adagio und Finale), G. m. 4 M.
Bürgel, Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium, Menuett, Gigue, Fuge), A. m.
Burgmüller, Op. 36. La Cachucha. Brillantes Divertissement, G.
Comperin, Suite (Allemande, Courante I, Courante II, Sarabande, Gavotte, Gigue), G. m.
Grünberger, Op. 16b. Suite, B. (Nach der Suite f. Violine u. Viol.)
Hiller, Op. 197. Kleine Suite, H. m. +
Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), F. m. ++
Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, A. m. +
Krebs, Partita Nr. 2, B. +
Krebs, Partita Nr. 6. Es. +
Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), F. m. ++
Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ++
Einzelausgabe:
Nr. 1. Prolog.
Nr. 2. Appassionato.
Nr. 3. Geständnis (Aveu).
Nr. 4. Eigensinn (Capricieuse).
Nr. 5. Lösung (Dénoûment).
Nr. 6. Epilog.
Locilly, Suite, G. m.
MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino u. Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), E. m. 4 M.
MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), A. m. 4 M.
Mattheson, Suite Nr. 5, C. m.
Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, A. m.
Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399].
Pfeiffer, Op. 64. Jagdscene, Suite, C. m. +
Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), A. m. +
Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), G. m. 4 M.
Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. +
Nr. 3. Suite à la Roccoco, D.
Nr. 4. Nordische Suite, D. m. +
Nr. 5. Ball-Suite, A. +
Nr. 6. Canonische Suite, A. m.
Böntgen, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, D. m. ++
Rosellen, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch der Winzer aus dem Ballet „Giselle“, D.
Sauer, Suite moderne, Es. 5 1/2 M.
Schuppan, Op. 11. Suite, G. +
Schwalm, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und Finale), C. ++
Siebmann, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte), E. m. +
Werner, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale), A. +
Zarembski, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka, Cracoviene, Kujawiak), G. ++
Zipoli, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), H. m.
Zipoli, Partita (Arie mit 12 Variationen), A. m.

Capricen.

Heftausgabe.

- Adler, Op. 5. Ball-Scene. Caprice, Fis. +
Bach, Capriccio über die Abreise eines Freundes, B. (Reinecke.)
Bach, W. Friedemann, Capriccio, D. m.

- Bernsdorf, Op. 30. Capriccio, D. m.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G. +
Blumenthal, Op. 2. Zwei Capricen. (Le Réve, F. La Brillante, Des.) +
Blumenthal, Op. 4. Kosakenfest. Caprice, D.
Blumenthal, Op. 11. Die Vöglein. Caprice, F.
Delloux, Arabesken. Caprice, Es.
Durme, Caprice, H. +
Fissot, Op. 9 Heft II. Capriccio, As.
Flügel, Op. 31. Capriccio, E.
Godefroid, Op. 84. Kosendes Lüftchen (Brise mystérieuse), A.
Goldschmidt, S., Op. 19. Liebeslied. Caprice, Des.
Grützmacher, Fr., Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice, C.
Händel, 2 Capriccios, G und G. m.
Hause, Op. 20. Erinnerungen an die Lagunen. Caprice, Des.
Hause, Op. 27. Nah und Fern. Capriccio.
Haydn, Capriccio, G.
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. +
Heller, Op. 144. Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn:
Nr. 1. Fingalshöhle, D. +
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, G. +
Hiller, Ferd., Op. 88. Capriccio, G. m. +
Hodytz, Op. 36. Grosses Rondo-Capriccio, A. +
Hummel, Op. 49. Caprice, F.
Hummel, Capriccio, E. m. Oeuvres posth. Nr. 6.
Jadassohn, Op. 21 Nr. 1. Capricciotto, Fis. +
Jadassohn, Op. 75 Nr. 6. Capriccio, H. m.
Jaell, Op. 141. Il Guarany. Caprice-Bolero, C. +
Krüger, Op. 110. Die goldene Schale (La coupe d'or). Caprice, F. +
Lefébure-Wély, Op. 117. Die Schwätzerinnen. Caprice, Es.
Lefébure-Wély, Op. 140. Die Marauders. Caprice, C.
Magnus, Op. 62. Im Spiel der Wogen (Au Gré des Flots), D.
Magnus, Op. 77. Harmonie der Wellen. Caprice-Mazurka, Es.
Marpurg, Op. 1. Capriccio, F.
Mendelssohn, Op. 5. Capriccio, Fism.
Mendelssohn, Op. 33. 3 Capricen. +
Einzeln: Nr. 1. A. m.
Nr. 2. E.
Nr. 3. B. m.
Mendelssohn, Op. 118. Capriccio, E.
Metzdorf, Op. 26. Capriccio.
Mulder, Op. 12. Der Wasserfall. Caprice-Etude, H.
Neustedt, Op. 154. Schmetterlingsfest. Caprice-Etude, Es. +
Neustedt, Op. 167. Invocation. Original-Caprice, F. +
Neustedt, Op. 169. Ballet-Scene. Original-Caprice, D. +
Neustedt, Op. 170. Havannaisches Ständchen (Sérénade Havannaise). Original-Caprice, B.
Neustedt, Op. 171. Harlequin u. Kolumbine. Caprice-Ständchen. +
Neustedt, Op. 172. Ungarisches Ständchen. Original-Caprice, H. m. +
Raff, Op. 5. 4 Galopp-Capricen, Des, Es, B, F. ++
Raff, Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grosses Capriccio, As. ++
Ritter, A. G., Op. 17. Capriccio, D.
Rubinstein, Op. 21. 3 Capricen, Fis, D, Es. ++
Scharwenka, Ph., Op. 25. Capriccio, D. m. ++
Schloesser, Op. 8. Allegro capriccioso, A.
Schlottmann, Op. 8. 3 Capricetten, As, E, As.
Sherwood, Op. 4. Capriccio, H.
Street, Op. 7. Caprice, Fism.
Tedesco, Op. 24. Konzert-Caprice, Ges. +
Thalberg, Op. 58. Grosse Caprice über den Marsch „L'Apothéose“ von Berlioz, B. ++
Wieniawski, J., Op. 9. Barcarole-Caprice, H. m. +

Romanzen.

Heftausgabe.

- Bennett, Gényviève, H.
Bruch, Op. 14. 2 Klavierstücke (Nr. 1. Romanze, G. Phantasiestück, C. m.) +
Burgmüller, Op. 63. Romanze und Rondo, A.
Henselt, Op. 10. Romanze, B. m.
Henselt, Op. 16. Romanze aus dem Klavierkonzert in F. m.
Hünter, Op. 129 Nr. 2. 3 Réveries mélancoliques, Des, As, E.
Kolb, Op. 11 Nr. 2. Romanze, E.
Krajski, Lied ohne Worte, Fism.
Krug, D., Op. 248. Am stillen Meer, As.
Kullak, Op. 93. „Violon“. Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Des.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke. Nr. 2. Romanze, A.
Neustedt, Op. 176. Lied ohne Worte, As. +
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze, Es.
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform. 2 Hefte. ++
Richter, E. F., Op. 7. 3 Romanzen, As, A, E.
Röckel, Op. 7. II Lamento e la Consolazione. 2 Romanzen, F. m., Fism.
Rosenhain, Op. 15. Salonstück. Romanze, D.
Scharwenka, X., Op. 64. Neuer Romanzero. 3 Klavierstücke, C. m., As, C. m. ++
Schumann, Clara, Op. 21. 3 Romanzen, C, F, G. m. ++
Schumann, Rob., Op. 28. 3 Romanzen, B. m., Fis, H.
Einzeln: Nr. 1. B. m. Nr. A.
Nr. 2. Fis dur. Nr. A.
Nr. 3. H. dur. Nr. A. +
Schumann, Op. 32 Nr. 3. Romanze, D. m. Nr. A.
Schumann, Op. 68 Nr. 19. Kleine Romanze, A. m. Nr. A.
Schumann, Op. 124 Nr. 11. Romanze, B. Nr. A.
Schuppan, Op. 9. Romanze, B.
Seiss, Op. 2 Nr. 3. Romanze, G. m. Nr. A.

- Staub, Op. 2. 5 Romanzen, G, Es, E, As, B. ++
Tours, Klavierstücke. Nr. 4. Romanze, As.
Voss, An deinem Herzen. Romanze, C.
Wieniawski, J., Op. 10. Romanze-Etude, C. +

Nottornos.

Heftausgabe.

- Baudissin. 3 Nottornos, Esm., Cism., G. m.
Baumfelder, Op. 53. 2 Nottorno, As.
Beliczay, Op. 24. Nottorno, As.
Beliczay, Op. 33. Nottorno, B.
Bertini, Op. 87. 3 Nottornos. (L'Espérance, E, Les Egreets, A. m., Le Calme, Es.)
Bertini, Op. 102. 2 Nottornos. (A toi, H. m., La Solitude, As.)
Blumenthal, Op. 10 Nr. 1. Der Abendwind (La Brise du Soir), C.
Blumenthal, Op. 10 Nr. 2. Nottorno, As.
Bögner, Nottorno, As.
Bosen, 3 Nottornos. (Das Irrlicht, F, Ein Traum, Es, Der Felsenbach, E.) +
Chopin, Sämtliche Nottornos. (Band IV der Gesamtausgabe.) 4.50.
Chopin, Sämtliche Nottornos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 52.
Chopin, Sämtliche Nottornos. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 74.
Einzelausgabe 4°:
Op. 9 Nr. 1. Nottorno Nr. 1, B. m. Nr. A.
Op. 9 Nr. 2. Nottorno Nr. 2, Es. Nr. A.
Op. 9 Nr. 3. Nottorno Nr. 3, H. Nr. A.
Op. 15 Nr. 1. Nottorno Nr. 4, F. Nr. A.
Op. 15 Nr. 2. Nottorno Nr. 5, Fis. Nr. A.
Op. 15 Nr. 3. Nottorno Nr. 6, G. m. Nr. A.
Op. 27 Nr. 1. Nottorno Nr. 7, Cism. Nr. A.
Op. 27 Nr. 2. Nottorno Nr. 8, Des. Nr. A.
Op. 32 Nr. 1. Nottorno Nr. 9, H. Nr. A.
Op. 32 Nr. 2. Nottorno Nr. 10, As. Nr. A.
Op. 37 Nr. 1. Nottorno Nr. 11, G. m. Nr. A.
Op. 37 Nr. 2. Nottorno Nr. 12, G. Nr. A.
Op. 37 Nr. 3. Nottorno Nr. 12, G. (Zschocher.) Nr. A.
Op. 48 Nr. 1. Nottorno Nr. 13, C. m. Nr. A.
Op. 48 Nr. 2. Nottorno Nr. 14, Fism. Nr. A.
Op. 55 Nr. 1. Nottorno Nr. 15, F. m. Nr. A.
Op. 55 Nr. 2. Nottorno Nr. 16, Es. Nr. A.
Op. 62 Nr. 1. Nottorno Nr. 17, H. Nr. A.
Op. 62 Nr. 2. Nottorno Nr. 18, E. Nr. A.
Op. 72 Nr. 1. Nottorno Nr. 19, E. m. Nr. A.
Comellas, Op. 12. In der Fremde, Es.
Duvernoy, Op. 238. Der Engel des Hauses (L'Ange du Foyer), B.
Field, Sämtliche Nottornos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 46.
Field, Nottornos. (Reinecke.) Einzelausgabe:
Nr. 1. Es. Nr. A.
Nr. 2. C. m. Nr. A.
Nr. 3. As. Nr. A.
Nr. 4. A. Nr. A. +
Nr. 5. B. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.
Nr. 7. C. Nr. A.
Nr. 8. A. Nr. A.
Nr. 9. Es. Nr. A.
Nr. 10. E. m. Nr. A.
Nr. 11. Es. Nr. A. +
Nr. 12. G. Nr. A.
Nr. 13. D. m. Nr. A.
Nr. 14. C. Nr. A. +
Nr. 15. C. Nr. A.
Nr. 16. F. Nr. A.
Nr. 17. E. Nr. A. +
Nr. 18. E. (Midi.) Nr. A. +
Fissot, Op. 4. 3 Stücke. (Nottorno, H, Boutade, C. m., Réverie, A. m.)
Freund, Op. 2. Nottorno, E.
Goldschmidt, S., Op. 18. 2 Nottornos, Es, B.
Golinelli, Op. 60. Nottorno, Des.
Golinelli, Op. 73. Verlorene Liebe (Non m'ami più), Ges.
Gretschner, Op. 9. Die Klage, Des.
Hering, Nottorno, G, aus den 30 Miniaturen Op. 19. Nr. A.
Hesse, Op. 80. Nottorno, F. m.
Jeffery, Op. 3. Nottorno, Es.
Kalkbrenner, Op. 187. 3 Salon-Nottornos. (Adelaide, F, Augusta, D, Alberta, B.) +
Keller, Op. 9. 2 Nottorno, C.
Keller, Op. 12. 3 Nottorno, D.
Kolb, Op. 8. Golden Rod, F.
Kornatzky, Op. 19. Bénédiction, F.
Krug, Op. 249. In sternheller Nacht, As.
Kunze, Op. 15. Nottorno, A.
Lefébure-Wély, Op. 102. Das Hirtenglöckchen (La Clochette du Pâtre), As.
Lefébure-Wély, Op. 119. Süßes Erinnern (Douce Souvenance), As.
Lefébure-Wély, Op. 146. Der Schwalben Rückkehr (Les Hirondelles au retour), B.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 3. Die Lagunen (Les Lagunes), As.
Magnus, Op. 70. Nottorno, B.
Mendelssohn, Nottorno, E, a. d. Sommernachtstraum, Op. 61. Nr. A
Nottornen-Album (Pauer.) gr. 8°. Siehe VA. 1157.
Röckel, Op. 6. Träumereien (Réveries).
Rollfuss, Op. 23. Nottorno, F.
Schmeisser, Op. 16. Nottorno, E.
Thalberg, Op. 21. 3 Nottornos. As, Des, A. m. +
Umlauf, Op. 4. Nottorno, H, und Tarentella, F. m. ++
Verhey, Op. 35. Nottorno, A.
Voss, Op. 55. Erinnerung an Toplitz, Ges.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Nottornos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Wachtmann, Op. 55. Der Abschied, As. +
Werner, Op. 38. 2. Nottorno, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Nottornos. (La Gondola, Esm., Nottorno, Des.)
Wienlowski, Op. 37. Nottorno, Em. +
Willmers, Op. 55. Ein Liebestraum, Es.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosphorus, Hm.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ++
Einzel: Op. 17 Nr. 1. A m.
Op. 17 Nr. 2. G.
Op. 17 Nr. 3. D m.
Bödecker, Op. 36. Ballade Nr. 2, As.
Bronsart, H. von, Op. 5. Ballade, Es. ++
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I, Nr. 1—4.) 3 M.
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, G m.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, F m.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 2. Serenade, F.
Fielitz, Op. 49. Ekloge (Hirtensang), und Ballade, A m. +
Fissot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Cism.
Fissot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, A m.
Gouvy, Serenade Nr. 1, F.
Gouvy, Serenade Nr. 2, As.
Gouvy, Serenade Nr. 3, H m.
Gouvy, Serenade Nr. 4, E.
Harris, Ballade, F m. +
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schiffers). ++
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. +
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 1. ++
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 2. ++
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ++
Kullak, Op. 54. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Mathison-Hansen, Op. 14. Vom nordischen Mythenkönig Frede Fredogod. Ballade, E m.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
Monteforte, Op. 14. Spanische Serenade, As. +
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, C m. +
Neustedt, Op. 155. Ballade des Pagen, G m.
Röntgen, Op. 6. Ballade, D m. +
Röntgen, Op. 22. Ballade Nr. 2, G m. +
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, G m. +
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es. +
Scharwenka, Ph., Op. 94a. Ballade, Gism. +
Scharwenka, X., Op. 8. Ballade, H m. +
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Talex, Op. 98. König Mora. Ballade, D m.
Terschak, Op. 33. Serenade, F.
Veit, Op. 33. Serenade, As.
Wachtmann, Op. 54. Arabische Erzählung. Ballade, G m.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 1. Serenade, Es.
Wermann, Op. 29 Nr. 11. Ballade, G m.
Wielhorski, Op. 12. Ballade, H m.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 44. Impromptu, G m. +
Chomentowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr. 1, As. Nr. A. +
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fis. Nr. A. +
Chopin, Op. 51. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. Nr. A. +
Chopin, Op. 66. Phantasie-Impromptu, Cism.
Damm, Op. 36. Menuett-Impromptu, D.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Deloux, Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse G, Scherzo C m.)
Douillet, Op. 18. Die Fontaine. Impromptu, Des.
Drobesch, Op. 2. 3 Impromptus, A m., D. G.
Fielitz, Op. 48. Am Waldbach. Impromptu, H m. ++
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. +
Freund, Op. 3. 2 Impromptus, E, B. +
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, E m.
Grützmacher, Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, C m., Cism. ++
Henselt, Op. 7. Impromptu, C m. Nr. A. +
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ++
Einzel: Op. 48. Nr. 1. E m. Nr. A. +
Nr. 2. C. Nr. A. +
Nr. 3. A m. Nr. A. +
Nr. 4. F. Nr. A. +
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ++
Einzel: Nr. 3. Zwiesgespräch, B. Nr. A. +
Nr. 4. Frühlingslied, A. Nr. A. +
Nr. 5. Bitte, Es. Nr. A. +
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ++
Heft II. ++
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ++
King, Impromptu-Caprice, B m.
v. Kornatzki, Op. 29. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 97. Impromptu-Caprice, Es. +
Kullak, Op. 106. Die Gräziose. Impromptu, Es. +
Liszt, Impromptu, Fis.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, A m., B, G. ++
Mayer, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema, G m. +
Merkel, Op. 18 Nr. 3. Impromptu, A.
Merkel, Op. 61. Valse-Impromptu, Des. +
Moelling, Op. 69. Valse-Impromptu, Es. +
Mulder, Op. 40. Die Orientalen. Impromptu, G m.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une Fleur). Impromptu, F.
Neumann, Op. 50. Agitation. Impromptu, G m.
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Perger, Mein Traum. Impromptu, As.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Es.
Röntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, G m. +
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 1, Fis. +
Scharwenka, Op. 86. 2 Impromptus. Nr. 2, Fism. +
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. +
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ++
Scharwenka, Impromptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von Schubert. +

Schloesser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fism.
Schubert, Impromptus. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, C m., Es, G, As. +
Nr. 1/2. C m., Es.
Nr. 3/4. G, As.
Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, F m., As, B, F m. +
Heft I. F m., As.
Heft II. B, F m.
Schumann, Gg., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke. +
Schumann, R., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. Siehe VA. 662/663.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptus über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu, D m. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 9. Impromptu, B. Nr. A.
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2 Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3. Impromptu, Des.
Veit, Op. 34. Impromptu-Scherzo, C m.
Verhey, Op. 31. Pastoral-Impromptu, F.
Viol., Op. 11. Impromptu, G.
Vogt, Op. 69. 3 Impromptus, G m., Es, D. +
Vogt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, G m.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, F m., Intermezzo, H m., und Nottorno, Es. +
Wareing, Impromptu, Fism.
Wettig, Op. 3 Nr. 1. Impromptu, B. Nr. A. +
Wielhorski, Op. 14. 3. Impromptu, E m.
Wolff, B., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolff, H. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, G m., G. +
Wrede, Op. 6. Impromptu, Es.
Zarembski, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. +

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. +
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Grenzbech, Op. 13. 6 Bagatellen. +
Grenzbech, Op. 14. 4 Bagatellen. +
Hummel, Op. 107. Bagatellen. +
Klauwell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. +
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen.
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ++
Nr. 1. G m.
Nr. 2. G.
Nr. 3. Es.
Baumfelder, Op. 239. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder.
Heft I. ++
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder.
Heft II. ++
Daraus einzel: Nr. 1. Feenreigen, Es. Nr. A.
Nr. 2. Siciliano, A m. Nr. A.
Bronsart, Op. 9. Melusine, Märchen, E. ++
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. +
Busoni, Op. 20. 2 Ballettszene, F. ++
Busoni, Op. 33a. 4 Ballettszene, in Form eines Konzertwalzers, D. ++
Cusi, Musica Antica Italiana. 6 berühmte Stücke. ++
Depresse, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Dost, Op. 3. Sneeewittchen. 8 Charakterstücke. +
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Eckert, Op. 17 Nr. 1. Charakterstück, D.
Erb, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsass. ++
v. Fielitz, Op. 7. Kinder des Südens. ++
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ++
Nr. 1. F m. | Nr. 3. E.
Nr. 2. As. | Nr. 4. G.
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. +
Grimm, Op. 2. 5 Klavierstücke. (Elegie, H m., Scherzo, H m., Träumerei, A m., Elfenweise, D, Nachtstück, E.) +
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde.)
Heller, Pianoortwerke. Band II. Im Walde. Siehe VA. 447.
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As, Esm. +
Heft II. E, A, F. +
Heft III. As, F. +
Heft IV. Fis. +
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 3, E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5, As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgeflüster, B. +
Heft VI. Waldmannslust, D. Einsame Blume, Fism. +
Heft VII. Waldsage, D m. +
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, H. Rückwanderung, B. +
Heller, Op. 136. Im Walde. 6 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, G m. +
Heft X. Strophien des Kaspar, H. Annchen und Agathe, B. Wilde Blumen, Es. +
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern. ++
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 M.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Siehe VA. 1364.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Heft I. ++
Heft II. ++
Nr. 1. Jung Werner's Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännlein, G m.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, G m.
Nr. 5. In Rom, H m.
Nr. 6. Zum Beschluss, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffel's Ekkehard. Heft I. ++
Heft II. ++

Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F, Abendlied, G, Erinnerung, As. ++
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, G m. ++
Jadassohn, Op. 26. Maskenball. 7 charakteristische Tänze. ++
Nr. 1. C. Nr. A. +
Nr. 2. A m. Nr. A. +
Nr. 3. A. Nr. A. +
Nr. 4. F. Nr. A. +
Nr. 5. B. Nr. A. +
Nr. 6. G m. Nr. A. +
Nr. 7. C m. Nr. A. +
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ++
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales). 7 Skizzen. +
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Siehe VA. 1195.
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft I. ++
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft II. ++
Kreihl, Op. 2. 6 Charakterstücke. ++
Lacombe, Op. 7. 5 Charakterstücke. +
Lefébure-Wély, Reise-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Graziella's Traum (Le Rêve de Graziella), B.
Nr. 2. Op. 114. Die Dudelsackpfeifer (Les Binioeux de Naples), D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'Invitation à la Mazurka), F.
Liszt, Consolations. 4 M.
Nr. 1. E. | Nr. 4. Des.
Nr. 2. E. | Nr. 5. E.
Nr. 3. Des. | Nr. 6. E.
Loos, Op. 10. Aus den heimathlichen Bergen, A.
Lucas, Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen, Em. +
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtig, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vögel (Jeux d'Oiseaux), Fis. +
Meinardus, Op. 7. Novelle, Es. +
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. +
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ++
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 4. Wiegenlied, B.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ++
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ++
Einzel: Nr. 1. Eintreffen der Gäste, D.
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. +
Nicodé, Op. 9 Nr. 1. Charakterstück, Esm. +
Nicodé, Op. 9 Nr. 2. Charakterstück, G m. +
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. S. VA. 1317.
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. Heft I. ++
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder. Heft II. ++
Nicodé, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta, E.
Nicodé, Op. 13 Nr. 3. Barkarole, Fis.
Nicodé, Op. 13 Nr. 4. Saltarello, Em. +
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien. 6 M.
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiesgespräch, Es.
Nr. 4. Glücklied, D.
Nr. 5. Unruhe — Zweifel, H m.
Nr. 6. Reue, Des.
Nr. 7. Verlust, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, G m.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Niest, Op. 13. Die Melancholie.
Radecke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. +
Ravnhilde, Op. 12. 4 Charakterstücke. +
Rehberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ++
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhain, Op. 97. Kleine Geschichten (Historiettes). Heft I.
Schlaflied (Elle dort), Ländliche Weise (Villageoise), Legende. +
Heft II. Wiegenlied (Berceuse), Ein letztes Liebeswohl (Un dernier Adieu), Ruhelos (Sans repos). +
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Nottorno, Gebet, Duett).
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakteristisches Klavierstück. G m. +
Schumann, Gg., Op. 4. Traumbilder. 8 charakteristische Stücke. ++
Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe. +
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. +
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr. 8°. Siehe VA. 633.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A.
Nr. 2. H m. Nr. A.
Nr. 3. G. Nr. A.
Nr. 4. H m. Nr. A.
Nr. 5. D. Nr. A.
Nr. 6. D m. Nr. A.
Nr. 7. G m. Nr. A.
Nr. 8. C m. Nr. A.
Nr. 9. C. Nr. A.
Nr. 10. D m. Nr. A.
Nr. 11. D. Nr. A.
Nr. 12. Em. Nr. A.
Nr. 13. H m. Nr. A.
Nr. 14. Es. Nr. A.
Nr. 15. B. Nr. A.
Nr. 16. G. Nr. A.
Nr. 17. H. Nr. A.
Nr. 18. C. Nr. A.
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. +
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tanzlied im Mai, Das Echo.)
Wermann, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. +
Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, B m.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, D m.
Nr. 5. Frühlingswehen, G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, D m.
Nr. 9. Der Harfner, Em.
Nr. 10. Zwiesgespräch, Cism.
Nr. 12. Um Mitternacht, H m.