

(Agricola): *Dictes le moy*
 Bologna Q 16, f. 24v-25r

The musical score consists of three systems of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The notation uses a four-line staff with vertical stems. Diamond-shaped note heads represent different pitch levels. The lyrics are written below the staff.

System 1 (Measures 1-7):

- Soprano: Dic - tes le moy qui ma don - ne
- Alto: Tenor: (lyrics omitted)
- Bass: (lyrics omitted)

System 2 (Measures 8-15):

- Soprano: le bont En vostre en - droit sans des - ser -
- Alto: (lyrics omitted)
- Bass: (lyrics omitted)

System 3 (Measures 16-23):

- Soprano: te nez u - ne Par vos -
- Alto: (lyrics omitted)
- Bass: (lyrics omitted)

System 4 (Measures 24-31):

- Soprano: tre foy ne fut ce pas for - tu - ne
- Alto: (lyrics omitted)
- Bass: (lyrics omitted)

32

ou peu dar - rest que plu - sieurs fem -

40

mes ont

Wir folgen hier der sehr überzeugenden Anregung von Fallows, der den Text nicht aus Comperes "Dictez moy toutes vos pensees" übernimmt, sondern aus Paris 1719. Keine einzige der parallelen Quellen der Chanson Agricolias ist textiert, so dass dies natürlich nur Hypothese bleiben muss. Besonders der Anfang und die kurzen Phrasen des Superius lassen diese jedoch sehr wahrscheinlich werden.

Vous ay je fait comme les autres font
 Si je vous fis jamais faulte aucune
 Dicte le moy qui ma donne le bont
 En vostre endroit sans desserte nez une

Tant va le pot souvent a leau quil rompt
 Vous estes trop en ce cas importune
 Dainsi changer plus souvent que la lune
 Que pensez vous que les gens en diront

Dicte le moy qui ma donne le bont...