

4 Heft. pr. 20 M. 2300, Beil. 2

# Le Guitarriste au Salon.

Pièces favorites, arrangées pour la

Guitare

dans le Style facile et brillant

par

ED. BAYER.

Cah.

1. Cavatine du „Prophète,” de **Meyerbeer**
2. Souvenir de „I due Foscari” et „Corsaro,” de **Verdi**
3. Polka militaire et Tyrolienne
4. Airs favoris de **Bellini** et **Donizetti**
5. Marche du „Prophète,” de **Meyerbeer**
6. Thèmes des opéras: „I Lombardi,” „I Masnadieri” et „Lucia di Lammermoor”
7. do. do. „Lucia di Lammermoor” et „Ernani”
8. Tyrolienne et Valse sur „Lucretia”
9. Quadrille sur des thèmes de **Verdi** et **Pacini**
10. Minna et Tompolka, de **Giese**
11. Valse de l’opéra: „Masnadieri,” de **Verdi**
12. Tyrolienne par **Bayer**
13. Valse de l’opéra: „I Lombardi,” de **Verdi**
14. Quadrille sur des thèmes de **Donizetti** et **Verdi**
15. Valse sur „Ernani” et „I due Foscari,” de **Verdi**

2<sup>e</sup>. Cah.

16. Polca del Rhin, de **Fr. Vollmer**
17. Souvenir de Jenny Lind, gr. Valse par **Bayer**
18. Choeur de „Nabucodonosor,” de **Verdi**
19. Thème de „I due Foscari” et „I Masnadieri,” de **Verdi**
20. Cavatine de „Luisa Miller,” de **Verdi**
21. Duetto de „la Regina di Cipro,” de **Pacini**
22. Airs favoris de „I Lombardi,” „Il Corsaro” et „Macbeth,” de **Verdi**
23. Airs de „Luisa Miller,” de **Verdi**
24. Cavatine de „Nabucodonosor,” de **Verdi**
25. Pièces choisies de „La figlia del Reggimento,” de **Donizetti**
26. Inno di Vittoria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi**
27. Thème d’„Attila” et „Ernani,” de **Verdi**
28. Aria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi**
29. Cavatine de „Chiara di Rosembergh,” de **Ricci**

Propriété de l’éditeur.

Milan chez J. Ricordi.

Hambourg chez G.W. Niemeyer.

Londres chez Jullien & Co.

## LUISA MILLER.

di G. Verdi.

Allegro moderato. ROMANZE: „Lo vidi e' primo palpito.

glis.

a tempo.

p

cresc.

pp

IV loco.

p

p

Handwritten musical score on eight staves, featuring various musical notations including treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings such as "acceler.", "cresc.", "p", "f", and "glis.". The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and fingerings. The bottom of the page shows the number "912 C."