

Blandis loquens sermonibus
Bologna Q 16, f. 76v-77r

The musical score is organized into four systems, each containing three staves. The first system begins with a bass clef (F), the second with a tenor clef (C), and the third with a contratenor clef (B). Measures are numbered 1 through 30. The notation includes various note heads (black diamonds, white squares, white diamonds) and stems, with some notes having vertical stems and others being square or diamond-shaped. Measure numbers 10, 20, and 30 are explicitly marked above the staves.

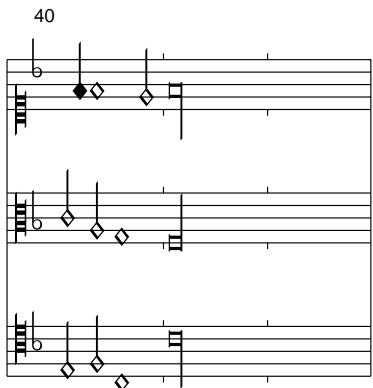
1

10

20

30

Tenor



Der Text könnte sich auf Sprüche 29,5 beziehen: *Homo qui blandis fictisque sermonibus loquitur...*" (Wer mit seinem Nächsten heuchelt, der breitet ein Netz aus für seine Tritte. Wenn ein Böser sündigt, verstrickt er sich selbst; aber ein Gerechter freut sich und hat Wonne." Der musikalische Stil erinnert stark an Walter Frye, z. B. Ave Regina.