

(de Lannoy): Cela sans plus et puis hola

Bologna Q 16, f. 51v-52r

Tenor

Ce - la sans plus et puis ho -

10

la gen - te ber - gie - re bel - le de bon

20

re - nom Je - tes mon cuer hors de vos -

30

tre son Ce - la sans

40

plus et puis ho - la

Der in Bologna nur als Incipit erhaltene Text wird aus Florenz 176 übernommen, das allerdings auch nur eine verderbte Form überliefert.