

MUSICA RESERVATA.

CONSOLATIONES

PIÆ EX PSALMIS DAVIDICIS,

ORNATAE SVAVISSIMIS CONCERTIBVS

Musicis, à peritissimo Musico Adriano Petit Codico,

Discipulo Iosquini de Pratis.

1545



CANTIONVM QVATVOR VOCVM.

Norimbergæ in officina Ioannis Montani,

& Ulrici Neuberi. M. D. LII.

，从之亦可。但恐名实未合，未免有口舌也。

Official seal of the Commonwealth of Massachusetts.

Colloquim omnibus eis uero iustis, iustis.

卷之三

... 100

新文化运动的中心和新思潮的发源地

Georg Meissel auf einer Reise in Afrika

U.S.A. product ID#V-23

Index Caſtigationum in hiſ libris contentarum.

- 2. Ardentि corde te rogo.
- 4. Apud Dominum gressus.
- 9. Afflictus sum.
- 2. Cantabiles mihi erant.
- 5. Cum ceciderit.
- 7. Corpus quod corrumpitur.
- 10. Castigans castigauit.
- 17. Contere Domine.
- 19. Cur mundus militat.
- 21. Clamauit ad me.
- 24. Cur mea uiscera.
- 28. Congaudeat turba fide;
- 36. Clamauerunt iusti.
- 23. Dominus dissipat.
- 29. Delectare in Dño.
- 16. Dominus dabit uerbum.
- 8. Educes de tribulatione.
- 18. Ego dixi dij estis.
- 30. Ecce oculi Dñi.
- 22. Gustate & uidete.
- 37. Hi in curribus & hi in equis.
- 32. In te Dñe sperauit.
- 34. Iunior fui.
- 35. Iuxta est Dñs.
- 3. Lucerna pedibus meis.
- 40. Lauabit in sanguine.
- 18. Memento mei.
- 6. Ne proīcias me.
- 12. Nolite confidere.
- 33. Non derelinquet.
- 14. Non saluatur rex.
- 39. Non auferetur.
- 23. Omnia sunt hominum.
- 20. Quomodo miseretur.
- 25. Sic Deus dilexit mundū.
- 26. Semper erit multis.
- 27. Sunt qui diuicijs.
- 11. Tibi uiuo, tibi morior.
- 38. Tribulatio & angustia.
- 31. Vigilate & orate.
- 41. Vidi impium superexaltatum.

A M P L I S S I M O
A T Q V E P R V D E N T I S S I M O

S E N A T O R V M O R D I N I V R

bis Noricæ, Dominis suis Clementissimis,
Adrianus Petit Coclico, salutem.



Rincipio Deum æternum patrem liberatoris nostri Iesu Christi oro, ut det politijs, quæ sunt hospicia Ecclesiæ, uobis uniuersis & singulis, annum tranquillum, faustum, & fœlicem. Ordiri sic à uoto libuit, ne quid contra meam ætatem cōmitterem, ut significatum est in ueteri uersu εὐχαὶ τε γέροντῶμ. Quare uos pro uestra prudentia, id ut candide accipiatis maiorem in modum rogo. Inter cætera autem mala huius postremæ etatis, & senectæ mundi, etiam hoc se profert, quod artes bonæ, & earum cultores negliguntur, & contemnuntur. Cuius ego rei magna cum iactura mea periculū feci, cum propter nomen Christi, & religionis ueræ confessionē, ab infidelibus patria eiectus, & omnibus bonis spoliatus; me conferrem ad Musicam, quæ mihi sola adhuc ex naufragio (ut ita dicā) relicta erat, & quam à præstatiſſimo artifice Iosquino de Pratis uidelicet, cuius me discipulū esse profiteor,

hauseram, unde etiam me posthac uitam sustentaturum posse sperabam.' Quantam tunc impietatem & ingratitudinem multorum erga me sum expertus. Peragrata igitur maxima Germaniae parte, tandem perueni Francofordiam ad Menū, et inde me in Angliam cōferre statuebam. At bellorū rumoribus, & impedimentis alij ex ea peregrinatione reuocatus, cum Montano typographo ad uestram urbem appuli. Ne tamen hic interea tempus in ocio, & desidia traducerem, collegi consolationes ex Psalmis & scriptis Propheticis, his temporibus calamitosis apprime utiles, quas Melodijs concinnaui, & eas potissimum uestræ prudentiæ dedicare conatus sum, ut θελητήριον habeatis aliquod, quo animos uestros, presertim hoc turbulentio tempore, in regenda republica, curis & solicitudine grauatos, reficiam, atque recreem: Musica enim lenimen laborum, & solamen malie esse perhibetur, id quod etiam sacræ literæ testantur. Deinde ut uobis hanc artem commendarem, ac ut etiam amplius meam operam uestræ prudentiæ probarem, in honorem uestri, & iuuentutis uestræ nobilissimæ usum, nunc simul emitto Musicam, in qua tria præcipue, quæ reliqui omiserunt, trado: Primum de modo eleganter canendi, Deinde de Contrapuncto, Tertio de Compositione. Quod opus propterea institui, cum urbs uestra alioqui multis præstantibus ingenij, & donis ornata sit, etiam huius artis uero usu non destituatur. Hunc laborem igitur ut æqui boniç consulatis, submisse rogo, Valete.

a 3

v. Excellentie

Deditissimus Adrianus Fetis.



I.

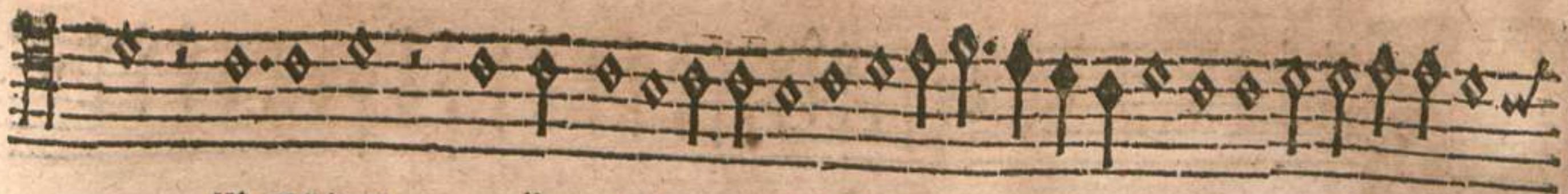
Antabiles ij ij mihi erant ij

iusti sica ti ones tuæ,

ij ij in loco

ij ij ij peregrinati onis meæ in loco peregrina ti onis me æ in loco,

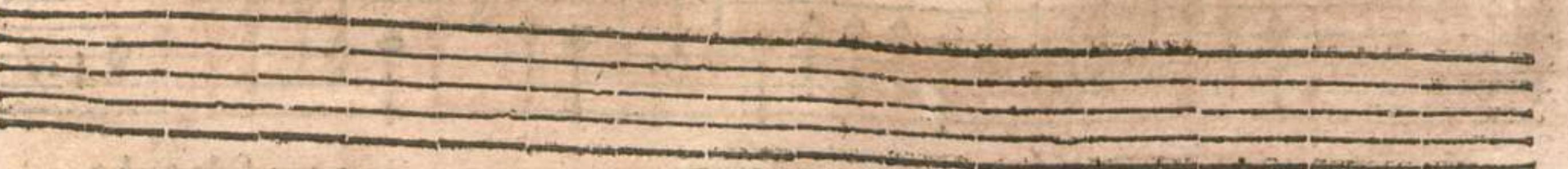
peregrinati onis meæ. Repleatur ij os meū laude,



ut cantem iij gloriā tuā gloriā tuam, tota di e magni-



tudinem tuam to ta di e magnitudinem tuam.





Rdentि cordis, ij rogo te pater optime uo to ij

per nati morte ij ij cōmeritumq; tui: ij

ange li ca serues angelica ij ij miserum me ij

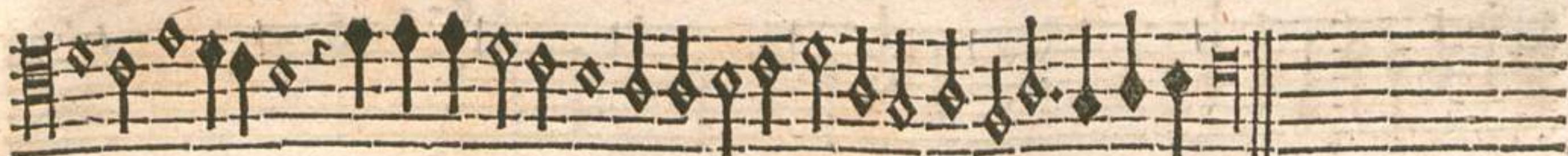
præside turba

miserum

me præside turba

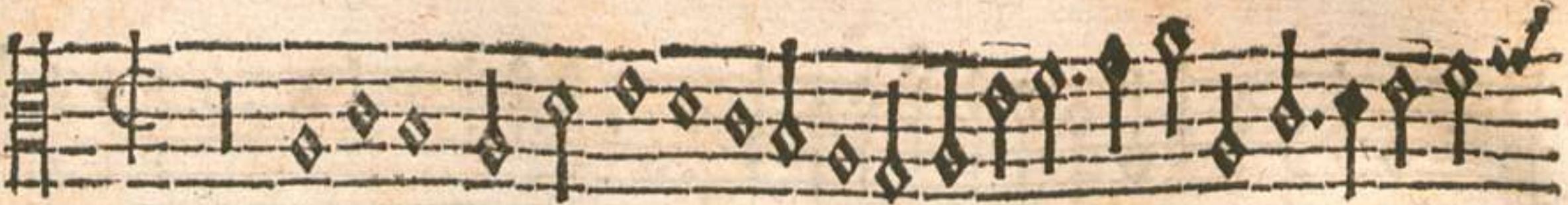


Totius hoc uitæ ñ hoc uitæ curriculumq; regas curriculum=



q; re gas ñ curriculumq; re gas.

b



Vcerna pe di bus meis uerbū tuum,

ij



& lumen se mi tis me is.

ij



Signatum est super nos lu men uultus tu i Domi-



ne, dedi stilæ ti ci am de distilæ

ci

ci



am læti ci am incor de meo

de di sti læticiam in corde

meo

læticiam in corde me

o.

III.



Pud Dominum ij gressus hominis dirigen-



tur, ij & uiiam eius uolet & uiiam eius



uo let. ij





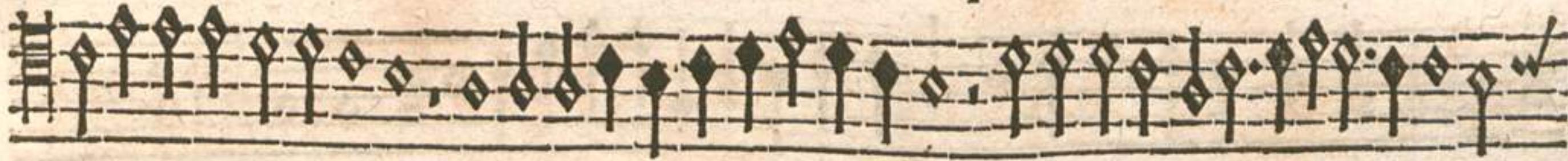
v.



Vm ceciderit ij ij nō colz



li detur, ij qui a Dominus supponit



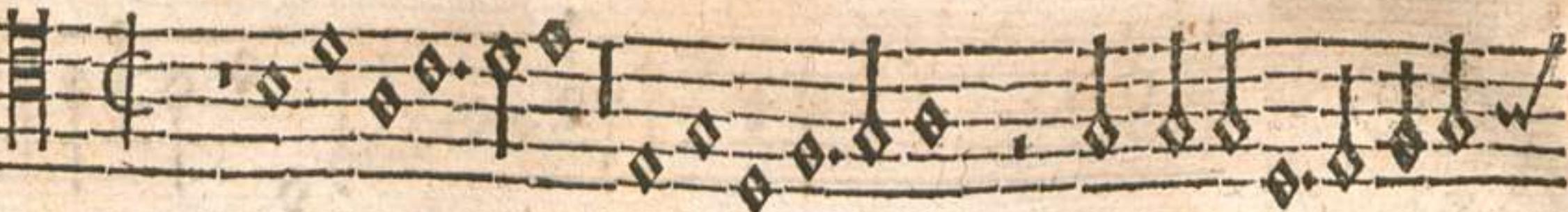
ij manū suā, quoniam Do minus apponit manum su=



am quoniam Do minus apponit manum su am,

b 3

VL



E proijcias me ij in tempore senectu-



tis, ij in tempo re se nequitutis,



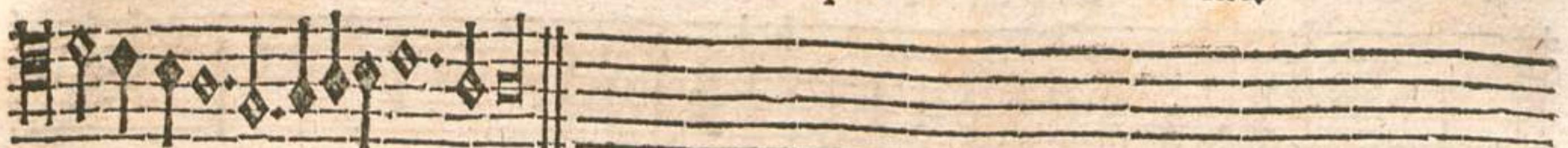
ij cum deficiet ij uirtus mea cū de-



ficiet ij uirtus mea Deus meus Deus meus ne der-



linquas me ñ ne de relinquas me.



ñ





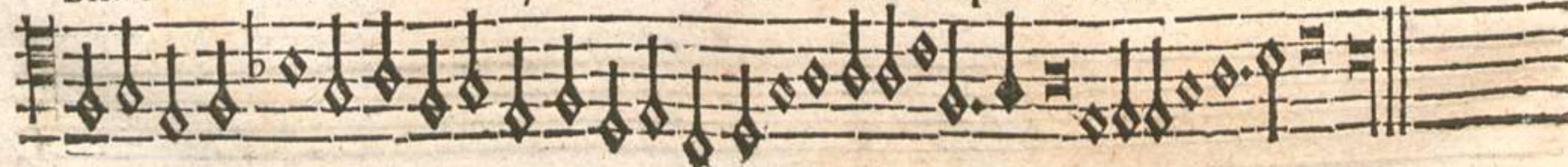
Orpus q̄ corrum pitur ij ij ij affli git



animā affligit animā, & terrena in ha bi ta ti o & terrena & terrena ij inha-



bita ti o & terrena ij in habi ta ti o deprimit sensum ij multa



cogitantē ij ij multa cogitantem. ij

VIII.



Duces in detribula

tio ne animā famu li tu-



i, & in misericordia tua

in

& in misericordia tua disper-



des omnes inimicos meos, quoniam e

go seruus



tu us sum,

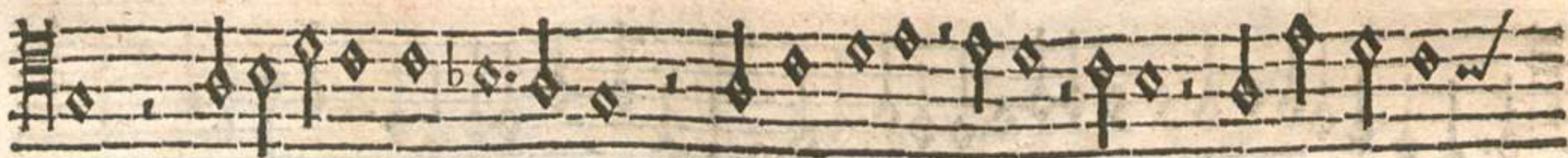
c



F flictus sum af flictus sum,



& humili atus sum nimis, ij ij



ru giebam à gemi tu ij à ge mitu cordis me i,



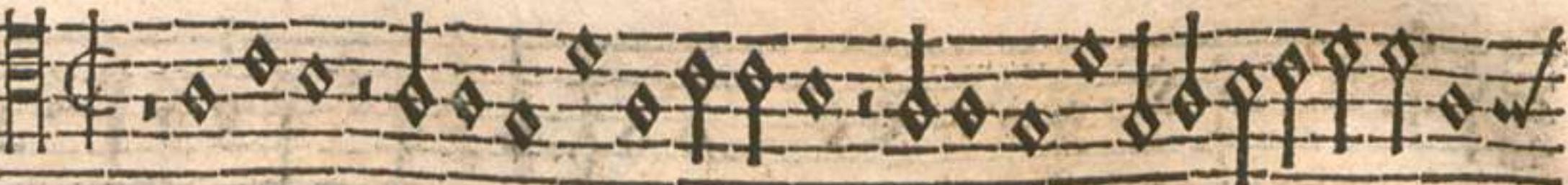
rugi e bam à ge mitu cordis me i, rugie



gemi tu cor dis me i.



x.



Astigans castigauit me Dñs,

ij



ij

& morti ij ij non tradidit me

ij



& morti nō tradidit me &

morti nō tradidit me

ij



&

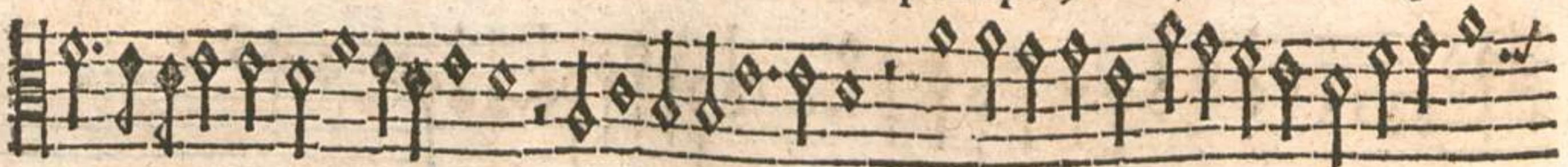
mor ti nō tradidit me.



Ibi uiuo ti biqz in uita cōmo ror, tibi mori or, ij
 ti bi ui ta li a lumina linquo ij tuus sum Dñe
 ij dū spi ro respi ro, tuus sum ij dum mortem occū bo
 ij dū mortē occūbo. ij ij
 c 3



O lite ij confidere in principib⁹ in filijs hominū in qb⁹ nō



est salus no lite noli te confidere in principibus in filijs homi num



in qui bus non est salus,

ij

ex i bit spi ri-



eus e ius in terram suam

ij

in il la di e peri-



būt co gi ta ti ones eo rum, in il la die peribunt co-



gi tati o nes e o rum.

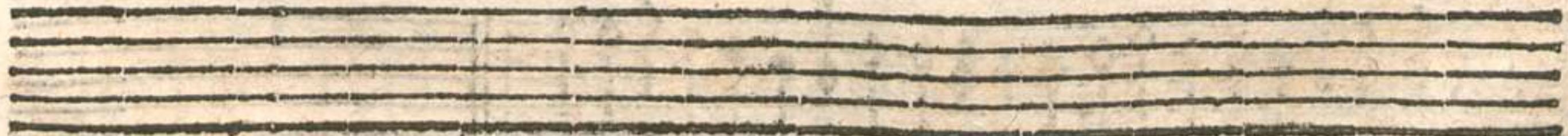
1604

ii

1604 1604 1604 1604 1604

od zanota s. p. 1604

1604



1604

1604

1604



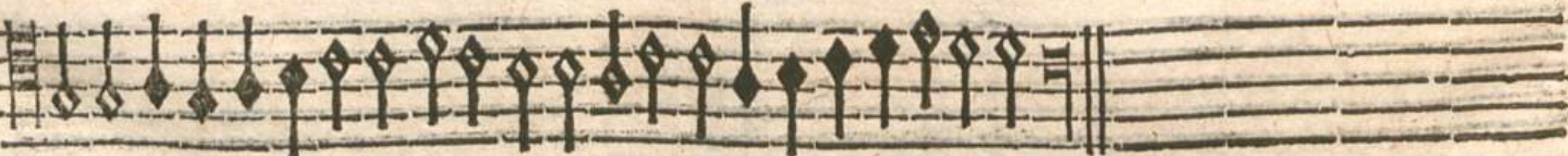
Omnis dissipat consilia gentium, reprobat reprobat au-



tem cogitationes populorum, & reprobat consilia principum, nam Domi-



nus scit cogitationes hominum, quoniam vanæ sunt ij quoni-



am vanæ sunt ij quoniam vanæ sunt.

xiii.



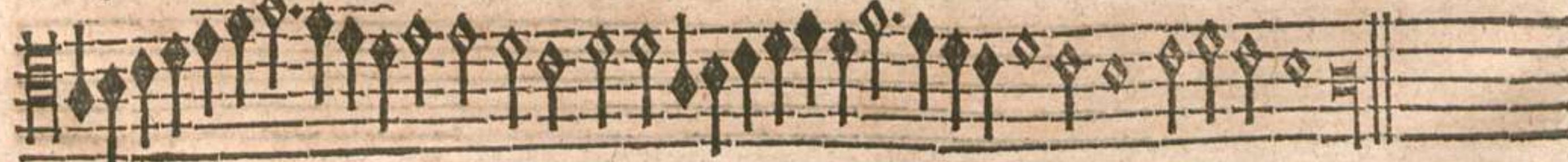
On saluatur rex p multā virtutē, & gigas nō saluabit in multitudine



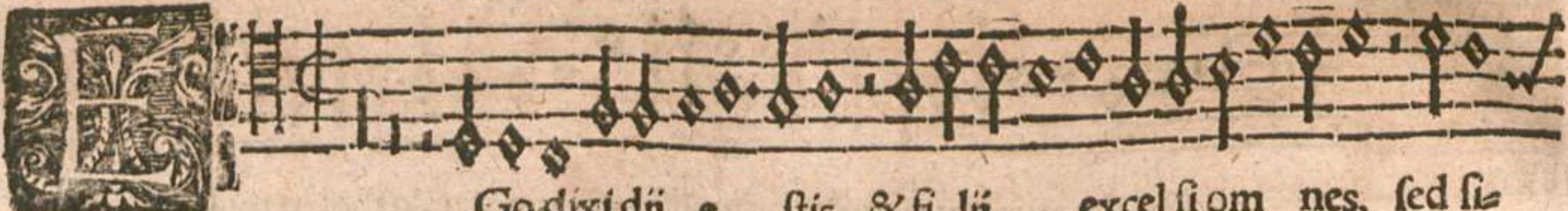
uirtutis suæ uirtutis uir tu tis suæ. ij Fallax equus ad salutem fallax



equus ad sa lutem ij in abundantia ij autem uirtutis suæ, in



a bundantia autē uir tu tis suæ. ij d



Godixidij e stis, & si ij excel si om nes, sed si



cut ho mines morie minij, & si cut unus de principib 9 ca detis.





Omnis dabit uerbū euangelizantibus uirtute multa euange-
lizantibus uirtute mul ta. Os me um annuncia bit iusticiam tu-
am annuncia bit iusticiam tu am, to ta die salutare tu um, to-
ca di e saluta re tuum, to ta die sa lu ta retum. ij d 2



On te re ij Do mine fortis
 tu dinē ij inimicorum ij ecclē siæ tu
 & disperge il los in uirtute tu a, utcognoscant,
 quia non est ali us nisi tu Deus noster, qui pugnet pro nobis



ij nisi tu Deus noster ij quia non est ali us,



qui pugnet pro nobis nisi tu Deus noster ij



qui pugnet pro nobis nisi tu Deus noster nisi tu Deus no ster.



Emento mei Deus, quia uentus est uita me
 a, ij nec aspi ci at me ij uisus homi-
 nis ho minis uisus homi nis, En ecce omnes morimur, &
 tanq; aquæ ij dilabimur in terram ij dilabimur



in ter ram dilabimur

in terram quæ nō reuertūtur ul
tra,

uerū tamen uniuersa

uani tas omnis homo uiuēs ij tibi es

nim solus de relictus est pauper,

ij

orphano

ij

tu e ris ad iu tor orphano

or phano tu e ris ad iu tor,



Vr mundus mili tat ij



sub uana gloria ij sub uana glori ac cuius



pro speritas ij est transitoria ij cuius prosperitas est tran-



si to ri a ij tam cito labitur e ius potentia tam cito la b: tur

0007315

ij tam cito labitur e ius ij po=

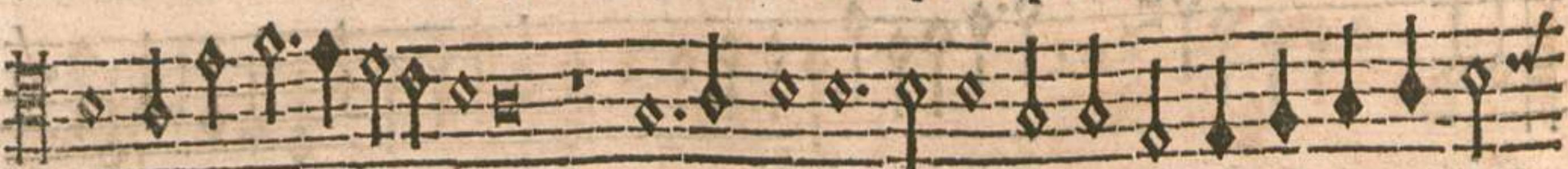
tentia, quā uasa si guli, quæ sunt fragilia quā uasafiguli ij

quæ sūt fragili a quām uasa si gu li quæ sūt quæ sunt fragili a ij

quā uasa si gu li quæ sunt fragili a.



Vo mo domi se re tur pa ter pa ter fi li o-



rū pater fi li orum, quomo domi se re tur pa ter fi li-



o rum, miser tus est Do mi nus ij ti men ti bus se,



ij ti menti bus se, quoniam ip se cog no uit sig mentū nostrū,



figmentum nostrū, re cor datus est quoniam puluis sumus,

ij



puluis sumus quoni am puluis sumus.

108

1

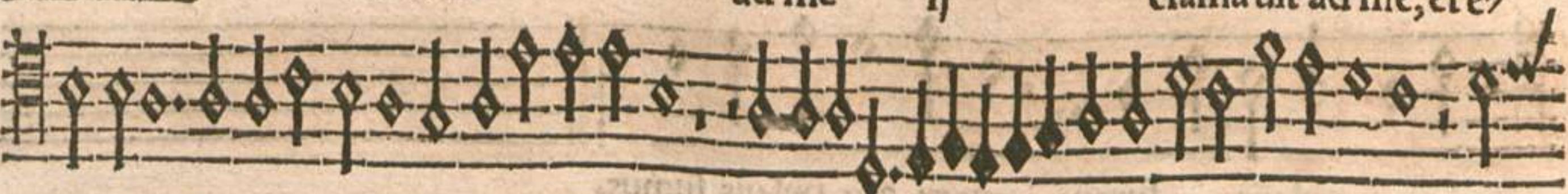
salisbury

1 2

3 4



Lamauit ad me ij clama uit ad me, et e-



go exaudiam e um, cū ipso sū ij in tribula ti one in



tribula ti one, eri piam eum, ij ij & glorifica bo e-



um. ij Longitudine ij die



rum longitudine dierum replebo eum, & ostendam ij il-



ili saluta re meū, ij & ostendam ei salutare



meum ij ij ij ij salutare meum.



Vsta te & ui de te quo ni am

sua uis est Do minus suauis est Dñs, Be a tus uir qui spe rat

in e o, timete Dñm omes sancti e ius omnes

sancti eius, quoniam nō est inopi a iū ti mentis



bus e um quoniam non est in o pia timentibus e um

ij

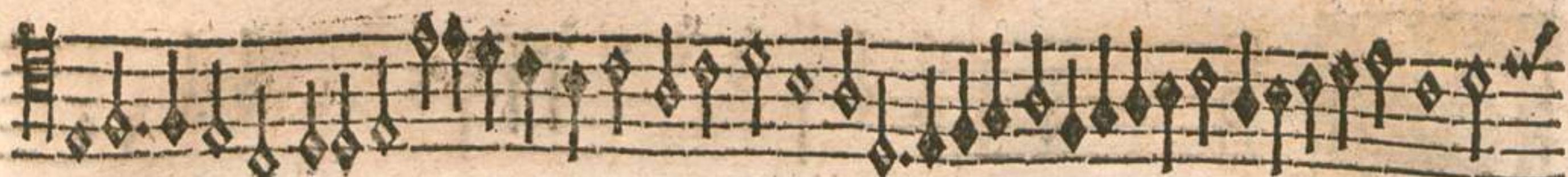


M nia sunt hominū ij ij

omni a sunt hominum tenu i pendentia fi lo

ij te nu i pendentia fi lo, & subi-

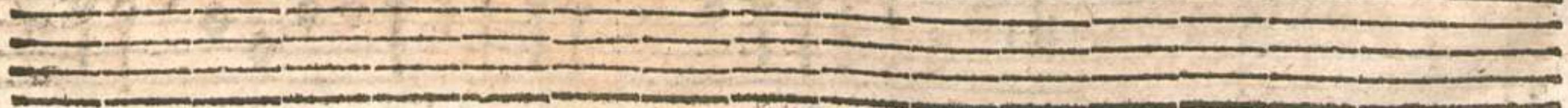
to casu ij quæ ualueret ruunt, quæ ualueret rus



unt, ij quæ ua lu e re



riunt, & su bi to casu quæ ualu e re riunt.



f



Vr me a uisce ra despōdes animum, quo ni am laps



nul lus a mi cus ad est. An nescis mortis do mitorem uiuere Christū, ut tibi sube



ueniat. Te quāuis miserum conetur perdere mundus, haud poterit stygius.



Cōfidenter opē pe ti to.

Auxiliū uerbo

mundū q cōdidit uno, Est tibi



polli citus, Il la ba tur sic ante po lus, q̄ de sti-



tu a re, si modo credis credis ope. Cernit ut in te letiferum stringens i-



ni micus petat gla dium qui se cit lumen uidet, ut te uel



let uellet in ima præ cl pi ta re sty gis sed. De us ho stem quo tua

f z

colla pe te bat, e o dem per fo di et gla di o, & ti biquā de-
fo dit in il lam preci pi ta bit ij quo pe re-
at foue am. Affli cto ni hil op toti bi, ni si
iu giter al to crede re posse Deo una sa lus Chri-



stus uiuens est

ut ma la cogat, cre de recun cta pijs ij



credere cuncta pijs.



Ic Deus ij di



Iexit

mundū, ut si li um su um

ij



uigenitum daret,

ij

ut omnis qui credit in ipsum non



pe

reat,

nō pe

reat sed habe



at uitam æ ter nam

ij ui tamæ ter nam

alle

lu ia.



Emper erit multis ecclesia præssa periclis,

sal ua tamen Chri-

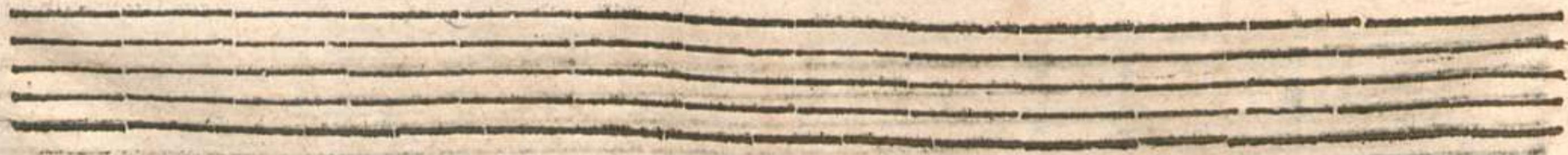


sto uindice semper erit. Protege Christe tuos, quos Turca nepharius urget, ut te ser-



ua ti tempus in om ne canant.

ij

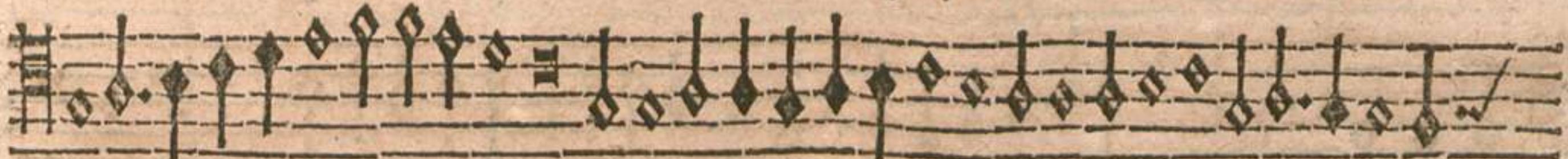




Vnt q di ui t̄js nimi is nitantur nim̄js nitantur, & aus



dent cre de re perpetuas, quas uenerantur opes, cū tamē hinc auro fratrē nō libe

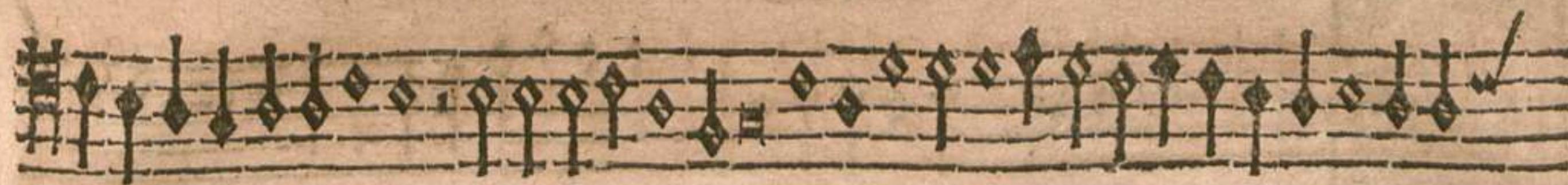


ret non liberet ullus, nec precij quis c̄p̄ placet hono re De-

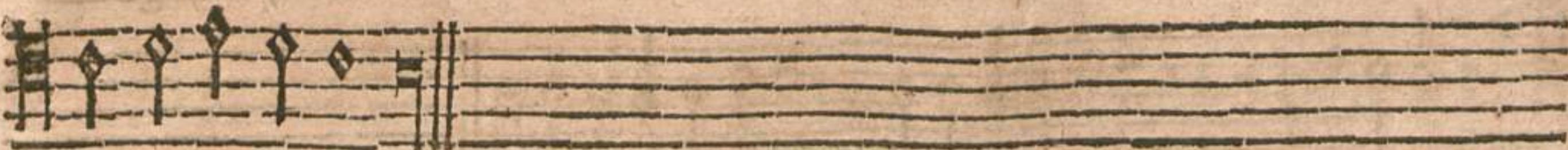


um. Ne mi re ris opes ī g

si quem cumulaſſe ij uidebis, cui
ue lut ex ple no gloria fonte flu at glori a fon-
te flu at, nam secū mo riens nil auferet a ē re cassum,
nil auferet a ē re cassum, gloria gloria tanta rum, nul-

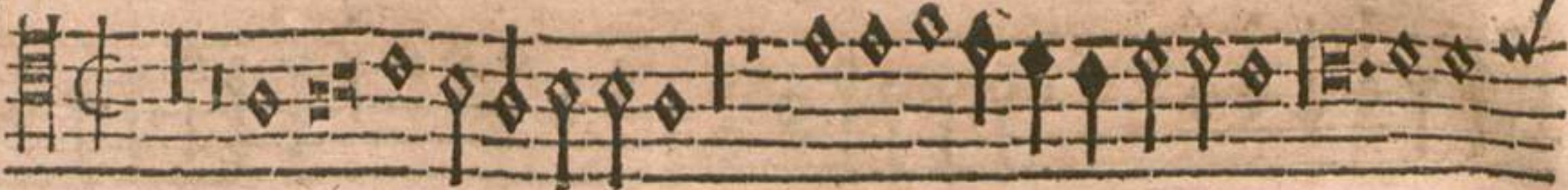


la sequetur ij opū nulla sequetur o pū nul



la se que turo pum.

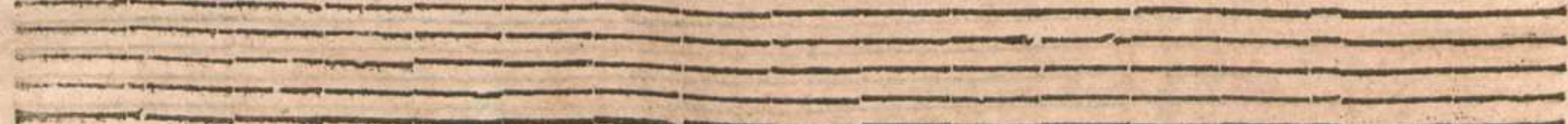
g a



Ongau de at turbafide lium, uirgo ma-

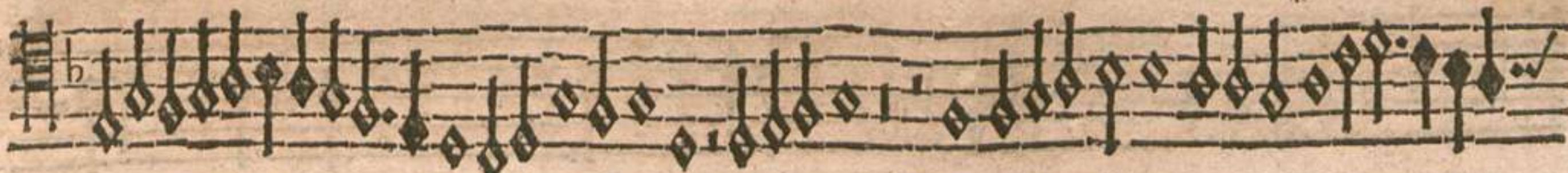


ter peperit si lium in Beth leem ij





E le cta re in Dño ij ij in Dño, &



dabit tibi peti tiones cordis tui, ij & dabit tibi pe titiones cordis



tu i cordis tui. ij Rreuela euelz¹⁰⁷ Dño ui ā tuam,



&spera in e o,& ip se fa ci et. ij



Cce occu li Domini Domini super metu-



entes eum & in e is quisperant, super misericor



dia e ius super misericor dia e ius ut eruat à mor



ut eru at à mor

te

ñ

as

1222

ni mas e o rum, & a lat e os in fame ij
& a lat e os infame.





I gil ate ij & orate, quia nescitis ij qui-

a nescitis diem neq; horā, qua filius hominis ij ueni et, quia ne-

scitis ij ij diem neq; horā, qua filius hominis ij

ue niet.

ij

Nte Dñe speraui, ij nō cōfūdar in
 eternū, in tua iustici a libe rame, inclina ad me aurem;
 tuam accele ra ut eruas me. ij Esto mihi ij ij
 in Deū ptectorē, et in domū ij refugij, ut saluum me facias. ij b



Quoniā for ti tu do mea, & refugium meum es tu,



& ppter nomē tuū educes me, & enutries me & enutri es



me. Educes me de laqueo quē abscōderunt mihi, quoniam tue s pte-



ctor tu es pro te cōr me us. In manus tuas ñ commendo



spiritū meū, redemisti nos Dñe

ij

Deus uerita tis

Deus ue ri ta tis.

b 2



On derelinquet ij Dñs uirgam peccatorū sup sorte
 iustorum, ij uirgam peccato rum super sorte
 iusto rum, ut non extendāt iusti ad iniquitatem manus suas, ut
 non extendant iusti ad iniquitatem manus suas ad in i

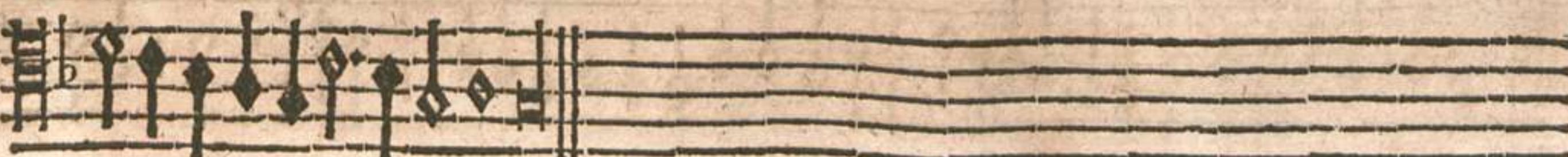
The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'N'. The second staff starts with 'ij'. The third staff starts with 'ij'. The fourth staff starts with 'ut'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes.



qui tate manus suas

三

manus

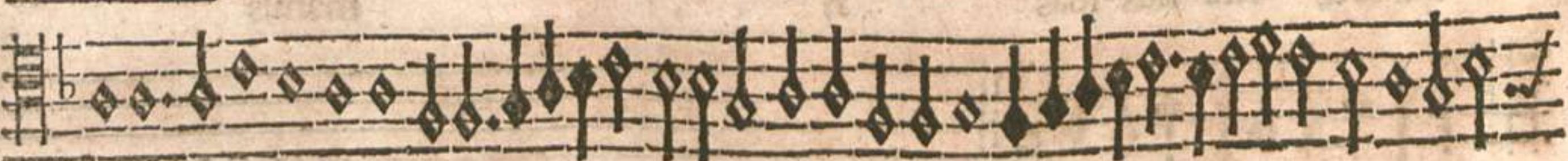


fu as

6 3

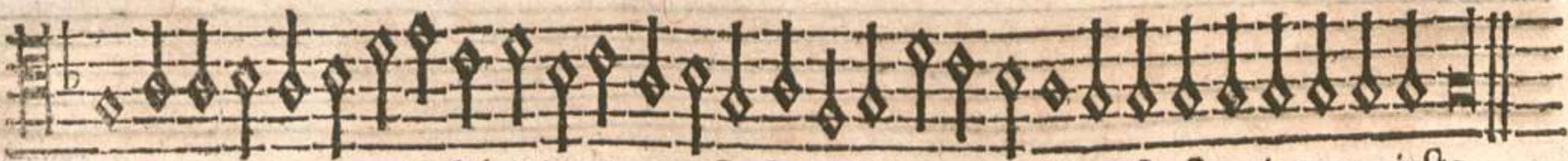


V nior fu i, etenim senui, & nō ui di iustū derelictū, nec semē

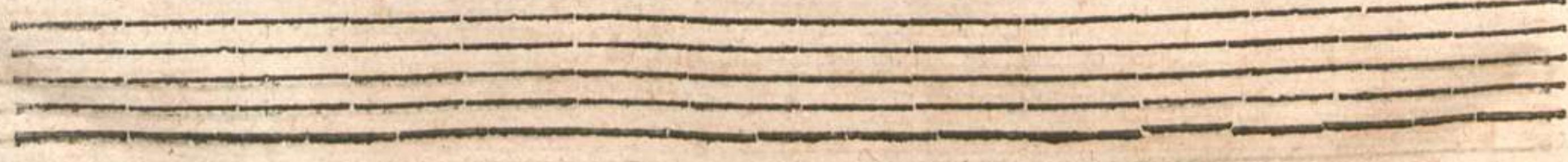


eius querēs panē querēs panem. Iacta cogitatum tuum in

Dño, &



ipse te enu triet, nō dabit in æternū fluctua ti onem iusto fluctuationem iusto.





XXXV.

Vxta est Dñs

ij

his qui tribulato sunt

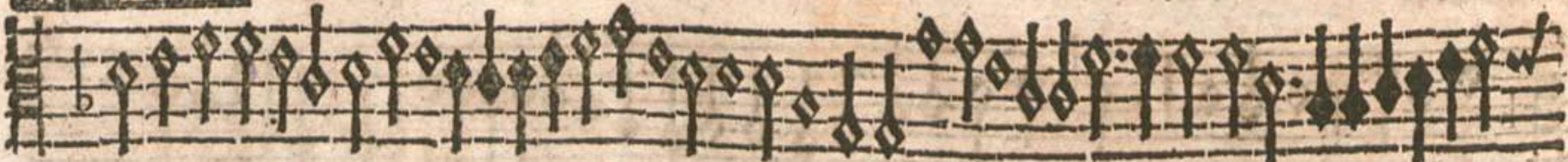
corde sunt corde, & hu miles spiritu saluabit

ij

20 & humiles spiritu saluabit sal ua bit,



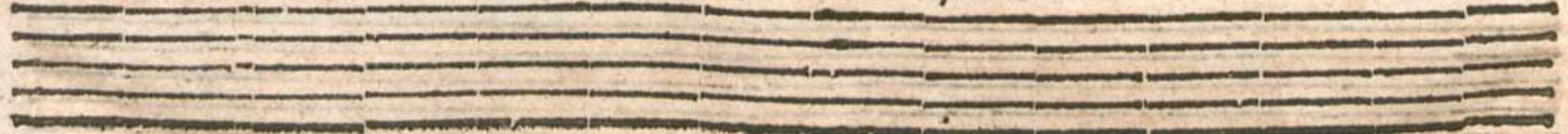
Lamauerunt iu si, & Dñs ij

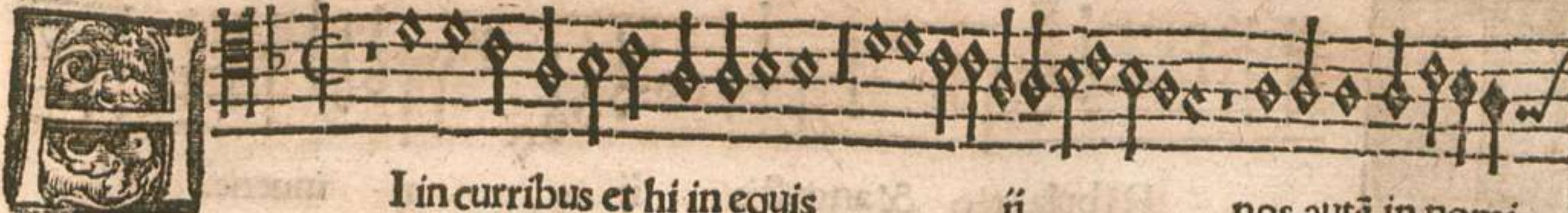


exaudiuit eos e os, et ex omnibus ij tribulationibus



eorum libera uiteos, ij ij e os.





I in curribus et hi in equis ij nos autē in nomi-

ne ij Dñi inuocabimus, ipsi obliga ti sunt, & ceci-

derunt ipsi obligati sunt & ceciderunt nos, autem sur reximus

nos autem sur reximus & erecti sumus & erecti sumus,



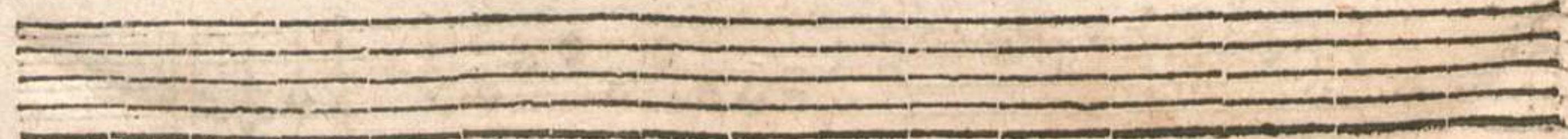
Ribula tio & angustia ij ij inuene-

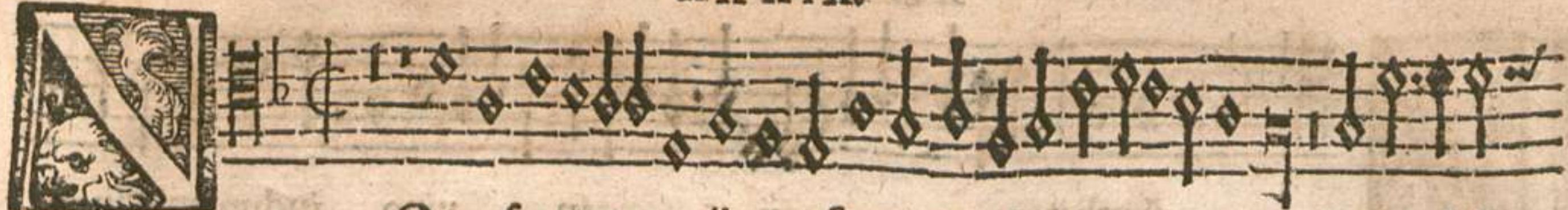


rūt me, ij & non est qui adiuuet, ij ni si tu ij



Deus me us ni si tu Deus me us.





On auferetur ij Sceptrū de Iuda, ij & dux de fe-

more eius, ij donec ueniat ij qui mitten dus

est, ij & ipse ij erit ex peccati o gen-



tium. ij



Auabit ē in uino, indumentū su-
 um, indumentū suum ē & in sanguine uuarum pallium su-
 um & in sanguine uuarū pallium suū. Ru bicundi ores sunt
 o cu li e ius uino, ē rubicundi ores sunt oculi eius uino,



ij

S dentes eius

ij

lacte candidiores

ij

ij

lacte candidiores

ij

lacte candidiores.

ij

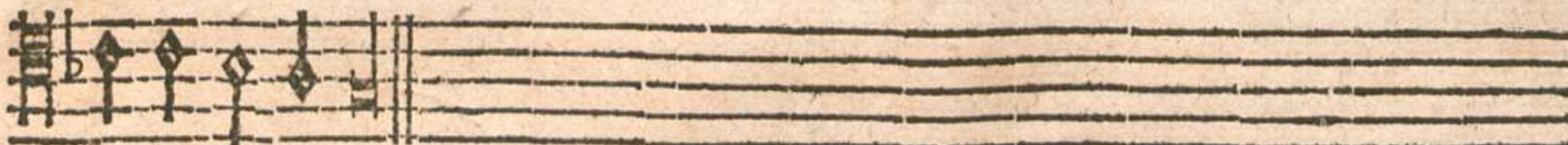


I di im pi um su per exaltatum
 & e le ua tum & transi ui, & ec cenō e.
 qua si cedros libani,
 & tran
 si ui & ec ce non Quæsiui

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large initial 'W'. The notation uses square neumes on four-line red staves. The text is in Latin, with some words in French (e.g., 'exaltatum', 'libani'). The first two staves have a common ending, while the third and fourth staves continue the melody. The text is divided into three main sections by the lyrics 'qua si cedros libani,' and 'Quæsiui'.



& non est in uentus locus e ius quæsiui, & non est in=



uentus lo cus e.

