

(Ghizeghem): De tous biens plaine

Bologna Q 16, f. 133v-134r

De tous biens plaine est ma mais - tres -

Tenor

Contra

This system shows the beginning of the piece. The Soprano part starts with a C-clef and a common time signature. The Tenor and Contrabass parts also begin with C-clefs and common time. The lyrics are written below the Soprano staff.

10

se chas - cun luy doit tri - but don -

Tenor

Contra

The second system begins at measure 10. The lyrics continue below the Soprano staff. The Tenor and Contrabass parts are also visible.

20

neur car

Tenor

Contra

The third system begins at measure 20. The lyrics continue below the Soprano staff. The Tenor and Contrabass parts are also visible.

30

as - sou - vy - e est en va - leur

Tenor

Contra

The fourth system begins at measure 30. The lyrics continue below the Soprano staff. The Tenor and Contrabass parts are also visible.

40

au - tant que ia - mais fut

50

de - es -

60

se

Im Contratenor T. 11,4 wurde M-b zu M-a, in T. 16,4 wurde M-B zu M-A korrigiert. Die fehlenden T. 40-43 wurden aus Kopenhagen korrigiert. Der fehlende Text wird aus Kopenhagen übernommen:

En la veant jay tel leesse
 Que cest paradis en mon cueur
 De tous biens plaine est ma maitresse
 Chascun luy doibt tribu donneur

Je nay cure daultre richesse
 Si non destre son serviteur
 Et pource quil nest choi millieur
 En mon mot porteray sans cesse

De tous biens plaine...